

Verzeichnis

Objektyp: **Index**

Zeitschrift: **Film und Radio mit Fernsehen**

Band (Jahr): **16 (1964)**

Heft 21

PDF erstellt am: **13.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

VERZEICHNIS aller ab 1. Juli bis 30. September 1964 erschienenen Filmbesprechungen.
(Dient zur Orientierung unserer Leser über die an ihrem Ort gespielten Filme.)

| Titel | No. | Seite |
|---------------------------------------|-----|-------|
| Abenteuer in Rio | 18 | 3 |
| A hard days night | 17 | 3 |
| Amore in 4 dimensioni | 19 | 3 |
| A new kind of love | 16 | 2 |
| Auf der grossen Strasse | 14 | 4 |
| Carambolages | 15 | 2 |
| Cleopatra | 20 | 4 |
| Das Phantom vom Soho | 16 | 3 |
| Das tosende Paradies | 18 | 2 |
| Der Fuchs geht in die Falle | 17 | 2 |
| Der Ladenhüter | 16 | 2 |
| Der Löwe von Sparta | 17 | 2 |
| Des frissons partout | 16 | 3 |
| Det tossede Paradis | 18 | 2 |
| Die Dirnen von London | 17 | 3 |
| Die Frau, die nicht nein sagen konnte | 17 | 2 |
| Die Lehrlinge | 14 | 2 |
| Die Rächer vom Rio Grande | 19 | 3 |
| Die Regenschirme von Cherbourg | 17 | 2 |
| Die Sonne im Auge | 15 | 2 |
| Die Tabus der Welt | 14 | 3 |
| Die Ungeheuer | 19 | 2 |
| Die verlorene Rose | 19 | 2 |
| Eddie gibt Fieberschauer | 16 | 3 |
| Eddie - wenn das deine Mutter wüsste | 14 | 4 |
| Eine Mailänder Geschichte | 19 | 2 |
| Eine neue Art von Liebe | 16 | 2 |
| Eine total, total verrückte Welt | 20 | 2 |
| Ein Goldfisch an der Leine | 16 | 3 |
| For love or money | 17 | 2 |
| Getrennte Betten | 19 | 3 |
| I mostri | 19 | 2 |
| Im Tal der Apachen | 15 | 2 |
| It's a mad, mad, mad world | 20 | 2 |
| La bonne soupe | 17 | 2 |
| La Cigarra no es un Bicho | 17 | 3 |
| Laissez tirer les tireurs | 14 | 4 |
| La ragazza di Bube | 18 | 2 |
| Les Apprentis | 14 | 2 |
| Les grands chemins | 14 | 4 |
| Le soleil dans l'oeil | 15 | 2 |
| L'homme de Rio | 18 | 3 |
| Liebe in schattigen Tagen | 15 | 3 |
| Liebe in vier Dimensionen | 19 | 3 |
| Mac Lintock | 14 | 3 |
| Man in the middle | 16 | 3 |
| Man's favorite sport | 16 | 3 |
| Mara | 18 | 2 |
| Mord in Rio | 16 | 2 |
| Move over, Darling | 14 | 3 |
| Old Shatterhand | 16 | 2 |
| Paradies für Männer | 15 | 2 |
| Paris when it sizzles | 18 | 2 |
| Plädoyer für einen Mörder | 16 | 2 |
| Raubzug der Wikinger | 20 | 3 |
| Red River | 18 | 2 |
| Roter Fluss | 18 | 2 |
| Savage Sam | 15 | 2 |
| Stanislas, Geheimagent | 15 | 3 |
| Stunden-Hotel | 17 | 3 |

| Titel | No. | Seite |
|-----------------------------------|-----|-------|
| Terror at Black Falls | 19 | 3 |
| The long ships | 20 | 3 |
| The stripper | 19 | 2 |
| The wheeler dealers | 19 | 3 |
| Una storia milanese | 19 | 2 |
| Vier sind im Bild | 17 | 3 |
| Vorsicht, Mister Dodd | 15 | 2 |
| Weisse Fracht für Hongkong | 15 | 3 |
| Wer hat in meinem Bett geschlafen | 14 | 4 |
| West-End-Jungle | 17 | 2 |
| Who is minding the store | 16 | 2 |
| Who's been sleeping in my bed? | 14 | 4 |
| Zusammen in Paris | 18 | 2 |
| Zusammenstösse | 15 | 2 |
| Zwei blaue Vergissmeinnicht | 15 | 3 |

Deutschland

- In München wird die Schaffung eines deutschen Rundfunk-Museums vorbereitet. Staat und Industrie treten dafür ein.

DAS ZEITGESCHEHEN IM FILM

Die neuesten, schweizerischen Filmwochenschauen

No. 1131: Schöpferischer Nachwuchs: Ausstellung "Schweizer Kunst des XX. Jahrhunderts" im Palais de Rumine in Lausanne.

No. 1132: Internationale Pferderennen in Aarau - Rationeller Brückenbau Zürich-Richterswil - Erfolgreiches Rettungsmittel gegen Ertrinken - Jugendlabor an der Expo - Praktischer Gewässerschutz in Herisau - 50 Jahre Schweizerischer Nationalpark.

AUS DEM INHALT

| | Seite |
|--|------------|
| BLICK AUF DIE LEINWAND | 2, 3 |
| Der beste Mann (The best man) | |
| Der Untergang des römischen Reiches | |
| Hundewelt Nr. 2 (Mondo Cane Nr. 2) | |
| Dr. Seltam, oder wie ich lernte, die Bombe zu lieben (Dr. Strangelove, or how I learned stop worrying and love the bomb) | |
| FILM UND LEBEN | 4, 5 |
| Venedig 1964, (II) | |
| Schwieriger Uebergang | |
| RADIO-STUNDE | 6, 7, 8, 9 |
| FERNSEH-STUNDE | 9, 10, 11 |
| DER STANDORT | 12, 13 |
| Von unsern Musikern | |
| Europäische Vereinbarung über den Programmaustausch von Fernsehfilmen | |
| Wie Japans Radio der Fernsehkonkurrenz begegnet | |
| Aktive katholische Filmarbeit | |
| DIE WELT IM RADIO | 14 |
| Religionsfreiheit, Gewissensfreiheit und Toleranz | |
| VON FRAU ZU FRAU | 14 |
| Auf Lebenszeit versorgt | |
| DIE STIMME DER JUNGEN | 15 |
| Gibt es einen neuen Schweizer Film (II) | |