

Objektyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Zoom : Zeitschrift für Film**

Band (Jahr): **35 (1983)**

Heft 6

PDF erstellt am: **16.08.2024**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

### **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

# ZOOM

**Film · TV · Radio**

**Illustrierte Halbmonatszeitschrift**

Nr. 6, 16. März 1983

ZOOM 35. Jahrgang  
«Der Filmberater» 43. Jahrgang

Mit ständiger Beilage Kurzbesprechungen

## *Inhalt*

- Kommunikation und Gesellschaft  
2 Berlinale 83: über Bilder, die haften bleiben  
9 Interview mit Moritz de Hadeln
- Filmkritik  
12 *Der Westen leuchtet*  
14 *Parsifal*  
16 *Nuestra voz de tierra, memoria y futuro*  
17 *Unsere Eltern haben den Ausweis «C»*  
20 *Das ganze Leben*  
23 *Abschied*
- Forum der Autoren  
25 Metaphorische Annäherung an die Wahrheit (Richard Dindo)
- TV/Radio-kritisch  
26 Arthur Honegger im Fernsehen  
29 Bedürfnis nach Heimat und Zugehörigkeit (Das Glück beim Händewaschen)  
30 Bitte zurückblättern! («Weisch no ...»)

## *Herausgeber*

Vereinigung evangelisch-reformierter Kirchen der deutschsprachigen Schweiz für kirchliche Film-, Radio- und Fernseharbeit

Schweizerischer Katholischer Volksverein, vertreten durch die Film-Kommission und die Radio- und Fernsehkommission

## *Redaktion*

Urs Jaeggi, Postfach 1717, 3001 Bern  
Telefon 031/45 32 91

Franz Ulrich, Postfach 147, 8027 Zürich  
Telefon 01/20155 80

Matthias Loretan, Postfach 147, 8027 Zürich  
Telefon 01/20201 31

## *Abonnementsgebühren*

Fr. 48.– im Jahr, Fr. 26.– im Halbjahr  
(Ausland Fr. 52.–/29.–).

Studenten und Lehrlinge erhalten gegen Vorweis einer Bestätigung der Schulen oder des Betriebes eine Ermässigung  
(Jahresabonnement Fr. 40.–/  
Halbjahresabonnement Fr. 22.–,  
im Ausland Fr. 44.–/24.–).  
Einzelverkaufspreis Fr. 2.50

## *Druck, Administration und Inseratenregie*

Stämpfli + Cie AG, Postfach 2728  
3001 Bern, Telefon 031/23 23 23  
PC 30-169

Abdruck mit Erlaubnis der Redaktion und Quellenhinweis gestattet.

## *Titelbild*

Die Schweizerin Beatrice Kessler hat in Niklaus Schillings vieldeutigem und ironischem Film «Der Westen leuchtet» eine DDR-Agentin zu spielen, die von einem Kollegen überwacht werden soll. (Bild: Monopol)

# LIEBE LESER

etwas ausserhalb des Zentrums von Kidapawan ist an der Strasse, die Davao mit Cotabato verbindet, ein für philippinische Verhältnisse recht massiver, moderner Flachdachbau zu entdecken. Hinter dem Gebäude ragt ein schlanker, etwa 60 Meter hoher Antennenmast in die Höhe. Er gehört zur Radiostation DXND, die mit einem Fünf-Kilowatt-Mittelwellensender die Region Cotabato – General Santos – Cagayan de Oro versorgt. Davao, die Hauptstadt der Südinsel Mindanao, erreichen die Programme dieser einzigen Regionalstation in diesem Gebiet nicht. Das verhindert der fast 3000 Meter hohe Mount Apo, der zwischen der Sendeanlagen und der etwa zwei Busstunden entfernten Küstenstadt liegt. Vordergründig unterscheidet sich dieser Radiosender in nichts von andern regionalen und nationalen Stationen: Er sendet sechsmal im Tag die von der Regierung freigegebenen Nachrichten, bespielt das Publikum mit der üblichen internationalen Dadada-Musik und lässt – zur besten Sendezeit natürlich – knallharte Werbung in den Aether steigen. Anders lässt sich lokales oder eben regionales Radio auch auf Mindanao nicht finanzieren. Und wenn der Bürgermeister von Kidapawan oder andere Orts- oder Regionalpolitiker zum Volke sprechen wollen, dann kaufen sie sich die entsprechende Sendezeit.

Doch das Alltägliche ist nur das eine Gesicht von Radio Station DXND. Der Sender hat ein zweites: Er fördert in einem Gebiet, das bald einmal weglos wird, wenn man die Hauptstrasse verlässt, das nicht an das Telefonnetz angeschlossen ist und dessen Bewohner nicht selten des Lesens und Schreibens unkundig sind, das Selbstbewusstsein der Bevölkerung. In vielfältigen radiofonischen Formen – in einfachen Hörspielen so gut wie in Reportagen, zu deren Herstellung eine bescheidene mobile Übertragungseinheit dient, in Ausbildungsprogrammen für die Bauern nicht weniger als in Roundtable-Diskussionen und Dokumentationen – wird ausgebreitet und erörtert, was die Menschen dort beschäftigt: die Armut, hervorgerufen durch die schlechtbezahlte Arbeit in den Plantagen und Fabriken, zu tiefe Preise für die Erzeugnisse der kleinen Produzenten und die Abhängigkeit vom Grossgrundbesitz, die fehlenden Ausbildungsmöglichkeiten in allen Bereichen, das allenfalls rudimentär ausgebaute Gesundheitswesen und – nicht zuletzt – der immer stärker und auch militanter werdende Widerstand gegen die ausbeuterische Regierung Marcos, seine Statthalter und das Militär, das dieses Gebiet mehr oder weniger besetzt hält. Im engmaschigen Zensur- und Kontrollnetz der Philippinen findet die kleine und sehr junge Radioequipe unter der Führung des Ortsgeistlichen Pater Beato immer wieder Schlupflöcher, um auch delikate Themen vor das Mikrofon zu bringen. So etwa standen jüngst auch die brutalen Übergriffe der Armee auf Dorfschaften, die verdächtigt wurden, der aufständischen New People's Army (NPA) Unterschlupf gewährt zu haben, zur Debatte. Darüber wird in den Medien sonst geschwiegen. Radio Station DXND – von einem katholischen Missionsorden gebaut und betrieben – setzt seine wichtige Öffentlichkeitsarbeit indessen allen widrigen politischen Umständen zum Trotz unverdrossen fort, weil seine Mitarbeiter in der Bevölkerung einen immer grösseren Rückhalt finden. Das schafft Mut und Zuversicht. Aber der Sender braucht – wie viele ähnliche in der Welt – auch unsere Unterstützung und Hilfe, wenn er sich weiterhin für die Durchsetzung elementarer Menschenrechte einsetzen soll. Daran ist unter anderem zu denken, wenn in diesen Wochen Fastenopfer und Brot für Brüder an unsere Solidarität mit den Völkern der Dritten Welt appellieren.

Mit freundlichen Grüssen

