

Blick auf die Leinwand

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Film und Radio mit Fernsehen**

Band (Jahr): **14 (1962)**

Heft 21

PDF erstellt am: **13.09.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

BLICK AUF DIE LEINWAND

DER 7. GESCHWORENE (Le 7ème juré)

Produktion: Frankreich
Regie: Georges Lautner
Besetzung: Bernard Blier, Danièle Delorme,
François Blanchet
Verleih: Royal-Films

FH. Ein bestürzend interessanter Stoff: In einer Gerichtsverhandlung in einem jurassischen Kleinstädtchen versteht es der Apotheker Duval, der zu den Honoratioren des Gebietes zählt, ausgezeichnet, den des Mordes an einem jungen Mädchen unschuldig Angeklagten durch gewandte und sehr genaue Fragen zu helfen, obwohl sonst alle Indizien gegen diesen sprechen. Die Folge ist ein Freispruch, der allerdings dem Geretteten wenig hilft, da ihn das Städtchen nach wie vor für den Mörder hält und ihn entsprechend boykottiert und verachtet. Dass Duval sich so eifrig und mit Erfolg für ihn einsetzte, hat seinen guten Grund: er selbst ist nämlich der Mörder. Als er sieht, dass der Freigesprochene weiter zu leiden hat, legt er dem Untersuchungsrichter ein Geständnis ab, der es ihm jedoch nicht abnimmt. Ein Angehöriger der "ersten" Kreise kann so etwas nicht begangen haben, weil es eben nicht sein darf. Der Freigesprochene selbst, an den er sich wendet, lacht ihn aus und erschiesst sich angesichts des Verhaltens seiner Mitbürger. Duvals Frau, welche die Sache durchschaut, bringt dann die einzige, nach Ansicht der Kleinstädter geeignete Lösung: sie lässt ihren Mann ins Irrenhaus sperren. Das Ansehen der "ersten" Kreise ist gerettet. Ihm allerdings nimmt die Schuld so niemand von den Menschen ab, die Tat bleibt ungesühnt, und hier könnte ein zweiter Teil beginnen, der zu zeigen hätte, wie ein solcher Mann mit seiner Schuld zu leben lernen müsste.

Der Stoff enthält ausgezeichnete Möglichkeiten zur Durchleuchtung wichtigster Fragen. So muss der Mörder als Geschworener über sich selbst zu Gericht sitzen -, wech abgründige Situation! Die Schilderung kleinbürgerlichen Ständes Stolzes in seiner Ueberheblichkeit könnte zeigen, wie dieser nicht nur komisch, sondern gefährlich werden kann. Und auf diesem schillernden Hintergrund die seelische Situation eines an sich keineswegs böswilligen Kleinbürgers, der von der Explosion eines verdrängten Triebens überwältigt wird und von da an, ohne Hilfe und Verständnis gelassen, als Zerschellter aus der Zirkulation ausgeschaltet wird, doch so, dass das Ansehen der herrschenden Schicht dadurch nicht getrübt wird, und sie um die schwierige Aufgabe, Gerechtigkeit zu üben, herumkommt.

Aus all dem hat der Regisseur leider nur so wenig herausgeholt, dass es bei Ansätzen bleibt, weshalb der Film nicht voll zu befriedigen vermag. Hier ist die Möglichkeit zu einem ganz grossen Film verpasst worden. Immerhin ist Lautner redlich bemüht, sein Bestes zu geben, und da er mit grossem Ernst an seine Aufgabe ging und ausserdem handwerkliches Geschick besitzt, ist trotzdem ein Film entstanden, der zum Nachdenken über wichtige Fragen, Schuld und Sühne, Gerechtigkeit und Gewissen, reichlich Anlass zu geben vermag. Gestaltungsmässig Durchschnitt, nicht ohne einige billige Effekte, über die auch die ausgezeichnete Darstellung von Bernard Blier nicht ganz hinweghilft, gehört er dank seiner hintergründigen Problematik doch zu den wertvolleren Erscheinungen der letzten Zeit.



Der des Mordes schuldige Duval (Bernard Blier, rechts), lebt als angesehenes Mann mit den Mitbürgern, während der Unschuldige von ihnen boykottiert wird

LOLITA

Produktion: USA.
Regie: Stanley Kubrick
Besetzung: James Mason, Shelley Winters, Peter Sellers,
Sue Lyon
Verleih: MGM-Films

ms. Dem jungen amerikanischen Regisseur Stanley Kubrick widerfährt es, dass er von jenen Liebhabern des Films, die alles Aussenseiterische verehren, in Acht und Bann getan wird, nachdem er nicht mehr ein Aussenseiter ("The Killer's Kiss") ist, sondern in Hollywood arrivierte. Wer in Hollywood mit einem grossen Budget Filme macht, gerät bei diesen seltsamen Filmfreunden sogleich in den Verdacht, die Kunst dem Kommerz geopfert zu haben. Stanley Kramer hat nun diesen Verdacht zu tragen, und das umso entschiedener, als er es sich sogar hat einfallen lassen, ein Modebuch, Wladimir Nabokovs "Lolita" nämlich, für den Film zu adaptieren. Damit hat er in den Augen jener Intoleranten den Film als ein originales Kunstwerk, das nicht von der Literatur auszugehen noch mit ihr überhaupt etwas zu tun haben soll, verraten.

Unzufrieden mit ihm, dessen "Paths of Glory" sie alle gelobt haben, obgleich sie den in der Schweiz verbotenen Film gar nie gesehen haben, sind auch jene Leute, die bei der Beurteilung eines von einem Buch ausgehenden Film diesem den Garau zu machen lieben, weil sie angeblich oder tatsächlich das Buch im Film nicht wiederfinden. Stanley Kubrick hat in ihren Augen Nabokovs Buch schändlich verraten. Das ist ein zu einfacher Standpunkt, als dass er wirklich überzeugen könnte. Kubrick hat Nabokovs Buch lediglich abgeändert, im Einverständnis übrigens mit dem Schriftsteller, und er hat es abgeändert, weil er dem Moralkodex Hollywoods nicht zuwiderhandeln konnte. Das war eine Not, die er aber zu einer Tugend gemacht hat. Lolita ist nicht mehr das zwölfjährige Mädchen, die kleine Nymphe, die in unschuldiger Verderbtheit den älteren Mann zum Narren, Mörder und jämmerlichen Wrack macht, sondern es ist aus der Zwölfjährigen eine Sechzehnjährige geworden, eine Gans zwar auch sie (was Nabokov ja sehr entspricht), doch ein Mädchen, das die Stimme seines Blutes sehr bewusst vernimmt und bewusst mit dem Mann spielt, der um seiner willen zum armen Teufel wird. Diese Aenderung des Alters und damit auch des Altersunterschiedes zu dem Mann, der Mitte vierzig ist, ist grundsätzlich, aber sie stellt keinen Grund dar, den Film abzulehnen, weil er dem Buch nicht mehr genau folge. Sie stellt vielmehr den Grund dar, den Film ohne rechthaberisches Schielen auf die literarische Vorlage zu beurteilen.

Tut man das, so erkennt man, ein wie guter Film "Lolita" unter den Händen von Kubrick geworden ist. Kubrick hat aus der Geschichte Nabokovs, die in einem präziösen, sogar parfümierten Stil erzählt ist und die Verderbnis eines allmählich ins Alter rückenden Mannes mit mondän-ironischer Gelassenheit und Distanz darstellt, eine tragische Satire gemacht, unter deren kühlen Erscheinung und bitteren Kritik an dem sich selbst zerstörenden Mann ein leidenschaftliches Mitgefühl schwingt, das Mitgefühl eines Moralisten. Im Mittelpunkt steht nicht mehr so sehr das Mädchen Lolita, als eben dieser Mann Mitte vierzig, der in einer etwas früh über ihn gekommenen Alterserotik sich in das Mädchen vergafft, sich zum Narren seiner Leidenschaft macht, aus Eifersucht schliesslich zum Mörder wird und völlig zerfällt, weil er seines Gefühls nicht mehr Herr wird. Wenn die "Lolita" von Stanley Kubrick mit etwas verglichen werden muss, so ist es mit dem "Blauen Engel" von Joseph von Sternberg: hier ist die Parallele insofern, als es sich in beiden Fällen um Männer in den reifen Jahren handelt, die sich von einer Frau zerstören lassen; während Sternbergs Verführerin aber ein Vamp ist, erscheint Kubricks junge Frau als ein Mädchen, das zwar bewusst mit ihren Reizen spielt, bewusst den Mann in seiner unglückseligen Leidenschaft anstachelt, jedoch kein Vamp ist, sondern eine dumme, noch minderjährige Kleinbürgerin, ganz Tochter ihrer entsetzlich kleinbürgerlich ordinären und sexuell überfeuerten Mutter. Und in der Tat lässt Kubrick seine verderbte Heldin als eine im Ehebett schon nach kurzer Zeit verschlammte Frau enden: womit er - wenn schon ein Symptom der Zeit soziologisch erfasst werden soll - wahrscheinlich mit Blick auf die meiste weibliche Jugend von heute recht hat, auf diese in ihrem Gefühlshabitus so kleinbürgerlichen Jugend, die in erotischen Dingen so scheinbar unbekümmert, so scheinbar befreit von allen Hemmungen auftritt.

Der Film Kubricks überzeugt nicht allein durch diese intelligente Verschiebung der psychologischen Motive, er fasziniert vor allem durch die Kühle seines Erzählens. Stanley Kubrick ist ein zu subtiler Künstler, als dass er, um die Spannung des Erotischen und vor allem des zur Perversion drängenden Erotischen zu schaffen, jener naturalistischen Entblössungsszenen bedarf, deren Handfe-

stigkeiten manchen Zuschauern als besonders aufregend erscheinen. Nein, Kubrick gibt das Erotische in kleinen Details, in Andeutungen, in Bewegungen des Gesichts, in den Szenen der scheinbar väterlichen Zuneigung des Mannes zum Mädchen, in den Szenen, da Humbert sein Tagebuch schreibt: er gibt es vor allem in der schauspielerischen Gestalt von James Mason, der ein Humbert ist, wie man ihn sich anders nicht vorstellen könnte. Seit "Odd man out" von Carol Reed hat man den britischen Schauspieler nicht mehr so überragend gesehen: er spielt seinen Helden in einer gleichsam samtigen Hintergründigkeit, die auf eine kühle Art fasziniert, mit einer schrecklichen und intelligenten Lust an der Verderbtheit und am Zerfall des Gefühls, mit einer scheinbar desinteressierten seelischen Wachheit, die alles, was an ihm selbst vorgeht, genau beobachtet und die den Mann, der so beobachtet, schliesslich in einen Zustand der Hilflosigkeit treibt, für den der Zuschauer nur noch Mitleid haben kann; nicht als Pharisäer, die über der Verirrung Humberts den Stab brechen, entlässt der Film die Zuschauer, sondern als Mitleidige. - Neben James Mason gibt Shelly Winters das packende Charakterbild einer vom Teufel des Geschlechts heimgesuchten Kleinbürgerin, Charlotte Haze's, gibt Peter Sellers, der britische Komiker, dämonisch und komisch den Autor Clare Quilty. Sue Lyon als Lolita braucht keine Schauspielerin zu sein (ihre darstellerischen Blößen deckt Kubrick gnadenvoll zu), sie hat in ihrer körperlichen Erscheinung zu wirken und wirkt, wie sie es soll.



James Mason als neurotischer, der Leidenschaft verfallener Mann, und seine von ihm zu tiefst getroffene Frau, hervorragend gestaltet von Shelley Winters in "Lolita".

EIN KOEDER FUER DIE BESTIE (Cape Fear)

Produktion: USA
Regie: J. Lee Thompson
Besetzung: Gregory Peck, Robert Mitchum, Polly Bergen
Verleih: Universal Films

ZS. Ein typischer Reisser alter Schule, von einem begabten Regisseur und Routinier rasch zu kommerziellen Zwecken gedreht, ohne irgendwelche künstlerische Ansprüche. Auch von der moralischen Seite spürt man die Schnellfabrikation; sie ist wenig überlegt. Ein Anwalt fühlt sich durch einen Mann, den er acht Jahre früher ins Zuchthaus brachte, schwer bedroht, da er ihm immer wieder in den Weg tritt und ihn belästigt. Alle Gegenmassnahmen helfen wenig, bis der Anwalt schliesslich Frau und Kinder als Köder aussetzt. Als der Verbrecher sich an ihnen vergehen will, schlägt er zu. Menschlichen Bestien ist nur mit List und Gewalt beizukommen.

So werden wir belehrt. Wir sind jedoch nicht dieser Ansicht. Jeder Mensch ist in ständiger Entwicklung begriffen, auch wenn er es kaum selber bemerkt. Niemand hat das Recht, einen Nebenmenschen für alle Zeiten als unkorrigierbare Bestie zu bezeichnen und entsprechend zu behandeln. Es ist das alte Lied des Pharisäertums der Guten und Gerechten, das hier verkündet wird. Doch braucht dies überhaupt nicht ernst genommen zu werden, da es dem Regisseur offensichtlich nur um einen scharfen Reisser ging, wozu er ohne lange Ueberlegungen zu jedem, auch dem ältesten Spannungsmittel griff, wenn es ihm geeignet schien. Damit geriet er allerdings in bedenkliche Nähe des Hintertreppen-Films.

VERBRECHEN LOHNT SICH NICHT (Le crime ne paie pas)

Produktion: Frankreich/Italien
Regie: Gérard Oury
Besetzung: Edwige Feuillère, Gabrielle Ferzetti, Gino Cervi, Rosanna Schiaffino, Annie Girardot, Pierre Brasseur, Michèle Morgan, François Villard, Lucienne Bogaert, Jean Servais, Danielle Darrieux, Richard Todd
Verleih: Royal-Films

ZS. Ein neues Rezept ist in diesem 4 Episoden-Film versucht worden: Berühmteste Untaten aus den letzten Jahrhunderten bis heute durch Schauspieler der allerersten Garnitur darstellen zu lassen. Viele Kinobesucher werden unter diesen mehrere oder wenigstens einen ihrer Lieblinge finden. Doch gerade an einem solchen Film erweist sich, dass selbst die besten Schauspieler keine bedeutende Leistung fertig bringen, wenn nicht ein Regisseur von Format am Werke ist.

Das zeigt sich hier schon darin, dass Oury nicht in der Lage war, seine Schauspieler für die Aufgabe mitzureissen. Sie sind - vielleicht mit Ausnahme von Pierre Brasseur - nicht ganz bei der Sache. Es geht schon in der ersten Episode "Die Maske" sehr langsam und schwunglos zu, bis die schuldige Herzogin die Strafe für ihren Meuchelmord erleidet. Die Geschichte eines Vamps von 1913 ist zwar bewegter, aber zeigt deutlich die Umständlichkeit und Phantasielosigkeit des Regisseurs, sodass nur eine nicht sehr interessante Bilder-Story für anspruchslöse Erwachsene resultiert. Selbst Michèle Morgan kann diese Situation als verzweifelte Ehefrau, die einen Verleumder erschiesset und freigesprochen wird, nicht retten, ebenso wenig wie die letzte Episode aus der Gegenwart, in der ein Mann sich für den Mord an seiner Ehefrau ein Alibi mittels eines Verkehrsunfalls zu konstruieren sucht, aber an ihrer Stelle in der Leichenhalle landet. Jede Vertiefung fehlt, die Motivierungen sind teils ungenügend, teils schwerfällig und langatmig, sodass ein überlanges Werk entstand, das dem Zuschauer nichts mitgibt.

FINDEN SIE, DASS SICH CONSTANZE RICHTIG VERHAELT ?

Produktion: Deutschland
Regie: Tom Pevsner
Besetzung: Lilli Palmer, Peter von Eyck, Carlos Thompson, Dorian Gray, Agnes Windeck
Verleih: Stamm-Films

ZS. Gesellschaftskomödie schon etwas verstaubter Art nach Somerset Maughams selten gespielten Bühnenstück "The constant wife". Die Frau eines Modearztes in St. Moritz beantwortet die von ihr lange absichtlich übersehene Untreue ihres Gatten nicht mit einem Zornausbruch, als sie sich nicht mehr übersehen lässt, sondern macht sich von ihm unabhängig und beginnt ihrerseits zum Schein ein Verhältnis mit einem alten Jugendfreund. Zum Schein geht sie mit diesem auf eine Reise nach Paris, was den Untreuen vollends in die Knie zwingt. Er erkennt, dass seine Neigung zu einer Blondine nur oberflächlich war.

Der Film kommt also kaum über das Niveau einer Boulevard-Komödie hinaus, die auch durch Hinzufügung einiger helvetischer Bajazzos nicht an Atmosphäre gewinnt. Das Ganze sollte ein pikantes Spiel mit dem Feuer sein, aber es gibt mehr unangenehmen Rauch als echtes Feuer. Die Auffassung der Ehe, die zeitweise verkündet wird, entspricht nicht der unsrigen, und die Gattin spielt ein gewagtes Spiel, das normalerweise nur eine noch grössere Verwirrung anrichten dürfte. Irgendwelche Substanz enthält der Film nicht, und seine scheinbare Gepflegtheit ist nur äusserlich.

G E R O N I M O

Produktion: USA
Regie: Arn. Laven
Besetzung: Chuck Connors, Kamela Devi,
Ross Martin
Verleih: Unartisco-Films

FH. Die letzten Apachen-Indianer schliessen nach langen Verfolgungen einen Vertrag mit der amerikanischen Regierung, der ihnen anständige Lebensmöglichkeiten verschaffen soll. Doch die Weissen halten sich selbst nicht an die Vertragsbestimmungen ihrer Regierung, misshandeln die stolzen Rothhäute, hintergehen sie und erweisen sich als durch und durch verdorben, auch wenn sie die Bibel in der Hand halten. Tief verletzt, erheben sich die Apachen aufs neue und werden erst nach langen Kämpfen wieder für einen neuen, ehrenhaften Vertrag gewonnen.

Es ist eine Schwarz-Weiss-Zeichnung, aber im umgekehrten Sinne wie früher, als die weissen Eroberer die grossen Helden auf der Leinwand waren. Der Apachen-Häuptling Geronimo erscheint zwar auch nicht nur als edler Held, doch vermag er in seiner Wortkargheit und Ledrigkeit auch dann noch zu überzeugen, wenn sein Handeln sinnlos erscheint. Sehr schön die weiten Ebenen der Prärie, durch welche das leidgeprüfte, um seinen angestammten Boden gebrachte, stolze Volk zieht, nirgends mehr zu Hause, immer kämpfen müsend, keine Stunde vor einem gewaltsamen Tode sicher. Der Film will die grossen, zugrunde liegenden Probleme der Gerechtigkeit zwischen Einwanderern und Urbevölkerung, Zivilisation und Naturrecht nicht behandeln, er ist als Unterhaltungsfilm entstanden, doch zeigt er sich - einer schon länger erkennbaren Hollywood-Strömung folgend - objektiv und gerechter denn die früheren rassistischen anti-indianischen Hurra-Westerner.

DER TEPPICH DES GRAUENS

Produktion: Deutschland/Spanien/Italien
Regie: H. Reinl
Besetzung: Joachim Fuchsberger, Werner Peters,
Eleonora Rossi-Drago, Karin Dor
Verleih: Monopol-Films

ZS. Verfilmung eines billigen Kriminalromans. Eine Verbrecherbande benützt weisse Kugeln voller Gas, die auf Teppichen rollen, für ihre Mordtaten, angeblich ein indisches Verfahren. Schon diese Idee zeigt, in was für einem Film wir uns befinden. Selbstverständlich wird die Gesellschaft, nach dem üblichen Hin und Her, nach Kugelwechsel und Verrat, unschädlich gemacht durch die übliche, grosse Verfolgungsjagd am Schlusse.

Irgendwelche Aussage ist nicht vorhanden, das Schema steinalt, die Ausführung mittelmässig bis schlecht, die Handlung ungenügend motiviert und unglaubwürdig, stellenweise verworren.

BEWUNDERNSWERTE LUEGNERIN (Adorable menteuse)

Produktion: Frankreich
Regie: Michel Deville
Besetzung: Marina Vlady, Macha Meril,
Michel Vitold
Verleih: Sadfi

ZS. Dass Lügnerinnen bewundernswert sein sollen, kann nur der Film behaupten. Gewiss sieht diese junge Schwindlerin ganz hübsch aus, aber da sie lügt, sobald sie auch nur das Mäulchen aufzut, droht der Charme doch etwas verloren zu gehen. Glücklicherweise gerät sie im Laufe ihrer Schwindeltouren noch rechtzeitig an einen gewiegten Anwalt, dem sie zwar ebenfalls vorlügt, in ihn verliebt zu sein, aber dann den Schwindel aufgibt, weil sie selber echte Liebe spürt. Sie ist zum ersten Male im eigenen Netz gefangen. Selbstverständlich hat der Partner volles Verständnis dafür, weil auch bei ihm sich echte Gefühle geregt haben. Das Produkt aus der Traumfabrik ist fertig. Und selbstverständlich spielt sich alles in einem unwahrscheinlichen Komfort ab, die Helden und ihre Schwester haben einen Wagen, eine Luxus-Wohnung und einen Schwarm von Verehrern, die entsprechend hinteres Licht geführt werden.

Es ist eine ziemlich langatmige Geschichte ohne Aussage, oft gezwungen, auf verspielt und kapriziös eingestellt, aber ohne den geistreichen Witz und die leichte Hand, die

dem guten französischen Film nachzurühmen sind. Aussagenwert ist nicht vorhanden.

EIN AFFE IM WINTER (Un singe en hiver)

Produktion: Frankreich
Regie: Henri Verneuil
Besetzung: Jean Gabin, J. P. Belmondo, Suzanne Flon
Verleih: MGM

FH. Ein alter Wirt, der seinerzeit bei einem Bombenangriff seiner Frau geschworen hat, zeitlebens abstinent zu leben, wenn sie am Leben blieben, ist seitdem ein etwas trübseliger Mann geworden, der nur noch davon träumt, einmal auf dem Jangtsekiang in China herumfahren zu können. In diesem Fernweh nach der grossen, abenteuerlichen Reise verzehrt er sich, bis eines Tages ein junger Mann im Hotel auftaucht, Reklameberater von Beruf, der sein Töchterchen aus einem Mädchenpensionat heimholen will. Auch dieser ist fernwehkrank, träumt vom heissen Spanien, und der gemeinsame, etwas wehmütige Spleen bringt die Beiden rasch zusammen. Nun verschwindet allerdings die Wehmut, und ein ausgelassenes Fest der Fröhlichkeit und Kameradschaft hebt an. Es ist eine explosive Flucht zweier Einsamer vor dem traurigen Alltag in ein Uebermass von Freundschaft und männlicher Zärtlichkeit hinein. Sie benehmen sich wie "Affen im Winter", von denen der Alte dem Töchterchen des Freundes erzählt, jene Affen, die in China im Winter herumirren, bis gutherzige Menschen sie wagnungsweise in die warmen Urwälder zurücksenden. Der übermütige Unfug findet seinen Höhepunkt in einem mächtigen Feuerwerk am Strand des herbstlichen Nestes das sonst ausgestorben scheint. Aber alles hat einmal ein Ende, und als der Alte schliesslich wieder nach "China" aufbrechen will, da kommt er nicht mehr über den Bahnsteig hinaus. Er spürt jetzt nach der herrlichen Zeit sein Alter doppelt, das er vor sich selber versteckt hatte. Aber wenn auch voller Wehmut, geht er doch getroster dem für ihn nun winterlichen Alltag entgegen.

Kein Meisterwerk, gewiss, doch voll einer melancholischen Stimmung, die es am Schluss zu einer Art wissender Lebenswehmut bringt, der es auch nicht an Besinnlichkeit fehlt. Ein erholsamer Film, ein reizvolles Duett zwischen Jugend und Alter, Gabin, der hier wieder in alter Fülle erscheint, und Belmondo auf den Leib geschrieben.



Jean Gabin (rechts) und Belmondo (im Hintergrund) in der stimmungsvoll-hintergründigen Farce "Ein Affe im Winter".