

Objektyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Zoom : Zeitschrift für Film**

Band (Jahr): **35 (1983)**

Heft 12

PDF erstellt am: **17.07.2024**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

### **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*  
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, [www.library.ethz.ch](http://www.library.ethz.ch)

<http://www.e-periodica.ch>

# ZOOM

## Film • TV • Radio

Illustrierte Halbmonatszeitschrift

Nr. 12, 15. Juni 1983

ZOOM 35. Jahrgang  
«Der Filmberater» 43. Jahrgang

Mit ständiger Beilage Kurzbesprechungen

### Inhalt

- Kommunikation und Gesellschaft
- 2 Wird das Pferd am Schwanz aufgezümt?  
(Teilrevision des Filmgesetzes)
- Filmkritik
- 8 *Dhil Al-Ardh (Der Schatten der Erde)*
- 10 *The Year of Living Dangerously*
- 13 *Stadt der verlorenen Seelen*
- 14 *Storia di Piera*
- 16 *Die Zeit ist böse*
- 17 *Giro*
- 19 *Pickpocket*
- TV/Radio – kritisch
- 21 Eine Reise als Begegnung mit sich selber  
(Hörspiel «fortbewegen»)
- 23 «Agenda»: Live und unterhaltsam Kultur vermitteln
- Berichte/Kommentare
- 29 Das Österreichische Filmmuseum in Wien
- 31 Filme in China: An Talenten fehlt es nicht

### Herausgeber

Vereinigung evangelisch-reformierter Kirchen der deutschsprachigen Schweiz für kirchliche Film-, Radio- und Fernseharbeit

Schweizerischer Katholischer Volksverein, vertreten durch die Film-Kommission und die Radio- und Fernsehkommission

### Redaktion

Urs Jaeggi, Postfach 1717, 3001 Bern  
Telefon 031/45 32 91

Franz Ulrich, Postfach 147, 8027 Zürich  
Telefon 01/20155 80

Matthias Loretan, Postfach 147, 8027 Zürich  
Telefon 01/20201 31

### Abonnementsgebühren

Fr. 48.– im Jahr, Fr. 26.– im Halbjahr  
(Ausland Fr. 52.–/29.–).

Studenten und Lehrlinge erhalten gegen Vorweis einer Bestätigung der Schulen oder des Betriebes eine Ermässigung  
(Jahresabonnement Fr. 40.–/  
Halbjahresabonnement Fr. 22.–,  
im Ausland Fr. 44.–/24.–).  
Einzelverkaufspreis Fr. 2.50

### Druck, Administration und Inseratenregie

Stämpfli + Cie AG, Postfach 2728  
3001 Bern, Telefon 031/23 23 23  
PC 30-169

Abdruck mit Erlaubnis der Redaktion und Quellenhinweis gestattet.

### Titelbild

Traditionelle Webarbeit gegen den Ramsch der industriellen Zivilisation: Der motorisierte Händler trägt wesentlich zur Zerstörung der sozialen Struktur der nordafrikanischen Grossfamilie im Film «Dhil Al-Ardh» (Der Schatten der Erde) von Taïeb Louhichi (Tunisien) bei.  
Bild: Septima

# LIEBE LESER

In Zürich hat das zehnjährige Seilziehen um ein städtisches Kino ein zwar nur vorläufiges und recht unrühmliches Ende gefunden: Am 1. Juni stimmte der Zürcher Gemeinderat dem dreijährigen Versuchsbetrieb eines städtischen Filmpodium-Kinos zu. Im Vergleich zu jenem Projekt, dem der gleiche Rat im Dezember 1981 ohne Gegenstimme zugestimmt hatte, nimmt sich der nun bewilligte Versuchsbetrieb mehr als bescheiden aus. Damals war, in Zusammenarbeit zwischen Filmpodium und Schweizerischem Filmzentrum, im Kino Picadilly ein eigentliches Filmhaus geplant mit Werkstattcharakter und einer Infrastruktur, die vielfältige filmkulturelle Bedürfnisse abdecken und nicht zuletzt den Filmschaffenden ein Forum und eine Arbeits- und Begegnungsstätte bieten sollte. Drei Rekurse brachten dieses Vorhaben zu Fall, und der Stadtrat arbeitete ein redimensioniertes Projekt aus: Der dreijährige Versuchsbetrieb im Kino Studio 4 darf 1,785 Millionen Franken kosten, wovon jedoch 700 000 wieder eingespielt werden sollen. Das Studio 4, das dem Schweizerischen Bankverein gehört, war einst ein renommiertes und florierendes Studiokino. Seit die Zürcher Bahnhofstrasse samt ihrer näheren Umgebung nach Geschäftsschluss verödet, weil Wohnungen, Restaurants, Cafés und Kinos (innerhalb weniger Jahre wurden drei geschlossen) durch Geschäfts- und Büroräume verdrängt wurden – eine spezielle Art von Umweltverschmutzung, die nicht zuletzt die Banken mitverursacht haben –, ist auch das Studio 4 unrentabel geworden. Jetzt wird es vom Bankverein zu einem (günstigen) Mietzins von 40 000 Franken an die Stadt vermietet...

Das Filmpodium-Kino lässt sich die Stadt in den drei Jahren jährlich durchschnittlich rund 361 000 Franken kosten – ein sehr bescheidener Betrag, wenn man ihn mit den 73 Millionen vergleicht, den die Stadt für kulturelle Zwecke ausgibt. Sicher ist es richtig, dass eine bescheiden ausgestattete Filmstelle besser ist als gar keine. Dass aber die kastrierte Vorlage praktisch widerspruchlos – nur eine SP- und eine Poch-Politikerin kritisierten die Sparvorlage – über die Bühne des Stadtparlamentes ging, stellt dem Engagement des Zürcher Gemeinderates für eine ernsthafte städtische Filmkulturpolitik ein schäbiges Zeugnis aus. Geprellt vorkommen müssen sich in erster Linie die Zürcher Filmschaffenden, die sich von der Errichtung eines städtischen Filmzentrums eine vielfältige Belebung der Zürcher Filmszene erhofften. Von den zahlreichen Aktivitäten und Möglichkeiten, die man mit dem städtischen Kino verwirklichen wollte, ist nur noch die schriftliche Zusage des Stadtrates an das Schweizerische Filmzentrum geblieben, es bleibe ein Viertel der jährlichen Vorführzeit für den Schweizer Film reserviert. Einmal mehr zeigt sich am Schicksal des städtischen Kinos in Zürich, dass das Filmschaffen für die meisten Politiker weniger renommiert ist als die etablierten Kulturinstitutionen wie Opernhaus, Schauspielhaus, Kunsthaus und Tonhalle – und darum auch nicht wirklich ernstgenommen wird.

Geradezu als Schlag ins Gesicht der Filmschaffenden und all jener, die sich für die Förderung des Filmschaffens engagieren, muss die gleichzeitig mit der Zustimmung zum Filmpodium-Kino vorgenommene Halbierung des Budgetpostens Filmförderung von 100 000 auf 50 000 Franken erscheinen. Der verbliebene Betrag ist der städtische Einsatz für den dieses Jahr wieder ausgeschriebene «Zürcher Filmpreis». Eine solch kleinliche Politik spricht allen Bemühungen Hohn, die ungenügende Filmförderung des Bundes durch Beiträge von Kantonen und Gemeinden zu ergänzen.

Mit freundlichen Grüßen

