

# Verzeichnis

Objektyp: **Index**

Zeitschrift: **Film und Radio mit Fernsehen**

Band (Jahr): **17 (1965)**

Heft 14

PDF erstellt am: **08.08.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

VERZEICHNIS aller ab 1. April bis 30. Juni 1965 erschienenen Filmbesprechungen.  
(Dient zur Orientierung unserer Leser über die an ihrem Ort gespielten Filme)

Titel	No.	Seite
Abenteuer grosser Gangster	12	3
Adel verpflichtet	8	2
Alexis Sorbas	9	2
Alle Tiere dieser Welt	9	3
Augen im Dunkeln	13	2
Beim siebten Morgenrauen	10	3
Brüderliches Amazonien	13	2
Come back Africa	8	3
Damen der Nacht	13	3
Das Fieber steigt in ElPao	10	3
Der gelbe Rolls-Royce	10	4
Der grosse Wolf ruft	9	3
Der letzte Mohikaner	13	3
Der Menschen Hörigkeit	11	3
Der Schut	12	4
Der Tölpel vom Dienst	10	4
Der verlorene Sieg	10	2
Die Damen mischen sich ein	9	4
Die Flucht der weissen Hengste	13	3
Die Hölle von Algier	12	3
Die Jagd nach dem Mann	8	3
Die Stunde der Wölfe	8	4
Die vergessenen Helden	13	2
DM - Killer	12	4
Echappement libre	12	3
Eine zu viel im Harem	12	4
Expo 64	11	4
Father goose	9	3
Fraternelle Amazonie	13	2
Fremde Bettgesellen	12	3
Good neighbour Sam	11	2
Hoch und niedrig (Japan)	12	2
Hochzeit auf italienisch	8	2
How to murder your wife	11	4
John Goldfarb, please come home	12	4
Kind hearts and coronets	8	2
L'ainé des ferchaux	8	2
L'insoumis	12	3
La chasse à l'homme	8	3
La fièvre monte à El Pao	10	3
Leih mir deinen Mann	11	2
Le repas des fauves	8	4
Les dames s'en mêlent	9	4
Les parias de la gloire	13	2
Les yeux cernés	13	2
Limonaden - Joe	9	4
Major Dundee	11	3
Mata Hari	10	2
Matrimonio all'italiana	8	2
Miracle of the white stallions	13	3
Mörder Ahoi	11	2
Muerte de un ciclista	11	2
Nebelmörder	11	4
Night Ladies	13	3
Noblesse oblige	8	2
Of human bondage	11	3
Schlüssel nach Caracas	8	2
36 Stunden	11	3
Strange Bedfellows	12	3
The disorderly orderly	10	4
The loneliness of the long distance runner	10	2

The yellow Rolls-Royce	10	4
Tod eines Radfahrers	11	2
Wie bringt man eine Frau um	11	4
Wohin die Liebe führt (Where love has gone)	8	3
Zorba the Greek	9	2
Zwischen Himmel und Hölle	12	2

(Fortsetzung der vorangehenden Seite)

erbriefe gehagelt haben oder den verantwortlichen Fernsehleuten war es selbst wind und weh.

Kurz, unsere Dorothea wurde offensichtlich in die Zange genommen. Nach ein paar Tagen schon war das R verschwunden. Sie muss schwer daran gearbeitet haben, ich kann es ihr nachfühlen. Mir selbst hat es nie gelingen wollen, mein eigenes falsches R zu überwinden.

Gleichzeitig mit dem R verschwand das stereotype Lächeln. Mit traurigem Mäsklein sagte unsere neue Ansagerin ihr Sprüchlein herunter. Und dann kam, was kommen musste: Man spürte es, dass hinter den Kulissen ständig an ihr herumgedoktert und herumgenörgelt wurde. Nichts schien recht zu sein, Dorothea wurde immer unsicherer, immer linkischer, immer weniger sie selbst. Wie ein verschnupftes Häslein stand sie vor der Kamera. Es schien hoffnungslos.

Ich muss schon sagen: in diesen dunkelsten Tagen begann ich das junge Mädchen zu bewundern. Es braucht schon sehr viel Durchhalten-willen, sehr viel Tapferheit auch, um in einer solchen Situation nicht die Flinte ins Korn zu werfen. Sie durfte ihre Kämpfe, ihre "Ausbildung" ja nicht im Geheimen, auch nicht als ganz gewöhnliche Anfängerin durchstehen. Nein, eine Welt schaute ihr ins Gesicht, die gleiche Welt, die ihr vorher im übertragenden Sinne, wenn nicht vielleicht auch wörtlich, Blumen zuwarf, diese gleiche Welt fand nun nichts mehr recht an ihr. Ich glaube, da gab es hie und da geheime Tränen.

Fast scheint mir das, was da geschieht, ein kleines "Stirb und werde". Denn aus dem geschlagenen Idol wächst ganz langsam und behutsam etwas Neues, eine Dorothea, die nicht mehr "angeklebt" lächelt, sondern die wieder ein eigenes Lächeln hat, ein Lächeln zur rechten Zeit. Die Unsicherheit ist noch nicht abgestreift, es gibt Rückschläge. Aber wenn man ihr selbst Aufnahmen zeigen könnte, die vor einem Monat aufgenommen wurden und wenn man sie mit heutigen vergleichen liesse, sie würde wohl selbst staunen und wohl auch ein wenig lachen. Sie dürfte stolz sein.

Mir ist sie ein Beispiel des An-sich-arbeitens, des Durchhaltens geworden. Ob es ihr zum Schluss gelingen wird, wieder Publikums-Liebling zu werden-ich möchte es ihr nach all diesen schweren Wochen gönnen. Aber selbst wenn ihr dies nicht gelingen sollte, hat sie für sich selbst, innerlich, sicher viel gelernt dabei. Und das ist eigentlich noch wichtiger.

#### AUS DEM INHALT

	Seite
BLICK AUF DIE LEINWAND	2, 3
Wem die Stunde schlägt	
Requiem für den Boss (Requiem pour un caid)	
Der Tag danach (Up from the Beach)	
Lana, Königin der Amazonas	
Liebesgrüsse aus Tirol	
Captain Newman	
FILM UND LEBEN	4, 5
Filmzensur eines Kantons	
RADIO-STUNDE	6, 7, 8, 9
FERNSEH-STUNDE	10, 11
DER STANDORT	12, 13
Einführung in die Tätigkeit der Unesco auf dem Gebiet von Film und Fernsehen (III)	
Ende des Filmkampfes in Italien	
Programm der Interfilm-Tagung in Paris	
DIE WELT IM RADIO	14, 15
Sie haben sich aussenden lassen	
Zwischen Funktionären und Maschinen	
VON FRAU ZU FRAU	15
Dorothea Furrer	

Herausgegeben vom Zentralsekretariat SPFRV, 8048 Zürich, Badenerstr. 654. Telefon 051 62 11 89. Chefredaktion: Dr. F. Hochstraßer.  
Programmteil: Pfr. W. Künzi, Bern.

Abonnementsbetrag: Jährlich Fr. 12.-, halbjährlich Fr. 6.25, vierteljährlich Fr. 3.25, Einzelnummer 50 Rp. Postscheckkonto 30 - 519.  
Administration und Expedition: «Film und Radio», 3177 Laupen BE. Tel. 031 69 73 44. - Druck: Polygraphische Gesellschaft Laupen BE.  
«Film und Radio» erscheint vierzehntägig.

Inseratenannahme: «Film und Radio», 8048 Zürich, Badenerstrasse 654. Insertionspreis: Die 70 mm breite Millimeterzeile oder deren Raum 65 Rp.