

Zeitschrift: Film und Radio mit Fernsehen
Herausgeber: Schweizerischer protestantischer Film- und Radioverband
Band: 11 (1959)
Heft: 7

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 23.12.2024

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Das starre Bühnenbild, das Williams in allen seiner Stücke fordert, wird dem Filmischen geopfert, und leider vermindern die wechselnden Orte der Handlung die unheimliche Dichte des Stückes. Wir bedauern, dass dieser Film gedreht worden ist, auch wenn er wohl die einzige Chance war, dieses gemiedene und verschrieene Drama einer breiteren Öffentlichkeit nahe zu bringen. Wir glauben, dass der Film weitere Bühneninszenierungen schwer belastet, weil das Publikum, an den "netteren" Ton des Filmes gewöhnt, Williams Zeitstück missverstehen und ablehnen wird.



Der schweizerische Filmschaffende Henry Brandt (links) mit Heinz Sielmann beim Prüfen von Rollen des ausgezeichneten Afrika-Films "Herrscher des Urwaldes" (S. Seite 3)

VERZEICHNIS aller ab Januar 1959 bis Ende März erschienenen Filmbesprechungen. (Dient zur Orientierung unserer Abonnenten über die an ihrem Orte gespielten Filme. Erscheint vierteljährlich)

| <u>Titel</u> | <u>No.</u> | <u>Seite</u> |
|------------------------------------------|------------|--------------|
| Action immédiate | 2 | 4 |
| Anna von Brooklyn | 3 | 3 |
| Asphalt-Hyänen | 4 | 3 |
| Auferstehung | 1 | 3 |
| Brutale Gewalt (Brute Force) | 4 | 4 |
| Bühne frei für Marika | 5 | 4 |
| Cry Terror | 3 | 4 |
| Das Dreimäderlhaus | 2 | 3 |
| Das Zeitschloss | 5 | 3 |
| Denn der Wind kann nicht lesen | 6 | 4 |
| Der alte Mann und das Meer | 6 | 2 |
| Der Kanal | 1 | 3 |
| Der König der Spassmacher | 4 | 3 |
| Der Maulkorb | 6 | 4 |
| Der Pauker | 3 | 2 |
| Der Rikschamann | 1 | 2 |
| Der Schrei des Schreckens | 3 | 4 |
| Der tolle Bomberg | 4 | 3 |
| Des Pudels Kern | 5 | 2 |
| Die Frau, die zweimal lebte | 5 | 2 |
| Die Frau im Morgenrock | 2 | 2 |
| Die Göttin | 2 | 3 |
| Die Herberge zur sechsten Glückseligkeit | 5 | 3 |
| Die Käserei in der Vefreude | 1 | 2 |
| Die Katze auf dem heissen Blechdach | 2 | 2 |
| Die Nackten und die Toten | 6 | 3 |
| Die Strasse ohne Namen | 1 | 3 |
| Die Wahrheit über die Frauen | 5 | 4 |
| Die Wikinger | 3 | 2 |
| Die Wurzeln des Himmels | 4 | 2 |
| Ein Engel kam nach Brooklyn | 1 | 4 |
| Eine Frau wie der Satan | 1 | 4 |
| Eine Minute vor zwölf | 6 | 2 |
| Full of live | 3 | 3 |
| Gesetz ist Gesetz | 4 | 2 |

| | | |
|-----------------------------------|---|---|
| Gestehen Sie, Dr. Corda | 6 | 4 |
| Gigi | 4 | 4 |
| Girls on the loose | 4 | 3 |
| Indiskret | 2 | 4 |
| La loi c'est la loi | 4 | 2 |
| Le pantin et la femme | 1 | 4 |
| Les amants | 3 | 2 |
| Merry Andrew | 4 | 3 |
| Mon oncle | 3 | 4 |
| Padri e figli | 1 | 3 |
| Picknick im Pyjama | 1 | 4 |
| Quand sonnera midi | 6 | 2 |
| SOS - Gletscherpilot | 6 | 2 |
| Spione | 2 | 4 |
| Time lock | 5 | 3 |
| The Goddess | 2 | 3 |
| The horses mouth | 5 | 2 |
| The Inn of the 6th Happiness | 5 | 3 |
| The naked and the dead | 6 | 3 |
| The old man and the sea | 6 | 2 |
| The Pajama Game | 1 | 4 |
| The Roots of Heaven | 4 | 2 |
| The wind cannot read | 6 | 4 |
| Väter und Söhne | 1 | 3 |
| Vertigo | 5 | 2 |
| Vom Teufel geritten | 3 | 4 |
| Wenn die Conny mit dem Peter... | 6 | 3 |
| Witness for the prosecution | 2 | 3 |
| Woman in a Dressing Gown | 2 | 2 |
| Zeit zu leben und Zeit zu sterben | 2 | 4 |
| Zeugin der Anklage | 2 | 3 |

AUS DEM INHALT

| | Seite |
|---------------------------------------------|-------|
| Blick auf die Leinwand | 2/3/4 |
| Die grossen Familien | |
| Gefährliche Leidenschaft (L'uomo di paglia) | |
| Herrscher des Urwaldes | |
| Der Schlüssel (The Key) | |
| Die schwarze Orchidee | |
| Passions juvéniles | |
| Das dritte Geschlecht | |
| Film und Leben | 5 |
| Im Schatten des Films | |
| Aus aller Welt | |
| Radio-Stunde | 6/7/8 |
| Programme aus aller Welt | |
| Fernsehprogramm | 8 |
| Der Standort | 9 |
| Fragwürdiger Kultur-Liberalismus | |
| Aus aller Welt | |
| Die Welt im Radio | 10 |
| Prominente, amerikanische Selbstkritik | |
| Von Frau zu Frau | 11 |
| Gute Christen und das "Unbewusste" | |
| Die Stimme der Jungen | 11 |
| Die Leinwand den Filmschaffenden! | |