

Objektyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Zoom-Filmberater**

Band (Jahr): **29 (1977)**

Heft 6

PDF erstellt am: **10.07.2024**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

### **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*  
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, [www.library.ethz.ch](http://www.library.ethz.ch)

<http://www.e-periodica.ch>

# ZOOM-FILMBERATER

Illustrierte Halbmonatszeitschrift für Film, Radio, Fernsehen und AV-Mittel

Nr. 6, 16. März 1977

ZOOM 29. Jahrgang «Der Filmberater» 37. Jahrgang

Mit ständiger Beilage Kurzbesprechungen

---

## Herausgeber

Schweizerischer Katholischer Volksverein,  
vertreten durch die Film-Kommission und  
die Radio- und Fernsehkommission

Vereinigung evangelisch-reformierter Kir-  
chen der deutschsprachigen Schweiz für  
kirchliche Film-, Radio- und Fernseharbeit

## Redaktion

Franz Ulrich, Postfach 147, 8027 Zürich  
Telefon 01 / 365580

Urs Jaeggi, Postfach 1717, 3001 Bern  
Telefon 031 / 453291

## Abonnementsgebühren

Fr. 30.— im Jahr (Ausland Fr. 35.—),  
Fr. 18.— im Halbjahr. — Studenten und  
Lehrlinge erhalten gegen Vorweis einer  
Bestätigung der Schule oder des Betriebes  
eine Ermässigung (Jahresabonnement  
Fr. 25.—/Halbjahresabonnement Fr. 15.—)

## Druck, Administration und Inseratenregie

Stämpfli + Cie AG, Postfach 2728  
3001 Bern, Telefon 031 / 23 23 23  
PC 30 - 169

Abdruck mit Erlaubnis der Redaktion und  
Quellenhinweis gestattet.

---

## Inhalt

- Kommunikation und Gesellschaft  
2 Kabelfernsehen: wer soll das bezahlen?  
Filmkritik  
4 *Il Casanova di Federico Fellini*  
8 *Salome*  
9 *Winifred Wagner und die Geschichte  
des Hauses «Wahnfried» 1914 bis 1975*  
11 *La terra trema*  
14 *Le Gang*  
15 *Winstanley*  
17 *The Return of a Man Called Horse*  
TV/Radio-kritisch  
18 Das Gespräch als Show: zum Experi-  
ment mit der Talkshow des Fernsehens  
DRS  
20 «Lassen Sie den lieben Gott aus dem  
Spiel. Was soll denn der machen, wenn  
wir nichts machen»  
21 Der Ausländer ist immer noch Bedarfs-  
artikel! – Wozu?  
Berichte/Kommentare  
24 Fall der AJM oder: Der Fall AJM

- 26 Kirche und Medienproduktion  
28 Kein überzeugender Vorschlag  
Bücher zur Sache  
29 Arbeitspapier und Nachschlagewerk  
30 Klassiker der Filmkomik und des  
Phantastischen  
Forum der Leser  
32 Weltanschauliches Profil bewahren

## Titelbild

Der Chevalier de Seingalt – von Donald  
Sutherland ganz nach dem Willen von Fe-  
derico Fellini interpretiert – erscheint in «Il  
Casanova di Fellini» nicht als Symbol männ-  
licher Potenz und Unwiderstehlichkeit, son-  
dern als ein willenloses Opfer seiner Triebe,  
als tragischer Clown.  
Bild: Monopole-Pathé

---

# LIEBE LESER

seit einigen Jahrzehnten, immerhin, engagieren sich die Kirchen in der Medienarbeit. Auf katholischer Seite etwas früher als auf protestantischer Seite wurden Arbeitsstellen für Film, Radio, Fernsehen und AV-Mittel aufgebaut, die Zeitschrift «Der Filmberater» und «ZOOM» herausgegeben und die Schmalfilmverleihe «Selecta» und «ZOOM» ins Leben gerufen. Gewiss dienten diese Institutionen und Publikationen zuerst einmal der Information von Kirchengliedern und deren Bewahrung vor «schlechten Einflüssen» durch die Medien. Gleichzeitig gingen von diesen kirchlichen Stellen und ihnen nahestehenden Persönlichkeiten immer wieder Impulse für eine ernsthafte, umfassende Medienarbeit aus, insbesondere in der schulischen und ausserschulischen Jugend- und in der Erwachsenenbildung. Die kirchlich geprägte Medienarbeit öffnete sich allmählich vom innerkirchlichen auf den «profanen» gesellschaftlichen Raum und wurde immer mehr auch als Dienstleistung an der Gesamtgesellschaft verstanden.

Wenn sich die Schweizerische Katholische Film- und AV-Kommission an ihrer diesjährigen Jahrestagung am 18./19. Februar in Luzern (vgl. den Beitrag von Christian Murer in dieser Nummer) mit Fragen der Medien*produktion* befasste, so war dies nur ein konsequenter Schritt in der eingangs skizzierten Entwicklung. Es ist ein Gemeinplatz, dass Film- und Fernsehen zu den «Kanzeln» unserer Zeit geworden sind. Wollen die Kirchen ihren Verkündigungsauftrag auch ausserhalb der Kirchenmauern erfüllen, müssen sie sich der modernen Kommunikationsmittel bedienen. Da sie jedoch darüber nicht einfach verfügen können, müssen die Kirchen dafür sorgen, dass ein *Angebot* an Medien vorhanden ist. Der Bedarf für den Unterricht und die Jugend- und Erwachsenenbildung werden bereits zu einem schönen Teil durch die kirchlichen Kurzfilm-Verleihe und AV-Stellen abgedeckt, die jedoch den grössten Teil der Medien im Ausland einkaufen müssen. Es gibt aber spezifisch schweizerische Themen und Probleme, die wir selbst zur Darstellung bringen müssen, sei es mit eigenen fachlich kompetenten Leuten oder in Zusammenarbeit mit freien Filmschaffenden. Eine solche Zusammenarbeit gab und gibt es erfreulicherweise sporadisch auf katholischer und evangelischer Seite, beispielsweise mit Stanislav Bor, Peter von Gunten, Walter Marti und Reni Mertens, Ulrich Schweizer u. a. Es ist auch für das schweizerische Filmschaffen vielleicht nicht ganz unwichtig, wenn die Kirchen aus gesamtgesellschaftlicher Verantwortung und Solidarität Werke durch Produktionsbeiträge unterstützen, deren Themen aus christlicher Sicht wichtig erscheinen. Schliesslich sind auch die Koproduktionsmöglichkeiten auszuschöpfen, die mit kirchlichen Produktionsgesellschaften in andern Ländern realisierbar sind. Die Tagung in Luzern erbrachte nicht nur eine Meinungsbildung für die Teilnehmer zum Thema kirchliche Medienproduktion, sondern ergab auch konkrete Ansätze zur allmählichen Verwirklichung kirchlicher Produktionsanliegen. Es muss eine Struktur und ein Gremium geschaffen werden, das die Verantwortung für eine kontinuierliche Produktionstätigkeit wahrnehmen kann. Und vor allem braucht es natürlich Geld. Es ist ja auch in der katholischen Kirche der Schweiz nicht so, dass irgendeine hierarchische Stelle ein Machtwort sprechen kann und dann beginnen alle finanziellen Brunnlein zu fliessen. Die nötigen Mittel werden nur zusammengebracht werden, wenn dafür an der Basis, in Kirchenpflegen und Kirchgemeinden, Verständnis geschaffen werden kann.

Mit freundlichen Grüssen

