

# Kurzkritiken

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Film und Radio mit Fernsehen**

Band (Jahr): **19 (1967)**

Heft 1

PDF erstellt am: **08.08.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

sischen Publikationen, in Zeitungen und Büchern, seinerzeit die Ereignisse des Feldzuges im Sudan anschaulich machen wollte.

## Das Mädchen aus der Cherry-Bar

(Gambit)

Produktion: USA

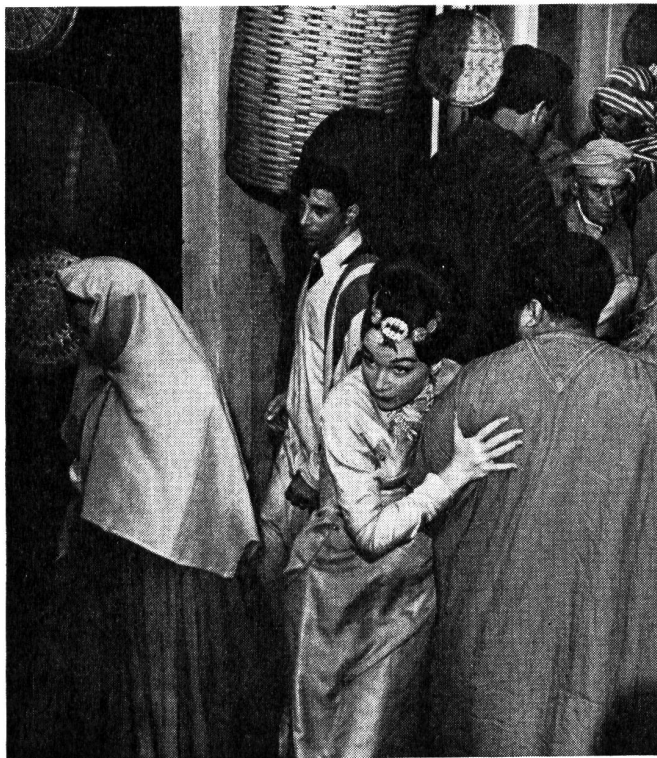
Regie: Ronald Neame

Besetzung: Shirley MacLaine, Michael Caine, Herbert Lom

Verleih: Royal

FH. Schade, dass immer wieder treffende Originaltitel zweifelhaft-anreisserisch ins Deutsche «übersetzt» werden. Der Film bietet etwas ganz anderes, als was der deutsche Titel zu versprechen scheint. Zwar ist es nur ein Unterhaltungsfilm, wie sie in Festwochenzeiten an der Tagesordnung sind, doch übertrifft er, was gewöhnlich unter diesem Namen angeboten wird.

Der grundlegende Regie-Einfall ist nicht ganz neu, aber wirksam inszeniert. Zwei Diebe wollen eine kostbare Büste einer chinesischen Kaiserin in Hong-Kong stehlen. Wir sehen den Kunstraub, wie er infolge der Aehnlichkeit eines Bargirls mit der Dargestellten leicht gelingt. Aber nur in der Phantasie der Täter. Wir erleben die Geschichte zum zweiten Mal, jedoch wie sie sich wirklich abspielt, als sie den Raub in der Wirklichkeit nach dem vorgestellten Plan versuchen. Da zeigen sich ungeahnte Hindernisse und Schwierigkeiten bis zum Schluss, der ausnahmsweise einen bei solchen Filmen ungewohnt glücklichen Gag enthält. Shirley MacLaine in der Titelrolle kann zwar ihre grosse Begabung in einer so leichtgewichtigen Sache nicht sehr zur Geltung bringen, doch wird sie immerhin deutlich spürbar. Ein amüsanter Zeitvertreib.



Im unterhaltsamen Abenteuerfilm «Das Mädchen aus der Cherry-Bar» spielt die begabte Shirley McLaine die Titelrolle.

Diese Kritiken können auch auf Halbkarton separat bezogen werden. Abonnementszuschlag Fr. 4.—, vierteljährlicher Versand. Bestellungen mit Postkarte bei der Redaktion. —

## Der Hügel der verlorenen Männer

(The Hill)

Produktion: England/USA. — Regie: Sidney Lumet. — Besetzung: Sean Connery, Harry Andrews, Ossie Davis. — Verleih: MGM.

Tiefgründiger Film über menschliche Brutalität, ein Zorneschrei über den Sadismus in einem Militärstraflager, aber auch über jenen, den die gequälten Opfer ausüben. Knappe, sich steigernde Bildsprache, sehens- und diskussionswert.

Ausführliche Kritik 17. Jhrg. 1965, Nr. 25.

## Die 13 Sklavinnen des Dr. Fu Man Chu

Produktion: England. — Regie: Don Sharp. — Besetzung: Heinz Drache, Christopher Lee, Harald Leipnitz, Maria Versini. — Verleih: Rex

Weiterer utopischer Grusel-Serienfilm aus der Fu Manchu-Serie, deren Titelheld mit Schauertaten nach der Weltherrschaft strebt, was jeweils im letzten Augenblick verhindert wird. Dilettantisch, unlogisch und unglaubwürdig bis zur Lächerlichkeit.

## Madame X

Produktion: USA. — Regie: D. L. Rich. — Besetzung: Lana Turner, John Forsythe, Ricardo Montalban, Burgess Meredith. — Verleih: Universal.

Sentimentale Kolportage um eine Ehebrecherin, die zur Vermeidung eines selbstverschuldeten Skandals untertaucht, um Jahrzehnte später aus gleichem Grund einen Verbrecher zu erschiessen und in den Armen des unwissenden Sohnes zu sterben. Unwahr und wertlos.

## Die Haut der Andern

(Avec la peau des Autres)

Produktion: Italien/Frankreich. — Regie: J. Desay. — Besetzung: Lino Ventura, Jean Bonise, Wolfgang Preiss. — Verleih: Royal.

Spionagereisser, nüchterner als die sonst auf diesem Gebiet anzutreffenden clichéhaften Spannungsfilme mit ihren Unwahrscheinlichkeiten. Jedoch ohne Aussage und moralisch unbekümmert.

## Lange Beine, lange Finger

Produktion: Deutschland — Regie: Alfred Vohrer — Besetzung: Martin Held, Senta Berger, Joachim Fuchsberger, Irene v. Meyendorff, J.R. Justice — Verleih: Elite.

Kriminalistische Gesellschaftsparodie. Ein aristokratischer Taschendieb wird dank des gleichartigen Talentes seines Töchterchens in die Lage versetzt, in einer «ehrlichen» Gesellschaft unehrlich zu arbeiten. Gut gespielt, nicht ohne Witz.

## Mary Poppins

Produktion: USA, Disney. — Regie: R. Stevenson. — Besetzung: Julie Andrews, David Tomlison. — Verleih: Park-Film.

Musical von einer Gouvernanten-Fee, welche dafür sorgt, dass die vernachlässigten Kinder einer englischen Familie ein glücklicheres Heim erhalten. Nicht ganz geglückt, mit einigen Stilfehlern, aber doch ein netter, harmloser Spass.

Ausführliche Kritik im 17. Jahrgang, Nr. 23, Seite 3

## Lord Jim

Produktion: England. — Regie: Rich Brooks. — Besetzung: Peter O'Toole, James Mason, Curd Jürgens, Daliah Lavi. — Verleih: Vita.

Abenteurerfilm von einem Seemann, der versagt hat und sich von da an als Held beweisen will, dem aber sein Ruf überall im Wege steht. Ein Pirat nützt seine Einstellung aus und bringt ihn ins Verderben. Der Versuch, einen zweiten «Lawrence von Arabien»-Film zu schaffen, ist missglückt, und der Schluss moralisch höchst anfechtbar. Sonst bemerkenswerte Gestaltung.

Ausführliche Kritik im 17. Jahrg., Nr. 22, Seite 2