

**Zeitschrift:** Film und Radio mit Fernsehen  
**Band:** 22 (1970)  
**Heft:** 5  
  
**Rubrik:** Radiostunde

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 19.11.2024

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

**Freitag, 20. März**

S1 19.25 Die 6 Siebeng'scheiten  
21.45 Spektrum Schweiz

D2 16.55 Unser Mond: 4. Biographie unseres Trabanten  
18.40 Pat und Patachon  
20.15 «Maximilian von Mexiko», Dokumentarspiel (1)  
21.45 Aethiopien am Ende einer Epoche  
22.30 Tagebuch aus der evangelischen Welt  
23.00 Zum 200. Geburtstag von Friedrich Hölderlin

**Samstag, 21. März**

S1 14.30 Insekten: 5. Staaten mit mehreren Tausend Lebewesen  
19.40 Das Wort zum Sonntag, Pfr. H.-P. Zürcher in Basel  
20.20 Cabaret Rotstift  
21.10 «Zwei oder drei Ehen», von William Saroyan  
S2 20.35 «Pleine de Vie», film de Richard Quine

D1 14.35 Kino zwischen Geld und Kunst  
D2 16.35 Aus dem Reich der Tiere  
20.15 «Murder Ahoy», Film von George Pollock

**RADIOSTUNDE****WAS BRINGT DAS RADIO ?**

**Abkürzungen:** B1 = Beromünster, 1. Progr. - B2 = Beromünster, 2. Progr. - S1 = Sottens, 1. Progr.  
S2 = Sottens, 2. Progr. - V = Vorarlberg - St = Stuttgart - SW = Südwestfunk

**Regelmässige Informationssendungen an Werktagen**  
BEROMÜNSTER: **Nachrichten:** 6.15, 7.00, 9.00, 10.00, 11.00, 12.30, 15.00, 16.00, 18.00, 19.15, 22.15, 23.15; **Kommentare und Berichte:** 12.40, 22.40; **Von Tag zu Tag:** 18.05; **Echo der Zeit:** 19.25; **Presseschau:** 22.20, ausgenommen Samstag.

MONTE CENERI: **Informazioni, Notiziario:** 7.15, 8.00, 10.00, 12.30, 14.00, 16.00, 18.00, 19.10, 22.00, 23.00; **Presseschau:** 12.00  
SOTTENS: **Nachrichten u. miroir-flash:** 6.15, 7.15, 8.00, 9.00, 10.00, 11.00, 12.00, 12.45, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 22.30, 23.25

**Gesprochenes****Musikalische Sendungen****Sonntag, 8. März**

B1 09.45 Ev.-ref. Predigt, Pfarrer H. Riniker, Lenzburg  
11.25 Hölderlin — Weg eines Scheiterns  
20.30 Helvetisches Gespräch: Formen der Opposition  
B2 17.15 «Urbi et Orbi», de René de Obaldia  
19.30 Fünf Jahre Liturgiereform  
S1 10.00 Culte protestant  
18.10 La Foi et la Vie  
S2 17.15 L'Evangile devant les sciences de la vie  
18.20 La crise de la foi  
SW 08.30 Evangelische Morgenfeier  
SW2 10.00 Und Gott schuf den Menschen  
11.00 Glauben heute

B1 10.15 Das Radio-Orchester unter György Lehel  
B2 15.45 Das Orchester der Basler Orchester-Gesellschaft unter John Pritchard  
20.00 Boris Blacher: «200 000 Taler», Oper  
S1 16.30 L'Heure musicale  
S2 15.00 Fauteuil d'orchestre

**Montag, 9. März**

B2 20.30 Der Schweizer Autor und die Schriftsprache (3)  
S1 22.35 Evangelische Morgenandacht  
SW 06.55 Sur les scènes du monde

B2 21.15 Musikprotokoll 1969

**Dienstag, 10. März**

B1 20.30 Das Krimi-Rätsel des Monats  
S1 20.30 «Délicate Balance», comédie d'Edward Albee  
SW 20.18 «Sonntags am Meer», Hörspiel von Ph. Adrien

B2 16.00 Bruckner: Sinfonie Nr. 3, d-moll  
20.00 Das städtische Orchester St. Gallen unter Serge Baudo  
21.30 Bau und Sinn einer Bach-Kantate  
22.10 Ernst Pfiffner: «Eine Passion»

**Mittwoch, 11. März**

B1 06.50 Zum neuen Tag, Pfarrer W. Lüthi, Bern  
20.15 Gärtnerei Fritz Bodema und Sohn, Mundarthörspiel  
S2 20.30 Les sentiers de la poésie  
SW 06.55 Evangelische Morgenandacht

B2 20.10 Konzert in der Rathaushalle Bern  
S1 20.30 L'Orchestre de la Suisse romande (Direction: Wolfgang Sawallisch)

**Donnerstag, 12. März**

B1 21.30 Hier und jetzt, kulturelles Magazin  
B2 20.00 «Romeo und Julia», von Shakespeare  
21.55 Theater heute  
S1 21.30 «Araignée géante», pièce radiophonique d'André Miguel

B2 16.00 Geistliche Musik

**Freitag, 13. März**

B1 16.05 Grosse Regisseure (I): Peter Brook  
20.30 Dimitri, der Clown von Ascona, Porträt  
B2 20.05 Forum der Kritik  
22.00 Modell einer zeitgenössischen Dramaturgie  
SW 06.55 Evangelische Morgenandacht

B2 15.35 Das Radio-Orchester unter Norman Del Mar  
20.50 Musikprotokoll 1969  
S1 21.00 L'Orchestre de Chambre de Lausanne

**Samstag, 14. März**

B1 20.00 «Der Aufzug», von Feliks Falk und «Der Schrei» von Gerhild Serro

B2 15.00 Das Radio-Orchester  
21.00 Das London Symphony Orchestra

### Sonntag, 15. März

- B1 09.45 Christkatholische Predigt  
15.00 Gruppe und Gruppenkultur  
18.00 Ev.-ref. Abendpredigt, Pfr. M. Dähler, Melchau  
20.35 Die Schweiz im Zweiten Weltkrieg  
B2 17.15 «Das Glück in der Lüge», Hörspiel von P. Gaspar  
19.30 Kirche und Glaube  
S1 10.00 Culte protestant, Pateur Claude Hoyois, Corsier  
18.10 «Le Faux Mage», pièce radiophonique  
21.30 L'Évangile devant les sciences de la vie  
S2 17.15 Evangelische Morgenfeier  
SW 08.30 Von der Mehrheit moralischer Instanzen im  
SW2 10.30 Menschen  
11.00 Glauben heute

- B1 10.15 Das Radio-Orchester unter Räto Tschupp  
B2 15.45 L'Orchestre National de l'ORTF unter  
George Sebastian  
20.00 «Salome», von Richard Strauss  
S1 16.45 L'Heure musicale  
S2 14.35 Fauteuil d'orchestre

### Montag, 16. März

- B1 06.50 Zum neuen Tag, Pfarrer F. Portmann  
B2 20.30 Der Schweizer Autor und die Schriftsprache (4)  
S1 22.35 Cinémagazine  
SW 06.55 Evangelische Morgenandacht

- B2 21.15 Musikprotokoll 1969

### Dienstag, 17. März

- B2 21.15 Lud. van Beethoven - Stationen eines Lebens (1)  
S1 20.30 Soirée théâtrale: Pièces de Georges Courteline  
SW 20.18 «Die Letzten vom schwarzen Mann»,  
von Alfred Andersch

- B2 17.00 Bohuslav Martinu: Das Gilgamesch-Epos  
20.00 Das Radio-Orchester unter Erich Schmid  
S2 20.30 Prestige de la musique

### Mittwoch, 18. März

- B1 20.15 Volkskundliches aus Jugoslawien  
S1 22.35 La semaine littéraire  
S2 20.15 Vivre ensemble sur la planète  
SW 06.55 Evangelische Morgenandacht

- B2 20.10 Missa da Requiem, von Heinrich Sutermeister  
S1 20.30 L'Orchestre de la Suisse romande  
(Direction: Pierre Colombo)

### Donnerstag, 19. März

- B1 21.30 Wir und die Fremdarbeiter  
B2 20.00 «Das Glück in der Lüge», Hörspiel von P. Gaspar  
21.55 Theater heute  
B2 20.30 Hommage à Didier Erasme (9)

- B2 16.00 Geistliche Musik von Bruckner  
S1 20.30 «Parsifal», de Wagner (Actes 2 et 3)

### Freitag, 20. März

- B1 06.50 Zum neuen Tag, Pfarrer L. Altwegg  
16.05 «Der Aufzug», Hörspiel von Feliks Falk  
und «Der Schrei», von Gerhild Serro  
20.40 Zum 2. Todestag von B. Traven  
B2 20.05 Forum der Kritik  
S1 22.35 La science  
SW 06.55 Evangelische Morgenandacht

- B2 20.50 Rudolf Kelterborn: Musica spie  
S2 21.00 L'Orchestre de Chambre de Lausanne

### Samstag, 21. März

- B1 20.00 Grosse Regisseure: Ingmar Bergman

- B2 15.00 Das Radio-Orchester unter Erich Schmid  
20.00 Wünsche der Teilnehmer am musikalischen  
Rätselraten  
21.40 J.S. Bach: Markus-Passion

---

## Aus der Filmwelt **Filmmeldungen aus der DDR**

epd. Zu den Filmen aus westlichen Filmländern, die in der evangelischen Kirchenpresse der DDR während der letzten Wochen besondere Beachtung fanden, gehört vor allem Stanley Kramers «**Narrenschiff**». Der nach Catherine Anne Porters Bestseller vor einer Reihe von Jahren gedrehte Film, der jetzt auch in der DDR zu sehen ist, wird vom Dresdner Kirchenblatt «Der Sonntag» als «grossartig» bezeichnet, weil er ein wahres Bild jenes Menschen zeichne, der nicht «durch ein humanes gesellschaftliches Programm oder durch ein wahres Christentum verwandelt worden» sei. Wer zu den Feststellungen dieses Films Ja sage, müsse nach einem Ausweg suchen, meint Hans Wiede, der Autor der Rezension. Er werde ihn dort finden, «wo sich das Revolutionäre mit Liebe paart, wo die Möglichkeit eines Lebens angeboten wird, das im Dienst für das Wohl und das Heil der anderen seine Erfüllung findet». Einen «wirklich guten Film» nennt auch die «Mecklenburgische Kirchenzei-

lung» (Schwerin) Kramers «Narrenschiff». Das hier vorgeführte «Panoptikum menschlicher Charakterlähmungen» sei ebenso beschämend wie überzeugend. Mit seiner Hintergründigkeit wecke der Film im Zuschauer, falls dessen Denkvermögen nicht gerade Urlaub habe, ein Gefühl hilfreichen Beschämtheits. In der Ostberliner «Kirche» fragt Klaus-Jürgen Wiszla im Blick auf die Zwischendeckpassagiere des Films: «Sind diese Arbeitslosen nicht ein Symbol für die Menschen der Dritten Welt, die manche von ihren vollen Tischen aus als lästige Störenfriede oder allenfalls als Missionsobjekte betrachten, statt zusammenzurücken und abzugeben? Muss hier erst eine vielleicht noch grössere Eruption erfolgen, damit eine in Rassen und Klassen zerrissene Welt, in der der Hund der Reichen mehr wert ist als das Leben der Armen, zerbricht? Sind nicht alle die Narren, die meinen, Gott hielte es mit ihnen, während er doch die Geringsten seine Brüder nennt?»