

# Jugendfilm und Fernsehen, Jugendfilm-Archive, Jugendfilm und Jugend-Presse

Autor(en): [s.n.]

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Film und Radio mit Fernsehen**

Band (Jahr): **14 (1962)**

Heft 15

PDF erstellt am: **13.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-963203>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

sen notwendigen Rahmen der Selbstdisziplin zu schaffen, eine Aufgabe, die allerdings nie fertig sein kann, die uns immer wieder aufgegeben ist, weshalb auch immer wieder Entgleisungen vorkommen werden. "Doch der Mensch hat die Fähigkeit der Selbstkritik erhalten und kann seine Lebenserfahrung gemäss seinen Erkenntnissen ändern".

Für die Verhältnisse in Europa wäre noch einiges hinzuzufügen, und müssten die Akzente etwas anders verteilt werden. Interessant scheint jedoch, dass eine neue Generation drüben Eigenschaften ablegt, die uns nicht immer entzückten, und eine kritischere Einstellung zu Welt und Leben gewinnt, die sich der unsrigen stärker annähert.

## Von Frau zu Frau

### 1/3 AUSLAENDERCHEN

EB. Wenn ich sage "Ausländerchen", so will ich die Ausländer nicht etwa "vernütigen". Ich habe ganz einfach die Geburtsanzeigen einer Gemeinde von gut 10'000 Einwohnern durchgesehen, aus reinem Gwunder, und dabei habe ich festgestellt, dass ziemlich genau ein Drittel der Neugeborenen von ausländischen Vätern stammen. Es ist sogar noch etwas mehr. Dass Italiener den Löwenanteil bestreitet, ist heute wohl normal, es hat aber auch Deutsche, Ungarn, einen Oesterreicher und einen Griechen darunter.

So zeigt nur schon die Durchsicht der Geburten mit aller Deutlichkeit den Durchbruch der "Internationalität". Auch in einer kleineren Gemeinde mit verhältnismässig wenig Industrie sind also heute ein Drittel der Kinder keine Schweizer. Ich weiss, man spricht von einem geeinten Europa, man spricht von Freizügigkeit, und jeder, der im Westen "national" denkt, macht sich zum vornherein verdächtig. Und doch - man braucht nicht überheblich zu sein, um sich einige Gedanken über dieses Mischmasch zu machen.

Die Nivellierung hat schon in manchem Sinne Einzug gehalten. Arm und reich unterscheiden sich kaum noch, ein Neubau in Kopenhagen ist nicht sehr verschieden von einem solchen an der Bahnhofstrasse in Zürich, Möbel scheinen umso interessanter zu sein, je internationaler sie sich gebärden, unsere Sprache ist kein reines Deutsch mehr. Nun kommen die Menschen selbst an die Reihe.

Ein Schweizer ist bisher ein Schweizer gewesen, er war sogar unverkennbar ein Welscher, ein Berner, ein Bündner, ein Zürcher. Und wenn ich auf Reisen ging, so freute ich mich, einem Norddeutschen zu begegnen oder einem Oesterreicher oder - einem Schweizer. Ich empfand das Anderssein als etwas Bereicherndes, etwas Beglückendes. Es ging ja gar nicht darum, das eine als besser und das andere als schlechter hinzustellen, sondern einfach als einzig in seiner Art.

Ob unser Nationalcharakter wohl genügend stark ist, um all' die Ausländerchen zu assimilieren? Oder ob wir, ehe wir uns dessen bewusst geworden sind, einem "Europäer" zusegeln? Der Europäer wird etwas anderes, etwas Neues sein. Vielleicht wird er sogar ein sehr erfreulicher "Typ" sein, und manch junger Mensch mag diese Entwicklung als natürlich und erwünscht betrachten. Er wird argumentieren, dass das Denken der Schweizer schon lange engstirnig sei, dass die kleinen Grenzen alles einengen und dass es höchste Zeit sei, nicht nur in weitem Räumen zu denken, sondern auch zu einem "weltöffneren" Wesen zu gelangen, das zu diesen grösseren Räumen harmonisch passe.

Vielleicht. Dann bin ich hoffnungslos veraltet, wenn ich der Eigenart und Vielfalt der Menschen, so wie sie die Natur um sich geprägt hat, noch eine Träne nachweine. Ich bin auch veraltet, wenn ich mich darüber freue, im Norden andere Häuser, andere Möbel zu finden als im Süden. Es schiene mir wert, dies alles auch in die neue Zeit hinüberzueretten, und zwar nicht als Museumsgut, sondern als lebendige Kraft.

Unsere Schulen haben - einmal mehr - eine grosse Aufgabe, wenn sie aus den "Ausländerchen" schweizerisch denkende, fühlende und handelnde Menschen machen wollen. Und wenn sie es machen, muss man sich trotz allem fragen, ob dies richtig ist und ob nicht eine Verkrümmung des Wesens daraus erwachse. Welcher Weg mag wohl richtig sein? Das Sich-abfinden, das Sich-sperren, oder was?

### JUGEND UND FILM

### JUGENDFILM UND FERNSEHEN, JUGENDFILM-ARCHIVE, JUGENDFILM UND JUGEND - PRESSE

FH. Das waren einige der wichtigen Themen, die letzte Woche auf einer Tagung des Internationalen Jugendfilmzentrums in Venedig, zur Sprache kamen. Am dritten Verhandlungstag schlossen sich diesem noch die Delegierten der EUROPRESS, des internationalen Verbandes der Verleger von Jugendzeitungen- und Zeitschriften, an. Die Direktion des Film-Festivals von Venedig hatte die Tagungen ermöglicht und zeigte sich sehr gastfreundlich und aufgeschlossen, ermöglichte auch die Vorführung einer sehr grossen Zahl von Jugend- und Kinderfilmen, nach unserm Dafürhalten von allzu vielen, sodass eine ungetrübte Beurteilung fast nicht mehr möglich war. Die Schweiz war wieder einmal nicht vertreten (wenn von der Anwesenheit des Schreibenden abgesehen wird, der aber als Präsident anderer internationaler Organisationen deren Interessen wahrzunehmen hatte).

men hatte).

Sehr intensiv wurde über das Verhältnis von Kino-Film und Fernsehfilm im Jugendsektor diskutiert. Einstimmig wurde beschlossen, dass das internationale Jugendfilm-Zentrum von jetzt an auch den Fernseh-Jugendfilm in gleicher Weise betreuen werde. Damit ist ein weiterer wichtiger Zusammenschluss von Film und Fernsehen erzielt. Der anwesende Delegierte der Union internationaler Lichtspieltheaterverbände, Villa, untermauerte noch diese Entwicklung mit der Bekanntgabe eines Beschlusses dieser Wirtschaftsorganisation, der Coproduktion von Filmen für die Jugend durch Filmproduzenten und Fernsehen völlig freie Bahn zu geben, (die bekanntlich auf dem Gebiete des Spielfilms für Erwachsene nicht besteht). Der Wegfall dieser Schranke wird praktisch jeden Unterschied zwischen den beiden Jugendfilmarten aufheben und sie nach Wunsch sowohl für Kino als Fernsehen verwendbar machen. Organisatorisch soll die Zusammenarbeit mit dem Fernsehen dadurch erzielt werden, dass über die internationale Fernsehorganisation UER die Fernsehorganisationen eingeladen werden, Delegierte in die verschiedenen nationalen Zentren für den Jugendfilm abzuordnen. Interessant war dabei eine neue Verwicklungsmöglichkeit, die in Oesterreich praktisch geworden ist: Dort konnte ein Jugendfilm nicht mehr gezeigt werden, weil er an das Fernsehen verkauft worden war und dieses die Vorfürhmöglichkeiten sperrte. Das Fernsehen kann sich also auch als Feind der Jugend- und überhaupt der kulturellen Filmarbeit erweisen. Die Frage wird wohl vom Internationalen Film- und Fernsehrat aufgenommen werden müssen.

Gleichzeitig wurde auch von der Versammlung und vom Vorstand dringend verlangt, dass die Zerstörung wertvoller Filme auch auf dem Jugendfilmgebiet endlich aufhöre, und der anwesende Präsident der einschlägigen Kommission des Internationalen Film- und Fernsehrates ersucht, alle denkbaren Schritte gegen diese Praxis zu unternehmen, welche die kulturelle Filmarbeit auf die Dauer zu ruinieren geeignet sei.

Das wird allerdings voraussetzen, dass bei den nationalen Jugendfilmzentren Jugendfilm-Archive geschaffen werden, um die geretteten Filme sachgemäss aufzubewahren und zur Ausleihe an die Mitglieder bereit zu halten. Hier warten des Verbandes noch grosse Aufgaben.

Sie ergaben sich auch in der gemeinsamen Sitzung mit den Delegierten des internationalen Verbandes der Verleger von Jugendzeitschriften, (EUROPRESS), die ungefähr 25 Millionen jugendliche Leser erreichen. Es zeigte sich, dass viele Berührungspunkte vorhanden waren: gemeinsame Erziehung und Dienst an der Jugend, gemeinsamer Kampf für den guten Jugendfilm (Kino und Fernsehen), Förderung der internationalen Verständigung usw. Eine Zusammenarbeit auf Grundlage der Reziprozität würde sich fruchtbar erweisen, zum Beispiel durch Herstellung und Verbreitung von Verzeichnissen von Verlegern einerseits und Jugendfilmproduzenten andererseits. Die Verleger betonten dabei ihr besonderes Interesse für den Jugend-Fernsehfilm, da dieser die Jugend heute bereits mehr beschäftigt als der andere, bisherige Jugendfilm, und ein grosses Arbeitsfeld bietet. Der Verlegerverband wäre auch bereit zur Veranstaltung von Wettbewerben, die zwar kein vollkommenes, aber immer noch das beste Mittel seien, um Talente hervorzulocken und zu gewinnen.

Es war eine fruchtbare Tagung; auf weitere Punkte und die Preisverteilung für die besten Jugendfilme werden wir zurückkommen.

## Aus aller Welt

### Schweiz

Am diesjährigen Wettbewerb des Schweiz. Kulturfilmfonds erhielt der Dokumentarfilm "Nur ein Schreiner" von Dr. H. Zickendraht, Zürich, das Prädikat "Besonders wertvoll". 13 weitere Filme wurden als "wertvoll" beurteilt". In der Klasse der Amateure erhielten "Transafricana" von Romeo Scholl, Zürich, und "Incandescence et transparence" von F. Campiche, Ste. Croix, ebenfalls das Prädikat "Besonders wertvoll", und drei weitere Filme wurden als "wertvoll" bezeichnet.

### Italien

-Der bekannte Filmproduzent De Laurentiis sagte kürzlich den übersetzten Stargagen den Kampf an. Das Honorar von 3 Millionen \$, welches Elisabeth Taylor für die Darstellung der Cleopatra erhält, scheint verschiedene Kreise nun doch zur Besinnung gebracht zu haben. De Laurentiis sagte in Rom vor der Auslandspresse: "Mit dem Star-System ist es aus. Heute werden noch Riesengagen bewilligt, aber morgen wird keine Filmgesellschaft diese Summen mehr bezahlen können, ohne ihren Ruin zu riskieren". Er zeigte sich auch empört über die "verrückten Launen", die heutzutage bei Stars üblich seien, zum Beispiel die Liebchaft der Taylor mit dem englischen Schauspieler Richard Burton. "Die Filmindustrie ist ausgereift und braucht sich nicht länger auf den primitiven Star-Mythos zu stützen, der inzwischen einen unterträglichen, schmarotzerischen Anschein genommen hat."

(Inzwischen haben auch einige nationale Kinoverbände endlich gegen die hohen Star-Entschädigungen protestiert, welche die Produktionskosten ins Ungemessene verteuerten).

-Federico Fellini hat schärfstens gegen die Beschneidung seines Films "I Vitelloni" protestiert, den die Fernsehleitung in gekürzter Fassung ausgestrahlt hatte. Er hat vorläufig sofort die Sendung seines an