

Inhaltsverzeichnis 1983

Objektyp: **Index**

Zeitschrift: **Zoom : Zeitschrift für Film**

Band (Jahr): **35 (1983)**

Heft 24

PDF erstellt am: **17.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Inhaltsverzeichnis 1983

Editorial

ZOOM: von der Filmzeitschrift zur eigentlichen Medienzeitschrift 1/1
Filmförderung 2/1
Glaube als erlösende Kraft 3/1
Solothurn: ein Klima von Sinn- und Hoffnungslosigkeit 4/1
«Wort zum Sonntag» unter Beschuss 5/1
Radio Station DXND auf Mindanao 6/1
Archiv für elektronische Kultur? 7/1
Manipulation im Nachrichtenfluss von Süd nach Nord 8/1
Soziale Kommunikationsmittel im Einsatz für den Frieden 9/1
Bildung kein Programmauftrag mehr? 10/1
Verleger kaufen Verleihfirmen auf 11/1
Kleinliche Politik um das Zürcher Filmpodium 12/1
Berner Regierung bremst Pay-TV-Versuch 13/1
Auseinandersetzungen um die Kulturpolitik 14/1
Fortschrittliche Verfassungsgrundlage für Radio und Fernsehen nicht möglich? 15/1
Sexualität in Film und Fernsehen 16/1
Nach dem Rücktritt Maurers: Verbeamtung der Filmförderung? 17/1
Kinderfilmkultur existiert kaum in der Schweiz 18/1
Zürcher Exekutive geht gegen Hard-Core-Pornos vor 19/1
«In the King of Prussia» 20/1
Franz Hohler – «Denkpause» 21/1
Offener Kanal 22/1
Rundfunkverordnung wird nicht durchgesetzt 23/1
Ergänzung zur Verordnung über lokale Rundfunkversuche 24/1

Kommunikation und Gesellschaft

Basler Kinderfilmwoche 18/9
Berlinale 83: über Bilder, die haften bleiben 6/2
Berlins Reichtum ist das Angebot zweier alternativer Programme 6/9
Bundesratsbeschluss über die versuchsweise Zulassung von Pay-TV 15/2
Buñuel, Luis: 1900–1983 17/2
Buñuel-Retrospektive 17/9
Buñuels Geheimnis(se): Annäherungsversuch mit Fragezeichen 17/5
Cannes 1983 11/2
Celentano, Adriano als Kinofigur 23/2
Chinesischer Spielfilm von 1930 bis heute 14/2, 15/5
Computer- und Videospiele kritisch betrachtet 9/11

Dallas in Egerkinden 24/2
Echevarria, Nicolas: Interview mit dem mexikanischen Regisseur 3/7
Elektronische Bildschirmschlachten 9/11
Es gibt nichts, das dich hindert, aber dieses Nichts, das gibt es 17/2
Feindbilder abbauen, Aufruf zur Besinnung 11/2
Fernsehen DRS: Programmstruktur 84 3/2
Filmfest am Lago Maggiore 17/19
Filmförderung in der Krise: ein Dauerzustand? 13/2
Filmgesetz: zur geplanten Teilrevision 12/2
Filmmarkt als Filmchance, Der 13/2
Grosse Kriege, kleine Kriege 21/2
de Hadeln, Moritz: Gespräch mit dem Berlinale-Direktor 6/9
Haufler, Max – typisch für den Schweizer Film? 1/7
Indianer zum Beispiel, Die 2/2
Jenseits des Kinos 4/6
Kinderfilm als Gegengift? 18/2
Kind, Fernsehen und Film 18/2
Koloniale Abhängigkeit der Massenmedien in der Türkei 10/2
Kriegsbilder zwischen Entsetzen, Faszination und Gewöhnung 9/2
Leistungsauftrag der Massenmedien in der Gesellschaft, Der 7/2
Locarno 1983: 36. Internationales Filmfestival 17/19
Lokalfernsehen: Modell Dronten 22/14
Lokalfernsehversuch Wil 22/8
Lokalradio- und Fernsehversuche bewilligt 13/14
Louhichi, Taïeb: Interview mit dem tunesischen Regisseur 10/12
Männergesellschaft dominiert das Filmgeschäft 16/2
Männer und Frauen auf dem Weg zu neuen Ufern 16/11
Massenmedien in der Perspektive christlicher Hoffnung, Die 7/6
«Motel»: Schweizer Spiegel 1984 als fiktive Fernsehserie 24/2
Naruse, Mikio: Chronist des einfachen Lebens 19/2
Naruse-Retrospektive 1983 am Filmfestival von Locarno 19/2
Nyon 1983: 15. Internationales Dokumentarfilmfestival 21/2
«Offener Kanal»: Legitimationsfloskel zur Propagierung neuer Medien? 22/2
Papua Niugini: ein junger Staat baut auf vernünftige Information 8/2
Pay-TV: Kuckucksei in der Medienlandschaft 2/10
Pfeile und Ziele 14/2, 15/5
Porno-Film: Vermarktung des Sexualmechanismus 16/15
Position der Kirchen, Die 7/10

Powell, Michael: «Ich bin Kino» 18/13
 Powell-Retrospektive 1982 am Filmfestival
 von Locarno 18/13
 Programmauftrag und Strukturplan 84 3/2
 Programm für eine humane Medienpolitik
 7/2
 Rundfunk und Fernsehen in der Türkei 10/2
 Schritt in Richtung Medien-Kommerzialisie-
 rung, Ein 13/14
 Schweizer Film eine Chance, Dem 19/7
 Schweizer Film ein förderliches Klima schaf-
 fen, Dem 13/8
 «Schweizer Film im Orient»: Aktion in Ba-
 den/Wettingen 19/7
 Schweizer Filmtechniker in prekärer Arbeits-
 lage 4/5
 Schweizerische Vereinigung für Filmkultur:
 Referate einer Tagung 13/2
 16 Thesen der drei schweizerischen Landes-
 kirchen 7/2
 16 Thesen zur Entwicklung der Massenme-
 dien 7/2
 Sexualität und Film 16/2
 Sexuelle Revolution findet zur Zeit (im Kino)
 nicht statt 16/2
 sichere Entfernung der Leinwand, Die 6/6
 Solothurner Filmtage 1983: Einige Anmer-
 kungen 4/2
 Solothurn 1983: Fast alle drängen zum Spiel-
 film 4/2
 Spielberg, Steven, oder Middle America hat
 schlechte Träume und ist sich selber nicht
 geheuer 20/2
 «Spiel mir das Lied vom Geld» 13/5
 SRG und Schweizer Film 13/10
 Technische Entwicklungen und ihre mögli-
 chen Folgen 7/8
 «TransAtlantique» 2/2
 Türkisches Kino 10/2
 Underdog-Komödien für schlechte Zeiten
 23/2
 Unter die Haut gefahren 6/2
 Via ECS-1-Satellit ins Pay-TV Geschäft 15/2
 Videofilme an den Solothurner Filmtagen 4/6
 Warum Kinderfilmwochen? 18/9
 Widerstand gegen die Zerstörung einer Le-
 bensform 10/12
 Wird das Pferd am Schwanz aufgezümt?
 12/2
 Wunderliches um das Filmwunder Schweiz
 4/5
 ZOOM im Urteil engagierter Leser 1/2
 «Zurück zu unseren (indioamerikanischen)
 Wurzeln» 3/7

Medienpolitik

Archiv für elektronische Kultur? 7/1
 Auseinandersetzungen um die Kulturpolitik
 14/1
 Basler Kinderfilmwoche 18/9

Berner Regierung bremst Pay-TV-Versuch
 13/1
 Beschwerde des VSGB abgewiesen 15/32
 Bildung kein Programmauftrag mehr? 10/1
 Bundesratsbeschluss über die versuchs-
 weise Zulassung von Pay-TV 15/2
 Crauer, Pil: zum Verbot der Radio-Hörfolge
 «Paul Irrniger» 13/28
 Ende der Rechtsunsicherheit (Urheberrecht)
 3/32
 Entwicklung des Schweizer Kinos: Besucher
 und Kinos 7/26
 Ergänzung zur Verordnung über lokale Rund-
 funkversuche 24/1
 Fernsehen DRS: Programmstruktur 84 3/2
 Fernsehen DRS: Vorabendprogramm 3/26
 Filmförderung 2/1
 Filmförderung in der Krise: ein Dauerzu-
 stand? 13/2
 Filmförderung wird Audiovisionsförderung
 7/26
 Filmgesetz: zur geplanten Teilrevision 12/2
 Filmmarkt als Filmchance, Der 13/2
 Filmtechniker: zur prekären Arbeitslage 4/5
 Folgen einer ökonomisch orientierten Pro-
 grammpolitik 11/29
 Fortschrittliche Verfassungsgrundlage für
 Radio und Fernsehen nicht möglich? 15/1
 Franz Hohler – «Denkpause» 21/1
 «Galecron» (Kassensturz) 2/24, 14/25, 20/30
 Kinderfilm als Gegengift? 18/2
 Kinderfilmkultur existiert kaum in der
 Schweiz 18/1
 Kind, Fernsehen und Film 18/2
 Kleinliche Politik um das Zürcher Filmpodium
 12/1
 Koloniale Abhängigkeit der Massenmedien in
 der Türkei 10/2
 Kommentar zur Strukturplanung des Fernse-
 hens DRS 11/29
 Leistungsauftrag der Massenmedien in der
 Gesellschaft, Der 7/2
 Lokalfernsehen: Modell Dronten 22/14
 Lokalfernsehversuch Wil 22/8
 Lokalradio-Entscheid des Bundesrates 13/14
 Lokalradio- und Fernsehversuche bewilligt
 13/14
 Manipulation im Nachrichtenfluss von Süd
 nach Nord 8/1
 Medienpolitischer Exploit: Pay-TV steht vor
 der Tür 9/32
 Montag, Kinotag, der Tag, an dem es Pro-
 zente gibt 7/27
 Nach dem Rücktritt Maurers: Verbeamtung
 der Filmförderung? 17/1
 Neuer Fernseh-Strukturplan nimmt Gestalt
 an 10/28
 Offener Kanal 22/1
 «Offener Kanal»: Legitimationsfloskel zur
 Propagierung neuer Medien? 22/2
 Papua Niugini: ein junger Staat baut auf ver-
 nünftige Information 8/2

Pay-TV: Kuckucksei in der Medienlandschaft 2/10
 Pay-TV steht vor der Tür 9/32
 Programmauftrag und Strukturplan 84 3/2
 Programm für eine humane Medienpolitik 7/2
 Radio Station DXND auf Mindanao 6/1
 Radio 84: Begleitmedium auf drei Ketten 10/23
 Rundfunkverordnung wird nicht durchgesetzt 23/1
 Schritt in Richtung Medien-Kommerzialisierung, Ein 13/14
 Schweizer Film eine Chance, Dem 19/7
 Schweizer Film ein förderliches Klima schaffen, Dem 13/8
 16 Thesen zur Entwicklung der Massenmedien 7/2
 «Spiel mir das Lied vom Geld» 13/5
 SRG und Schweizer Film 13/10
 SUISSIMAGE 3/32
 Trivialität als Aufgabe (Vorabendprogramm des Fernsehens DRS) 3/26
 Verleger kaufen Verleihfirmen auf 11/1
 Via ECS-1-Satellit ins Pay-TV Geschäft 15/2
 Video oder die Spitze eines Multi-Eisbergs 5/14
 Vorabendprogramm: Trivialität als Aufgabe 3/26
 Warum Kinderfilmwochen? 18/9
 Weg zu Verhandlungen mit Kabelgesellschaften frei 15/32
 wehleidige Selbstentlebung, Eine 13/28
 Wird das Pferd am Schwanz aufgezügelt? 12/2
 «Wort zum Sonntag» unter Beschuss 5/1
 Wunderliches um das Filmwunder Schweiz 4/5
 Zerstört Video die Filmkultur? 5/10
 Zürcher Exekutive geht gegen Hard-Core-Pornos vor 19/1

Medienpädagogik/Medienkunde

Archiv für elektronische Kultur? 7/1
 Attraktiv für Kinder und Jugendliche: Kinderfilmfestival Lausanne 8/30
 Austauschprogramm zweier Jugendfilmgruppen im «Fass» 20/28
 Computer- und Videospiele kritisch betrachtet 9/11
 Elektronische Bildschirmschlachten 9/11
 Erziehung in verschiedenen Kulturen 20/24
 Immer dieses Fernsehen! 1/29
 Kinderfilm als Gegengift? 18/2
 Kinderfilmkultur existiert kaum in der Schweiz 18/1
 Kind, Fernsehen und Film 18/2
 Kriegsbilder zwischen Entsetzen, Faszination und Gewöhnung 9/11
 «seelische Entwicklung des Kleinkindes, Die» 20/24

Sexualität im Kino 16/1–22
 Video: sehen, sehen gemacht, gesehen werden 5/20
 Vorabendprogramm des Fernsehens DRS 3/26, 18/30
 Warum Kinderfilmwochen? 18/9

Kirche und Medien

Fernsehen ohne Kälte 15/29
 Glaube als erlösende Kraft 3/1
 International Christian Television Week in Dublin 15/29
 Papua Niugini: ein junger Staat baut auf vernünftige Information 8/2
 Programm für eine humane Medienpolitik 7/2
 Radio Station DXND auf Mindanao 6/1
 16 Thesen der drei schweizerischen Landeskirchen 7/2
 16 Thesen zur Entwicklung der Massenmedien 7/2
 Soziale Kommunikationsmittel im Einsatz für den Frieden 9/1
 Werkschau des Programmschaffens im Bereich Religion 15/29
 «Wort zum Sonntag» 5/1

Kind/Jugend und Medien

Attraktiv für Kinder und Jugendliche 8/30
 Austauschprogramm zweier Jugendfilmgruppen 20/28
 Elektronische Bildschirmschlachten 9/11
 Erziehung in verschiedenen Kulturen 20/24
 Jugendliche lernen fremde Kultur durch aktives Filmen kennen 20/28
 Kinderfilm 18/1
 Kinderfilm als Gegengift? 18/2
 Kind, Fernsehen und Film 18/2
 «seelische Entwicklung des Kleinkindes, Die» 20/24
 Telekurs zur Entwicklung des Kleinkindes 20/24
 4. Internationales Festival für Kinder- und Jugendfilme 8/30
 Warum Kinderfilmwochen? 18/9

Länderübersichten und Filmgattungen

Chinesischer Spielfilm von 1930 bis heute 14/2, 15/5
 Echevarria, Nicolas: Interview mit dem mexikanischen Regisseur 3/7
 Film in China: an Talenten fehlt es nicht 12/31
 Kinderfilm 18/1
 Kinderfilm als Gegengift? 18/2
 Kriegsbilder zwischen Entsetzen, Faszination und Gewöhnung 9/2
 Papua Niugini: ein junger Staat baut auf vernünftige Information 8/2
 Pfeile und Ziele 14/2, 15/5

Porno-Film: Vermarktung des Sexualmechanismus 16/15
 Rundfunk und Fernsehen in der Türkei 10/6
 Schweizer Film eine Chance geben, Dem 19/7
 Schweiz: Volkskundliches Filmarchiv mit neuem Verleiher 20/32
 «Sexualität und Film» 16/2 ff.
 Sexuelle Revolution findet zur Zeit (im Kino) nicht statt 16/2
 Türkisches Kino 10/2
 Tunesien: Interview mit Taïeb Louhichi 10/12
 «Zurück zu unseren (indioamerikanischen) Wurzeln» 3/7

Regisseure/Schauspieler/Personalien

Buñuel, Luis 1900–1983 17/2
 Buñuel-Retrospektive 17/9
 Buñuels Geheimnis(se): Annäherungsversuch mit Fragezeichen 17/5
 Celentano, Adriano als Kinofigur 23/2
 Echevarria, Nicolas: Interview mit dem mexikanischen Regisseur 3/7
 Fischli, Peter/Weiss, David: Interview 21/20
 de Hadeln, Moritz: Gespräch mit dem Berlinale-Direktor 6/9
 Haufler, Max – typisch für den Schweizer Film? 1/7, 6/25
 Louhichi, Taïeb: Interview mit dem tunesischen Regisseur 10/12
 Naruse, Mikio: Chronist des einfachen Lebens 19/2
 Personen- und Autorenverzeichnis 1978–1982 9/35
 Powell, Michael: «Ich bin Kino» 18/13
 Schlumpf, Hans-Ulrich: Interview über seinen Film «TransAtlantique» 2/2
 Siodmak, Robert: ein Regisseur der Innenräume 8/26
 Siodmak, Robert: zu einer Werkschau in der ARD 8/26
 Spielberg, Steven, oder Middle America hat schlechte Träume und ist sich selber nicht geheuer 20/2

Festivals/Tagungen/Veranstaltungen

Aktion «Schweizer Film im Orient» in Baden/Wettingen 19/7
 Annecy: 14. Internationale Animationsfilm-tage 14/29
 Basel: Buñuel-Retrospektive 17/9
 Basel: Kinderfilmwoche 18/9
 Berlinale 83: über Bilder, die haften bleiben 6/2
 Cannes 1983: Feindbilder abbauen, Aufruf zur Besinnung 11/2
 Filmförderung in der Krise: ein Dauerzustand? 13/2
 INTERFILM-Frauenworkshop, 5. Internationales 24/31

International Christian Television Week in Dublin 15/29
 Lausanne: 4. Internationales Festival für Kinder- und Jugendfilme 8/30
 Locarno 1983: Filmfest am Lago Maggiore 17/19
 Locarno 1983: Naruse-Retrospektive 19/2
 Neuer Verleiher des volkskundlichen Filmarchivs 20/32
 Nyon: 15. Internationales Dokumentarfilmfestival 21/2
 Österreichische Filmmuseum in Wien, Das 12/29
 Paulus-Akademie- und ARF-Tagung: «Video und die Folgen» 5/2
 Powell, Michael: Retrospektive 18/13
 Schweizer Film eine Chance geben, Dem 19/7
 Schweizerische Vereinigung für Filmkultur: Referate einer Tagung 13/2
 Solothurner Filmtage 1983 4/1, 4/2
 Solothurn 1983: Fast alle drängen zum Spielfilm 4/2
 Solothurn 1983: Videofilme 4/6
 Stanser Tonbildtage 1983 24/32
 Symposium über südostasiatischen und chinesischen Film 9/34
 «Video und die Folgen» 5/2
 Werkschau des Programmschaffens im Bereich Religion 15/29

Fernsehkritik

Aktenzeichen XY Zimmermann ungelöst 1/22
 «Alte Zeiten» 5/32
 «Alte Zeiten» – gelungene Fernseh-Studio-Produktion 5/32
 Apartheid am Fernsehen 11/22
 «(atomarer) Krieg in Film und Fernsehen» 9/2
 Ausländerkinder in der Schweiz 23/25
 Bedürfnis nach Heimat und Zugehörigkeit 6/29
 «Besucher, Die» 23/27
 Bitte zurückblättern! 6/30
 «Bruder Martin» 21/25
 «Dallas» 13/30
 «Denver Clan, Der» 13/30
 Dienstverweigerer Lanz verlässt das Gefängnis 24/23
 diskrete Charme der Weimarer Republik, Der 17/36
 «Domestike, Der» 7/27
 Don't shoot at the commentator 22/26
 «Dynasty» 13/30
 Ende der Verdrängung 20/21
 Erziehung in verschiedenen Kulturen 20/24
 «Familie Chäller» 21/30
 Familienleben nach Fernsehrythmus 18/30
 «Fass»: Austauschprogramm zweier Jugendfilmgruppen 20/28
 Folgen einer ökonomisch orientierten Programmpolitik 11/29

Folgeschwerer «Galecron»-Entscheid 14/25
 «Glück beim Händewaschen, Das» 6/29
 «Goldene Zeiten» 17/36
 Honegger, Arthur im Fernsehen 6/26
 Immer dieses Fernsehen! 1/29
 «Ist mit dem Tod nicht alles aus?» 4/29
 Jagd-Gründe: Porträt eines Fliehenden 3/28
 Ja, offenbar hät das nöd klapped 21/28
 Kassensturz: «Galecron» 2/24, 14/25, 20/30
 Klassenkampf für Anfänger 23/29
 «Kottan ermittelt» 2/27
 Krebs-Report des Fernsehens DRS 20/21
 Lokalfernsehen: Modell Dronten 22/14
 Lokalfernsehversuch Wil 22/8
 Mediziner als kriminalistischer Knecht Ruprecht 19/28
 «Mer spieled alli e Rolle» oder: Was man von Schauspielern lernen könnte 16/29
 «Motel» 24/2
 «Musik des Menschen, Die» 15/19
 Nationalratswahlen 1983 im TV DRS 21/28
 «Nero Wolfe» 13/32
 Neuer Fernseh-Strukturplan nimmt Gestalt an 10/28
 O Tannenbaum, wie gelb sind deine Blätter 19/26
 «Peppino» 23/25
 Pinki, red' doch nicht so intellektuell daher ... 11/26
 «Quincy» 19/28
 «Richard Wagner» auf der Briefmarke 9/30
 «Rote Erde» 23/29
 «Schwarzen Brüder, Die» 18/32
 «Sechs Fuss Land» 11/22
 «seelische Entwicklung des Kleinkindes, Die» 20/24
 Siodmak, Robert: ein Regisseur der Innenräume 8/26
 Siodmak-Werkschau in der ARD 8/26
 «Trick-Track» (Trickfilmmagazin) 22/26
 Trivialität als Aufgabe 3/26
 Todesbilder in Fernsehen und Film 4/29
 «Unser Kosmos» 15/22
 Volkstheater am Fernsehen DRS? 21/30
 Vom Pfeil und Bogen zur Violine 15/19
 Vom Schwarzweiss zur Farbe 1/26
 Von der Schwierigkeit, in der Schweiz eine Wahlnacht zu gestalten 21/28
 Vorabendprogramm des Fernsehens DRS 3/26, 18/30
 Vorgeschmack einer drohenden Fernseh-Zukunft 13/30
 Waldsterben in verschiedenen Sendegefässen von TV DRS 19/26
 Was aus einem Reformator alles geworden ist 21/25
 Was heisst denn hier dokumentarisch? 2/24
 «Weisch no ...» 6/30
 Wiener Blut 2/27
 «Willy R., 23, Fixer» und «Willy R. – 10 Jahre danach» 1/26
 «Wort zum Sonntag» 5/1

Zahnloser Wolf 13/32
 «Zeiten ändern sich, Die» 11/26
 Zufall oder Notwendigkeit? 15/22

Radiokritik

Agenda: live und unterhaltsam Kultur vermitteln 12/23 ff.
 Agenda: Überlegungen zur Funktion von Begleitprogrammen 7/29
 «Agoro – die Kultur der Akan in Westafrika» 20/23
 Begleitende Sendungen 7/29
 «Betonhoger» 8/29
 Böcke von den Schafen scheiden, Die 17/38
 Brautstand oder Von der Tödlichkeit des Wartens 3/30
 Buschtelefon, Das 19/31
 «fortbewegen» 12/21
 «heilige Krieg, Der – eine Farce oder vielleicht keine» 17/38
 Jazz im Radio DRS 24/29
 Lehrstück aus dem demokratischen Alltag 8/29
 «Liebesgeschichte des Jahrhunderts, Die» 4/24
 «Martin Luther und Thomas Münzer oder Die Einführung der Buchhaltung» 21/22
 Mütterlein, könnt es nochmals so wie früher sein ... 16/31, 17/39
 «Muttersein heisst ans Kreuz steigen» 16/31, 17/39
 Neues Magazin zu Alltag und Kultur in der «Dritten Welt» 4/26
 Originelles zum Alltag: «Schweiz original» 23/31
 Radio DRS 3: Komplementärsender auf junger Welle 22/27
 Radio 84: Begleitmedium auf drei Ketten 10/23
 Reformator als Opfer der Politik, Der 21/22
 Reise als Begegnung mit sich selber, Eine 12/21
 Rundfunk und Fernsehen in der Türkei 10/6
 «Saxon 1953»: unspektakuläre Gegeninformation 15/26
 Schweiz original 23/31
 Selbstfindung einer Frau 4/24
 «Süd-Nord»: Recht auf das eigene Bild 4/26
 Wallis: Skandale und exotische Wilde 15/25
 Wo hat's denn noch Platz für Jazz? 24/27
 «Wo liegt Derborence?» 15/27
 Zuhören als Selbstentdeckung 20/23

Video und neue Medien

Berner Regierung bremst Pay-TV-Versuch 13/1
 Bundesratsbeschluss über die versuchsweise Zulassung von Pay-TV 15/2

Computer- und Videospiele kritisch betrachtet 9/11
 Elektronische Bildschirmschlachten 9/11
 Jenseits des Kinos 4/6
 Kaum Qualitätsunterschiede bei Videorecordern 5/2
 Ökonomische Hintergründe von Video 5/14
 Pay-TV: Kuckucksei in der Medienlandschaft 2/10
 Pay-TV steht vor der Tür 9/32
 Verleger kaufen Verleihfirmen auf 11/1
 Via ECS-1-Satellit ins Pay-TV Geschäft 15/2
 Videofilme an den Solothurner Filmtagen 4/6
 Video: moderne Seherschulung? 5/2
 Video oder die Spitze eines Multi-Eisbergs 5/14
 Video: sehen, sehen gemacht, gesehen werden 5/20
 Weichware Video 5/5
 Zerstört Video die Filmkultur? 5/10
 Zum Markt mit bespielten Video-Kassetten 5/5

Themennummern

Buñuel, Luis 1900–1983 17/2–18
 Kinderfilm als Gegengift 18/1–12
 Offener Kanal 22/1–17
 Sexualität im Kino 16/1–22
 Soziale Kommunikationsmittel im Einsatz für den Frieden 9/1–16
 Video: moderne Seherschulung? 5/2–26

Forum der Autoren

Bumerang für den Filmkritiker 9/27
 Crauer, Pil: zum Verbot der Radio-Hörfolge «Paul Irniger» 13/28
 Jugendliche lernen fremde Kultur durch aktives Filmen kennen 20/28
 Kopf versteht, doch der Bauch bleibt uneteiligt, Der 9/29
 Live um den halben Erdball: «Das Buschtelefon» 19/31
 Metaphorische Annäherung an die Wahrheit (Richard Dindo) 6/25
 wehleidige Selbstentlebung, Eine 13/28

Forum der Leser

Arme und Beine ausgerissen 11/33
 Deutsches Gequassel statt Originalton 2/32
 Einseitig den «Kassensturz»-Standpunkt eingenommen 20/30
 Erinnerungen überprüfen 17/41
 Fernsehquiz, Das – ein moderner Initiationsritus? 9/55
 Gigantische Ausbeutung eines Motivs 14/32
 Grenzen der Fantasie 11/33
 Grenzen von «Information» 9/56
 Irrtümer und Missverständnisse 17/39
 Kein Mensch mehr 2/32
 Kitsch und Scheusslichkeit aus dem All 2/32

Unkritisch gegenüber Medienschaffenden 22/33
 Weisheit der Emanzen, Die 16/33

Bücher zur Sache

Cinemedia (Informationen über das Filmschaffen der Dritten Welt) 1/31
 Fischer, Robert (Herausgeber) Schriftenreihe über François Truffaut 15/32
 Sidler, Viktor: «Filmgeschichte: ästhetisch – ökonomisch – soziologisch» 15/33

Personen- und Autorenverzeichnis 1978–1982
 9/35

Filmregister

Langfilme

(KB = Kurzbesprechungen)

Abgereist ohne Adressangabe 4/15, KB 83/54
 Abschied 6/23, KB 83/76
 Abschied für Klara Paschke 6/23, KB 83/76
 Abschied von Matjora 16/25, KB 83/236
 Adam's Rib KB 83/271
 Adj király katonát 17/20, 23/12, KB 83/316
 Adventures Abroad 16/19
 Adventures of Robin Hood, The KB 83/121
 Africain, L' KB 83/166
 After the Thin Man KB 83/226
 Age d'or, L' 16/8, 16, 17/2, 5f., 10
 Agonie 16/23, KB 83/227
 Agonija 16/23, KB 83/227
 Ai no corrida 16/6, 8, 16
 Airman's Letter to His Mother, An 18/14
 Airplane II: The Sequel KB 83/122
 Airport 16/4
 Akte geschlossen 11/5 ff., 24/11, KB 83/337
 Al Capone KB 83/16
 Alexandre 17/22
 Allègement, L' 17/22
 All Quiet on the Western Front 9/3
 Als die Mandelbäume blühten KB 83/102
 Alter der Erde, Das 7/20, KB 83/96
 Altra metà del cielo, L' 23/6
 Amants, Les 16/16
 American Diner 1/16, KB 83/2
 American Werewolf, The 5/18, 16/4
 Amérique bien tranquille, L' 21/6
 Amici miei II KB 83/331
 Amin – The Rise and Fall KB 83/346
 Amityville II: The Possession KB 83/332
 Amor de perdição 16/4
 Am Rande des Abgrunds 1/18, KB 83/4
 Anarchie und Disneyland 4/7, KB 83/91
 Anatomie eines Mordes KB 83/136
 Anatomy of a Murder KB 83/136

And Now for Something Completely Different KB 83/317
 Android KB 83/151
 Andromeda Strain, The 16/5
 Angel exterminador, El 17/5, 16f.
 Année dernière à Marienbad, L' 16/7
 Annie 16/5, KB 83/1
 Another Thin Man KB 83/228
 Antonietta 13/20, KB 83/181
 Aphrodite KB 83/123
 Apocalypse Now 9/3, 7
 Apple, The KB /301
 Argent, L' 11/4, 17/25, 21/10, KB 83/302
 Around the World in Eighty Days KB 83/211
 Ascendancy – Belfast 1920 6/8
 As des as, L' 16/8
 Assassino sul Tevere KB 83/333
 AT 10/5
 Atemlos 19/8, KB 83/272
 Atomic Café, The 14/12, KB 83/196
 Auf dem Elefantpfad KB 83/166
 Aufschrei der Frauen 14/7
 Aufstieg und Fall Idi Amins KB 83/346
 Auftrag, Der 17/21
 Augen, Die 6/5, KB 83/348
 Aus einem fernen Land – Papst Johannes Paul II 18/26, KB 83/246
 Aus Flammen geboren 19/19, KB 83/257
 Aussenseiter, Der 23/16, KB 83/340
 Aysel, batakli damin kizi 10/4

Baby Doll 14/18, 16/7, KB 83/197
Bad Boys KB 83/256
Balamos 17/25
Balance, La KB 83/77
Ballade von Narayama, Die 11/10, 17/29, KB 83/252
Bangiku KB 83/318
Bastardi senza gloria KB 83/160
Battant, Le 16/4, KB 83/124
Battle of the River Plate, The 18/17
Baum der Erkenntnis, Der 8/31
Beastmaster, The KB 83/31
Beau Mariage, Le KB 83/32
Beeldenstorm, De 3/16, KB 83/33
Befreier, Der KB 83/31
Begierde 15/11, KB 83/14
Begräbnis erster Klasse, Ein KB 83/327
Belle de jour 17/4
Ben dotato, Il KB 83/137
Bermuda-Dreieck, Das 4/2, 7
Besessenheit KB 83/351
Best Friends KB 83/92
Best Little Whorehouse in Texas, The KB 83/107
Bevor der neue Direktor kommt 15/7
Bhumika KB 83/347
Bianco, rosso e... 23/5
Big Horn – Ein Tag zum Kämpfen 8/28
Bildersturm, Der 3/16, KB 83/33
Bilitis 16/22
Billion Dolar Threat KB 83/229

Bingo Bongo 23/5, 7, KB 83/61
Birds, The 16/4
Bisbetico domato, Il 16/9, 23/6
Bittere Liebe 15/10
Black Narcissus 18/16
Black Stallion Returns, The KB 83/182
Blitz, Der 19/4, KB 83/309
Blue Thunder KB 83/138
Blutiger Sommer KB 83/275
Blutige Strasse KB 83/67
Bolwieser 13/23, KB 83/183
Bomber 5/8
Bombs Will Make the Rainbow Brake 21/2, 5
Bonheur, Le 16/4
Boot, Das 5/8
Born in Flames 19/19, KB 83/257
Boss von San Francisco, Der KB 83/267
Boum 2, La KB 83/106
Breakdown KB 83/114
Breathless 19/18, KB 83/272
Brief mit den Hühnerfedern, Der 15/8
Bringing Up Baby 16/5
Britannia Hospital 14/10, KB 83/198
Broadway Melody of 1940 KB 83/199
Brugg 4/7
Bruit qui court, Un 17/23
Bud, der Ganovenschreck KB 83/241
Bühnenschwestern 15/8
Burning, The KB 83/139

Caballo Salvaje 11/6
Caligula 5/8
Cammina – cammina 11/8
Cane e gatto KB 83/241
Canterbury Tale, A 18/15
Carmen 11/10, 17/25, KB 83/242
Cat on a Hot Tin Roof KB 83/230
Cat People (Jacques Tourneur) 3/29, KB 83/17
Cat People (Paul Schrader) 16/4
Cet obscure objet du désir 17/4f.
Challenge, The KB 83/18
Chambre en ville, Une KB 83/184
Chambre verte, La 16/4
Chan is Missing 6/8
Chapiteau 19/13, KB 83/273
Charme discret de la bourgeoisie, Le 17/3, 5
Chokh 6/5, KB 83/348
Chronik meines Umherirrens 19/4, KB 83/308
Chuvas de verao 22/19, KB 83/319
Ciao Nemico KB 83/286
Claire et l'obscur KB 83/46
Claire und die Dunkelheit KB 83/46
Class of 1984 5/8, KB 83/19
Close Encounters of the Third Kind 20/3ff.
Come Back, Little Sheba KB 83/231
Come Back to the Five and Dime, Jimmy Dean, Jimmy Dean 13/25, KB 83/185
Come dire... 17/21
Comedy in Six Unnatural Acts, A 16/12
Comme en Californie 21/2
Contraband 18/14

Coup de foudre KB 83/274
 Creature from the Black Lagoon KB 83/34
 Creepshow 14/23, KB 83/186
 Crimson Pirate, The 8/27 f.

Dalton en cavale, Les KB 83/289
 Dames du Bois de Boulogne, Les KB 83/108
 Daniel nimmt den Zug 17/24, 22/24,
 KB 83/325
 Dans la ville blanche 5/26, KB 83/62
 Danton 10/17, KB 83/140
 Dark Crystal, The KB 83/93
 Dark Mirror, The 8/28
 Da un paese lontano – Giovanni Paolo II
 18/26, KB 83/246
 Day After, The 24/8, KB 83/349
 Day in May, A 21/4
 Dead Men Don't Wear Plaid 3/24
 Deep Throat 16/22
 Dein Mann, das unbekannte Wesen 16/20
 Denunziant, Der KB 83/77
 Dernière campagne de Robert Kennedy, La
 21/6
 Desire KB 83/152
 Deux heures moins le quart avant Jésus-
 Christ KB 83/63
 Dhil al-Ardh 10/12 ff., 12/8, KB 83/167
 Diagnose: Liebeskrank KB 83/249
 Diane – Herrin des Dschungels KB 83/250
 Dies rigorese Leben 6/7
 Diner 1/16, KB 83/2
 Doctor Bull KB 83/303
 Dr. Mabuse, der Spieler 3/20, KB 83/20
 Domino 2/20, KB 83/21
 Donald Duck and His Ducking Gang KB 83/64
 Donalds verrückte Bescherung KB 83/64
 Don Quintin el amargao 17/12
 Dottoressa preferisce i marinai, La KB 83/109
 Double Indemnity 1/19, KB 83/3
 Drei Junggesellen, Die KB 83/38
 Dressed to Kill 16/4
 Due gocce d'acqua salata KB 83/243
 Duel 20/3 ff.
 Duell der Besten, Das KB 83/341
 Dunkle Kristall, Der KB 83/93
 «Dünner Mann», 2. Fall KB 83/226
 «Dünner Mann», 3. Fall KB 83/228
 Durch die Hölle zur Ewigkeit KB 83/329

Earthquake 16/4
 Eating Raoul KB 83/141
 Ecco noi per esempio ... 23/6
 Edge of the World 18/13
 Edith et Marcel KB 83/287
 Ediths Tagebuch 24/13, KB 83/350
 Egymásra nézve 11/25, KB 83/159
 Ehekrieg KB 83/271
 Einsam sind die Tapferen KB 83/281
 Eis am Stiel, 4. Teil KB 83/168
 Ekstase 16/8, 16
 El 17/13
 Elusive Pimpernel 18/17

Emil, me mues halt rede mitenand 1/8,
 KB 83/35
 Emmanuelle 16/22
 Ende, Das 5/8
 Enforcer, The KB 83/65
 Engel aus Eisen 2/20, KB 83/22
 Entity KB 83/304
 Erbarmungslose Rache KB 83/18
 Ercole KB 83/335
 Erinnerung an eine Landschaft 21/3 f.
 Erleichterung, Die 17/22
 Er – stärker als Feuer und Eisen KB 83/188
 Erster Orgasmus 16/22
 Es gibt kein Entrinnen vor dem Unsichtbaren,
 das uns verfolgt KB 83/304
 E. T. 2/22, 32, 14/32, 16/5, 9
 ... et Dieu créa la femme 16/8
 Eté meurtrier, L' KB 83/275
 Etoile du Nord, L' KB 83/334
 Europa '51 KB 83/212

Falscher Phönix 14/9
 Fälschung, Die 9/2
 Familie 15/8
 Familienspiel 17/21
 Fanny och Alexander 21/7, KB 83/276
 Fantômas KB 83/142
 Fantômas contre Fantômas KB 83/142
 Fantôme de la liberté, Le 17/4 f., 18
 Farinet 1/7 ff.
 Fäuste der Rache KB 83/5
 Faux magistrat, Le KB 83/142
 Feine Gesellschaft – mit beschränkter Haf-
 tung 83/153
 Femme mariée, Une 16/8
 Ferestadeh 17/21
 Fest geht weiter, Das KB 83/106
 Feuer und Eis KB 83/143
 Fièvre monte à El Pao, La 17/16
 Fighting Back KB 83/258
 Filles de Grenoble, Les KB 83/244
 Fire and Ice KB 83/143
 Firebird-Tornado KB 83/69
 First Blood KB 83/78
 Five Days One Summer 1/18, KB 83/4
 Flachskopf 8/31
 Flambierte Frau, Die KB 83/245
 Flamenco at 5: 15 21/4
 Flammen am Horizont KB 83/36
 Flashdance KB 83/259
 Flash Gordon 5/8
 Fliegende Auge, Das KB 83/138
 Flucht in den Tod KB 83/306
 Flying High II KB 83/122
 Flying Killers KB 83/169
 Föhn KB 83/13
 Forced Vengeance KB 83/5
 Forelle, Die 11/17, KB 83/164
 Forty-Eight Hrs. KB 83/125
 Fortyninth Parallel 18/14
 Frances 9/19, KB 83/110

Frau ohne Gewissen 1/19, KB 83/3
 Freak Orlando 15/16, KB 83/213
 Freuden und Leiden des mittleren Alters 14/9
 Friday the 13th – Part II KB 83/187
 From a Far Country – Pope John Paul II
 18/26, KB 83/246
 Fünf letzte Tage 10/32
 Fünfzehn Schnüre Geld, Die 15/6
 Furyo 11/6, 17/31, KB 83/247

Gandhi 4/12, KB 83/47
 Ganze Familie arbeitet, Die 19/6
 Ganze Leben, Das 4/4, 6/20, KB 83/48
 Ganz wie zu Hause KB 83/10
 Garp und wie er die Welt sah 3/14, KB 83/43
 Gefährlicher Urlaub KB 83/291
 Geheimnis der vier Kronen, Das KB 83/358
 Geheimnis hinter der Tür KB 83/133
 Geistflieger, Der KB 83/66
 Gelati e amore KB 83/277
 Geld, Das 11/4, 17/25, 21/10, KB 83/302
 Geppo, il folle 23/6
 Germania anno zero 9/3
 Geschichte der Piera, Die 12/14, 16/13 f.,
 KB 83/177
 Gezähmte Widerspenstige, Der 23/6
 Gibbi Westgermany KB 83/6
 Gib dem Affen Zucker 23/6
 Gib Gas – Ich will Spass KB 83/94
 Giro 4/4, 12/17, KB 83/49
 Glas Wasser, Das KB 83/23
 Glut 18/18, KB 83/260
 Goldene Rausch, Der KB 83/144
 Goldene Zeitalter, Das 16/8, 16
 Goldfieber KB 83/130
 Gone to Earth 18/17
 Grabmal des Shaolin, Das KB 83/179
 Graffiti 24/19, KB 83/359
 Gran Calavera, El 17/11 f.
 Gran Casino 17/11
 Grande Bluff, Il 23/6
 Grande bouffe, La 16/4
 Grand frère, Le 21/15, KB 83/305
 Grand Hotel Excelsior 23/7, KB 83/95
 Grenzenlos 17/22
 Grosse Bruder, Der 21/15, KB 83/305
 Grosse Li, der kleine Li und der alte Li, Der
 15/7
 Grosse Spiele – ein Bild der Zeit 3/20,
 KB 83/20
 Grosse Strasse, Die 14/6
 Guerra del ferro, La KB 83/188
 Guerre du feu, La 16/9

Hammitt 9/17, KB 83/126
 Hamsin 17/21
 Hanky Panky KB 83/66
 Hardcore 16/22
 Hasenjagd KB 83/168
 Hataraku ikka 19/6
 Haufen verwegener Hunde, Ein KB 83/160
 Haus an der Friedhofsmauer, Das KB 83/83

Heartbreakers, Die 9/21/ KB 83/127
 Hearts and Armour KB 83/341
 Heat and Dust 11/8, 18/23, KB 83/261
 Heaven's Gate 6/3
 Heldenkampf der Panzerjäger, Der 5/7
 Helga 16/20
 Helgalein 16/20
 Helga und die Männer 16/20
 Helga und Michael 16/20
 Heller Wahn 6/7, 8/19, KB 83/111
 Hell on Frisco Bay KB 83/67
 Hercules KB 83/335
 Héritières, Les 16/4
 Herrgottsgrenadiere, Die KB 83/144
 Herr Zengerle gibt nicht auf 4/7
 Herz des Tyrannen, Das 22/22, KB 83/315
 High Risk KB 83/68
 High Road to China KB 83/262
 High Sierra KB 83/306
 Hija del engaño 17/12
 Hikuri-Tame, la peregrinación del Peyote
 entre los Huicholes 3/9
 Hilfe, ich bin der Schönste! KB 83/322
 Himmel und Erde 19/10, KB 83/278
 Hiroshima, mon amour 9/10, 16/7
 Histoire d'O 16/22
 History: The Era of Nuclear Madness 21/2
 Hitler – Ein Film aus Deutschland 8/22,
 KB 83/112
 Hitze und Staub 11/8, 18/23, KB 83/261
 Hoch lebe die Dame 14/9
 Hochzeitsreise, Die KB 83/232
 Holiday KB 83/7
 Höllenjagd bis ans Ende der Welt KB 83/262
 Homme blessé, L' 11/8, 21/13, KB 83/307
 Hôrôki 19/4, KB 83/308
 Hunderennen 23/8, KB 83/336
 Hunger, The 15/14, KB 83/215

Ich bin neugierig 16/16
 Ich heiratete einen toten Mann KB 83/248
 Idade da terra, A 7/20, KB 83/96
 Identificazione di una donna 4/8, KB 83/50
 I Know Where I'm Going 18/15
 I'll Met By Moonlight 18/17
 Ilusión viaja en tranvía, La 17/13
 I'm Always Ready 16/22
 Im Dschungel ist der Teufel los KB 83/263
 Immer auf die Kleinen KB 83/285
 Im Reich der Sinne 16/6, 8, 16
 Im Westen nichts Neues 9/3
 In achtzig Tagen um die Welt KB 83/211
 Inazuma 19/4, KB 83/309
 In der Sache «King of Prussia» 6/2, 17/23,
 20/1, 9, KB 83/288
 In der Schule ist der Teufel los KB 83/171
 In der Stille der Nacht KB 83/40
 In der weissen Stadt 5/26, KB 83/62
 Inferno, ein Spiel von Menschen unserer Zeit
 3/20, KB 83/20
 Infirmiera della corsia militare, L' KB 83/320
 In Hot Pursuit KB 83/214

Innamorato pazzo, L' 16/8, 23/6
 Innocente, L' 16/4
 In the King of Prussia 6/2, 17/23, 20/1, 9,
 KB 83/288
 Invasion of the Body Snatchers 16/5
 Irezumi 1/11, KB 83/8
 Ironmaster, The KB 83/188
 It Happened One Night 16/5
 Iwanowo detstwo 9/3
 Iwans Kindheit 9/3

Jäg ar nyfiken 16/16
 Jagd nach D. B. Cooper KB 83/101
 Jaguar Force Thunderbolt KB 83/154
 Jahr in der Hölle, Ein 11/8, 12/10, KB 83/180
 J'ai épousé une ombre KB /248
 Jailhouse Rock KB 83/216
 Java des ombres, La 17/23
 Jaws 16/4, 9, 20/3 ff.
 Jazz an einem Sommerabend 19/25,
 KB 83/279
 Jazz on a Summer's Day 19/25, KB 83/279
 Jeopardy KB 83/233
 Jeux sont faits, Les KB 83/200
 Jinxed KB 83/217
 Joe's Bed-Stuy Barbershop: We Cut Heads
 17/23
 Journal d'une femme de chambre, Le 17/17
 Judea – Semana Santa Cora 3/8
 Junkman, The KB 83/69
 Junoon KB 83/351
 Juve contre Fantômas KB 83/142

Kagirinaki hodo 19/5
 Kalligrafie der Liebe 15/10
 Kampf der Löwen, Der KB 83/45
 Kämpfer, Der KB 83/124
 Kampf um Rom 8/28
 Karl May 8/21, KB 83/113
 Katze auf dem heissen Blechdach, Die
 KB 83/230
 Katzenmenschen 3/29, KB 83/17
 Kaufmann von Venedig, Der KB 83/311
 Kazoku Game 17/21
 Kehr zurück, kleine Sheba KB 83/231
 Kharij 11/5ff., 24/11, KB 83/337
 Killer aus Florida 23/10, KB 83/338
 Killers, The 8/28
 Kimi to Wakarete 19/3, KB 83/310
 King of Comedy, The 11/13, KB 83/155
 Kirschblüten 15/10
 Klapperschlange, Die 5/8
 Klassenfeind 6/6
 Klassengeflüster 4/4, 16/9
 Klasse von 1984, Die 5/8, KB 83/19
 Kleine Strasse 12/33
 Kommando, Das 5/8
 Komm zurück, Jimmy Dean 13/25, KB 83/185
 Kopfjagd – Preis der Angst 18/25, KB 83/266
 Korpinpolska 1/114, KB 83/9
 Koshiben gambare 19/3,6
 Krähen und Spatzen 14/9

Kreuzweg 14/6
 Krieg der Sterne 5/8
 Kriegsspiele 20/18, KB 83/299
 Krieg und Frieden 7/18, 9/6f.,56, 11/32,
 KB 83/97
 Krull KB 83/321
 Kundskabens trae 8/31
 Küss mich, Doc! KB 83/44

Laden der Familie Lin, Der 15/8
 Lass jucken, Kumpel 16/20
 Last Tango in Paris, The 16/16f.
 Lawinenexpress 5/8
 Legenden des Lu Ban, Die 15/9
 Legende vom Berg Tian Yun, Die 15/11
 Legitime violence KB 83/189
 Let's Play Doctors 16/22
 Lettre de Bâle 21/6
 Letzten Unverdorbene, Die KB 83/282
 Letzte Tango in Paris, Der 16/16f.
 Letzten Trotteln der Marine, Die KB 83/109
 Liebe am St. Gotthard 4/8, KB 83/70
 Lieber dick und reich als dünn und arm
 KB 83/26
 Lied der Jugend, Das 15/9
 Life and Death of Colonel Blimp 18/14
 Lindbergh: Mein Flug über den Ozean
 KB 83/237
 Lion of the Desert KB 83/71
 Li Shizhen 15/9
 Li Shuangshuang 15/7
 Li Siguang 15/10
 Lissy KB 83/280
 Little Street 12/33
 Local Hero 11/3f.
 Lonely Are the Braves KB 83/281
 Lone Wolf McQuade KB 83/339
 Losin'lt KB 83/282
 Loveless KB 83/114
 Love Me or Leave Me KB 83/145
 Lovesick KB 83/249
 Lucky Luke – Das grosse Abenteuer
 KB 83/289
 Lucky Luke – Les Dalton en cavale KB 83/289
 Ludwig II – Requiem für einen jungfräulichen
 König KB 83/115
 Lumière d'été 8/23, KB 83/116
 Luna de Miel 18/17
 Lune dans le caniveau, La 11/8, 24/15,
 KB 83/352

M 16/7
 McQuade, der Wolf KB 83/339
 Mädchen auf Stellungssuche 16/20
 Mädchen im Nachtverkehr 16/20
 Mädchen mit den weissen Haaren, Das 14/4
 Mädchen von Triest, Das KB 83/55
 Mademoiselle KB 83/170
 Mad Max 16/4
 Mad Max 2 16/9
 Mad Mission KB 83/201

- Malv tianshi 14/5
 Man Between, The KB 83/290
 Manhã submersa 2/29, KB 83/24
 Mann auf der Mauer, Der 11/18, KB 83/156
 Mann im Pyjama, Der KB 83/128
 Mann mit dem irren Blick, Der KB 83/330
 Mann wie Dynamit, Ein KB 83/269
 Man Who Fell to Earth, The 16/5
 Man with the Deadly Lens, The KB 83/36
 Marchand de Venise, Le KB 83/311
 Marchese del Grille, Il KB 83/79
 Marginal, Le 23/16, KB 83/340
 Maria Sabina 3/10
 Marquis von Grillo, Der KB 83/79
 Mata Hari KB 83/157
 Matlosa 16/9
 Matter of Life and Death, A 18/15f.
 Mauer, Die 11/5
 Max Haufler – «Der Stumme» 1/10, 4/4,17,
 6/25, 9/29, KB 83/51
 Meine brillante Karriere KB 83/80
 Meine sextollen Bräute KB 83/192
 Mein Leben 15/8
 Mein Schulfreund 8/28
 Mein Vater der Schauspieler 8/28
 Melancoly Baby KB 83/202
 Melzer 4/20, KB 83/52
 Menschen am Sonntag 8/27f.
 Menschen, die vorüberziehen 1/7ff.
 Merkwürdigen Abenteuer eines Gauklers,
 Die 15/7
 Merry Christmas, Mr. Lawrence 11/6, 17/31,
 KB 83/247
 Metropolis 2000 KB 83/191
 Mexican Dog 16/19
 Mia moglie torna a scuola KB 83/171
 Midnight 12/32
 Midway 9/3
 Mieux vaut être riche et bien portant que
 fauché et mal KB 83/218
 Mike in 3,8 auf 100 KB 83/118
 Milchstrasse 17/8
 Millionenjäger 10/4
 Milyon avcilari 10/4
 Miracle in Soho 18/17
 Mistress of the Apes KB 83/250
 Mit starrem Blick aufs Geld 6/8
 Mond in der Gosse, Der 11/8, 24/15,
 KB 83/352
 Monsignor KB 83/129
 Monty Python's Meaning of Life 17/33,
 KB 83/251
 Monty Pythons Sinn des Lebens 17/33,
 KB 83/251
 Monty Pythons wunderbare Welt der
 Schwerkraft KB 83/317
 Mordsache «Dünner Mann» KB 83/239
 Mort de Mario Ricci, La 11/2f.,11, KB 83/158
 Mortelle randonnée 14/14, KB 83/203
 Mort en ce jardin, La 17/14
 Mort qui tue, La KB 83/142
 Morther Lode KB 83/130
 Mur, Le 11/5
 Mutter 19/3,6
 My Brilliant Career KB 83/80
 My Favorite Year KB 83/190
 Mysterious Footwork of Kung Fu KB 83/98

Nachbarn 12/33
 Nachtclub-Affären KB 83/145
 Nacht ohne Gesetz KB 83/294
 Nachts, wenn der Teufel kam 8/27f.
 Nacht vor der Hochzeit, Die KB 83/132
 Nach unserer Trennung 19/3, KB 83/310
 Nana KB 83/204
 Napoléon – vu par Abel Gance KB 83/131
 Narayama bushiko 11/10, 17/29, KB 83/252
 Nazarin 17/7f., 14f.
 Neighbours 12/33
 Nervensäge gegen alle, Eine KB 83/232
 Nessuno è perfetto KB 83/25
 1941 20/3ff.
 New Barbarians, The KB 83/191
 New York 1991 KB 83/294
 New York Ripper, Der 16/17
 Next Day, The KB 83/323
 Nicaragua: Report from the Front 21/2
 Nie Er 15/8
 Niemand ist perfekt KB 83/25
 Night Games KB 83/205
 Nineteenhundredfortyone 20/3ff.
 Niño Fidencio 3/11
 No Nukes KB 83/234
 Notte di San Lorenzo, La 16/9
 Notwehr KB 83/189
 Nous maigrirons ensemble KB 83/26
 Nuestra voz de tierra, memoria y futuro 6/16,
 KB 83/81
 Nur 48 Stunden KB 83/125

Octopussy 16/27, KB 83/235
 Ocuri – Station einer Reise KB 83/53
 Officer and a Gentleman, An 7/16, 16/7,
 KB 83/99
 Offizier und Gentleman, Ein 7/16, KB 83/99
 Oh Rosalinda 18/17
 Okasan 19/3,6
 Ölkező tekintetek 11/15, KB 83/159
 Olividos, Los 17/3,12
 Olyan, mint otthon KB 83/10
 Omar Mukhtar, Löwe der Wüste KB 83/71
 Ombre de la terre, L' 10/12ff., 12/8, KB 83/167
 Ombre rouge, L' KB 83/253
 One from the Heart 8/17, KB 83/117
 On of Our Aircraft is Missing 18/14
 Onkel Harrys seltsame Affäre 8/28
 Opfer der Lüsterheit 10/4
 Or dans la montagne, L' 1/7ff.
 Osten ist rot, Der 15/9
 Osterman Weekend, The 24/17, KB 83/353
 Our Town KB 83/219
 Outsiders, The 20/14, KB 83/14
 Overkill 5/8, KB 83/329

Paisà 9/3,23
Paladini, I KB 83/341
Panik im Palast-Hotel KB 83/174
Parasite KB 83/283
Parsifal 6/14, KB 83/82
Parti sans laisser d'adresse 4/15, KB 83/54
Partners KB 83/146
Patata bollente, La KB 83/254
Paths of Glory 9/3
Pauline à la plage 17/25
Paul Jacobs und die Atombombe 9/9
Peeping Tom 18/13,17f., KB 83/364
Peppermint Frieden 17/22f.
Père Noël est une ordure, Le KB 83/284
Perlen zum Glück KB 83/152
Persona 16/7
Phantom Lady 8/28
Philadelphia Security KB 83/258
Philadelphia Story, The KB 83/132
Piaf, Die KB 83/287
Pianeta Venere KB 83/206
Pickpocket 12/19, KB 83/172
Pi-erotische Beziehungen 7/24, 9/27, KB 83/100
Piranha 2 KB 83/169
Pirate Movie KB 83/72
Pixote 16/9
Planeta Krawiec 17/22
Planet Schneider 17/22
Planet Venus, Der KB 83/206
Plus beau que moi tu meurs KB 83/322
Porky's II – The Next Day KB 83/323
Porträt des Künstlers als Filipino KB 83/265
Portrait of the Artist as Filipino, A KB 83/265
Possession, The KB 83/332
Pour la peau d'un flic 16/4
Power and the Glory, The KB 83/324
Pra Frente Brasil 6/6
Pranke des gelben Tigers, Die KB 83/178
Preis der Angst 18/25, KB 83/266
Price of Peril, The 18/25, KB 83/266
Prinzessin, Die 17/20, 23/12, KB 83/316
Prix du danger, Le 18/25, KB 83/266
Profi, Der 5/8
Proschtschanije s Matjory 16/25, KB 83/236
Prozess, Der 14/21, KB 83/86
Psycho 16/7
Psycho II 15/11, KB 83/220
Pursuit of D. B. Cooper KB 83/101

Quai des brumes KB 83/173
Quella villa accanto cimitero KB 83/83
Quelle, Die 17/22
Quel maledetto treno blindato KB 83/160
Querelle 1/32
Qu'est-ce qui fait courir David? KB 83/174

Rabentanz, Der 1/14, KB 83/9
Race for the Yankee Zephyr KB 83/37
Radio On 2/16, KB 83/27
Ragazza di Trieste, La 16/4, KB 83/55
Raiders of the Lost Ark 16/4,9, 20/5

Rambo KB 83/78
Ratten, Die 8/27f.
Raufbold, Der KB 83/255
Rechte Weg, der 17/24, 21/19
Red Shoes, The 18/16
Reigen, Der 16/16
Remembrance 17/25
Return of the Jedi 23/14, KB 83/342
Richard Wagner 9/30
Rickshaw Boy 12/32
Rio y la muerte, El 17/14
River's Edge, The KB 83/354
Robin Hood, König der Vagabunden KB 83/121
Rocco e i suoi fratelli 19/21, KB 83/207
Rocco und seine Brüder 19/21, KB 83/207
Rodnik 17/22
Rolle, Die KB 83/347
Roma, città aperta 9/3
Rom, Station Termini KB 83/162
Ronde, La 16/16
Rosarote Panther wird gejagt, Der KB 83/75
Rote Korsar, Der 8/27f.
Rote Schatten, Der KB 83/253
Rotsa aqwawda nuschi KB 83/62
Rückkehr des Jedi-Ritters, Die 23/14, KB 83/342
Rue Cases Nègres 18/17
Ruffian, Le KB 83/255
Rumor of War, A KB 83/11
Running on Empty KB 83/118

Salò o le 120 giornate di Sodoma 16/5,8,16
San Mao, der Vagabund 14/9
Sans soleil 17/25
Sargento Getulio 17/21
S. A. S. à San Salvador KB 83/147
S. A. S. Malko – im Auftrag des Pentagon KB 83/147
Satisfaction KB 83/68
Savage Land, The 12/32
Schatten der Erde, Der 10/12ff., 12/8, KB 83/167
Schatz der vier Kronen, Der KB 83/358
Schildkröte auf dem Rücken, Die 2/17, KB 83/30
Schilten 16/4
Schlächter Idi Amin KB 83/346
Schlag auf Schlag KB 83/38
Schleichende Gift, Das 16/20
Schlitzohr der dritten Kompanie, Das KB 83/297
Schlock KB 83/161
Schlock, das Bananenmonster KB 83/161
Schluchtenflitzer, Der 15/17, KB 83/221
Schnüffler, Der KB 83/162
Schöne Heirat, Die KB 83/32
Schönste Freudenhaus in Texas, Das KB 83/107
Schrecken über New York, Der KB 83/360
Schrecken vom Amazonas, Der KB 83/34
Schulmädchen-Report 16/20

Schut, Der 8/28
 Schwarze Hengst kehrt zurück, Der
 KB 83/182
 Schwarze Spiegel, Der 8/28
 Schwarze Spinne, Die 21/17, KB 83/292
 Schwebende Wolken KB 83/328
 Schweigen, Das 16/7f., 16,20, 17/41
 Schweizermacher, Die 13/7
 Schwester der Braut, Die KB 83/7
 Scissere 4/23, KB 83/56
 Script, The 24/22, KB 83/57
 Sechs Wochen KB 83/295
 Secret Beyond the Door 16/17, KB 83/133
 Secret Sexlife of Romeo and Juliet, The
 16/21
 Sehvet kurbani 10/4
 Sei zärtlich, Pinguin KB 83/84
 Sein Name: Thunder KB 83/357
 Sekka tomurai zashi 1/11, KB 83/8
 Sekunden der Angst KB 83/233
 Seminole KB 83/222
 Serafino 23/4
 Sesso e volentieri KB 83/192
 Settk Tomuraizashi 1/11, KB 83/8
 Seuls 16/9ff.
 Shaolin Rescuers KB 83/293
 S. H. E. KB 83/223
 Sherlock Holmes KB 83/312
 Siege KB 83/294
 Sie nannten ihn Thunder KB 83/357
 Sie tanzte nur einen Sommer 16/8
 Silver Fleet 18/14
 Simon del desierto 17/4,7
 Six Weeks KB 83/295
 Sky Wars KB 83/208
 Slaughter in San Francisco KB 83/267
 Slow-Fire Dentist, The 16/19
 Small Back Room, The 18/16
 Smørgasbord KB 83/285
 Snuff 16/22
 Söhne aus dem Nordosten 8/33
 Sohnespflichten 14/5
 Solaris 8/14, 16/5, KB 83/85
 Soljaris 8/14, 16/5, KB 83/85
 Sommerlicht 8/23, KB 83/116
 Sommerregen 22/219, KB 83/319
 Son of the North East 8/33
 Sophie's Choice 8/12, KB 83/119
 Southern Comfort 23/11, KB 83/343
 Späte Chrysanthenen KB 83/318
 Spellbound 16/7
 Spezialkommando S. T. A. B. KB 83/73
 Spider Murphy Gang, Die KB 83/313
 Spiel ist aus, Das KB 83/200
 Spiral Staircase, The 8/28, KB 83/120
 Spirit of St. Louis, The KB 83/237
 Sport et argent 21/6
 Spy in Black, The 18/13
 Squadra antimafia KB 83/12
 S. T. A. B. KB 83/73
 Stadt der verlorenen Seelen 12/13, 16/12f.,
 KB 83/175
 Staying Alive 24/19, KB 83/355
 Stazione Termini KB 83/162
 Steibruch KB 83/39
 Steiner – Das eiserne Kreuz 5/8, 9/3
 Stickerei mit Blumen, Eine 15/7
 Stille dage i Clichy 16/8
 Stille Ozean, Der 6/8
 Still of the Night KB 83/40
 Sting II, The KB 83/176
 Storia di Piera 12/14, 16/13f., KB 83/177
 Stosstrupp durch die grüne Hölle KB 83/11
 Strange Affair of Uncle Harry, The 8/28
 Strasse der verlorenen Engel, Die KB 83/244
 Strassenengel 14/4f.
 Strasse ohne Ende 19/5
 Streetcar Named Desir, A 16/7
 Streetfighters KB 83/209
 Stumme, Der 1/7ff.
 Sturm, Der 5/30, KB 83/74
 Sturm in der Ostwand KB 83/13
 Subida al cielo 17/13
 Sugarland Express 20/3ff.
 Sünde, Die 23/5
 Sünderin, Die 16/16
 Sungari Fluss entlang, Den 14/4
 Superbulle jagt den Paten, Der KB 83/13
 Superbulle jagt den Ripper, Der KB 83/333
 Superharter Engel KB 83/223
 Superman III KB 83/296
 Supernasen, Die KB 83/344
 Supertyp, Der 23/6
 Sur, El 17/75
 Surdoués de la 1^{re} compagnie, Les
 KB 83/297
 Swamp Thing KB 83/148
 Swarm 16/4
 Symphonie Pastorale, La KB 83/134
 System ohne Schatten 17/23
 Szerencsés Daniel 17/24, 22/24, KB 83/325
 Table for Five KB 83/356
 Tag danach, Der 24/8, KB 83/349
 Tag der Idioten KB 83/103
 Tagelöhnerlei 14/7
 Tales of Hoffmann 18/17
 Tanu, A 2/13, KB 83/28
 Tätowierte Frau, Die 1/11, KB 83/8
 Taxi zum Clo 16/8
 Teddy Bär 22/18, 23/22, KB 83/326
 Teenagers in Love 16/21
 Tempest, The 5/30, KB 83/74
 Tempo de revanche 17/25
 Tender Mercies 19/15, KB 83/268
 Ten to Midnight KB 83/269
 Terror über den Wolken KB 83/345
 Teshuinada – Semana Santa Tarahumara 3/8
 Testament des Dr. Mabuse, Das 3/20, 16/7,
 KB 83/29
 Teufelskerl, Ein KB 83/37
 That's Your Funeral KB 83/327
 Theodor Hierneis oder Wie man ehemaliger
 Hofkoch wird KB 83/135

They Went That-A-Way & That A-Way
 KB 83/238
 Thieves and Robbers KB 83/241
 Thing, The 2/32
 Thin Man, The KB 83/239
 This Is a Hijack KB 83/345
 Thunder KB 83/357
 Tiger, Der KB 83/65
 Tiger Jungle KB 83/178
 Töchter Chinas 14/4, 15/8
 Tod des Mario Ricci, Der 11/2f., 11,
 KB 83/158
 Todesmission Jaguar KB 83/154
 Todesschrei der Shaolin, Der KB 83/98
 Todesschrei des gelben Tigers, Der
 KB 83/293
 Tödliche Schwingen KB 83/208
 Tödliche Spur 14/14, KB 83/203
 Tolls for Research 21/4
 Tootsie 7/13, 16/11ff., KB 83/104
 Tortue sur le dos, La 2/17, KB 83/30
 Torture of Tickling Tongues 16/19
 Tote tragen keine Karos 3/24
 Toubib, Le 16/4
 Touchez pas au Grisbi KB 83/240
 Toute une nuit 17/25
 Towering Inferno 16/4
 Tral of the Pink Panther KB 83/75
 TransAtlantique 2/2, 3/12, 4/4, KB 83/41
 Träume aller Nächte 19/3
 Trauminsel, Die KB 83/243
 Traviata, La 7/22, KB 83/105
 Treasure of the Four Crowns, The KB 83/358
 Trial 14/21, KB 83/86
 Tron KB 83/14
 Truite, La 11/17, KB 83/164
 Twelve Chairs, The KB 83/224
 Twice Upon a Time 18/17
 Two Champions KB 83/179
 Two Kinds of Heroes KB 83/179
 Tystnaden 16/16

Ukigume KB 83/328
 Unauffindbare, Der KB 83/239
 Und wieder ist Freitag, der 13. KB 83/187
 Und wieder wird ein Ding gedreht KB 83/176
 Une chante, l'autre pas, L' 16/4
 Ungeheuer, das aus dem Sumpf kam, Das
 KB 83/148
 Unglaubliche Reise in einem verrückten
 Raumschiff, Die KB 83/122
 Unheimliche Begegnung der dritten Art
 20/3ff.
 Unheimlich verrückte Geisterstunde, Die
 14/23, KB 83/186
 Unsere Eltern haben den Ausweis C 4/2,
 6/17, KB 83/87
 Unsere kleine Stadt KB 83/219
 Unsere Stimme von Erde, Erinnerung und
 Zukunft 6/16, KB 83/81
 Unterm Dirndl wird gejodelt 16/20
 Utu 11/7

Valentina 8/31
 Vampires, Les KB 83/149
 Verdict, The 10/20, KB 83/150
 Verflixt nochmal... wer hat, der hat!
 KB 83/137
 Verlorene, Der KB 83/15
 Verruchte Lady, Die 83/270
 Verrückte Apotheker, Der KB 83/314
 Verrückte Liebesklinik, Die KB 83/210
 Verrücktesten 90 Minuten vor Christi Geburt,
 Die KB 83/63
 Versunkener Morgen 2/29, KB 83/24
 Verwundete Mann, Der 11/8, 21/13,
 KB 83/307
 Victor/Victoria 3/18, 16/12, KB 83/42
 Vie est un roman, La 13/18, KB 83/194
 Viel Mut, Diener 19/3,6
 Vietnam – A Television History 21/2,5
 Vigilante KB 83/209
 Viridiana 17/6f.
 Virus KB 83/329
 Visszaesoeek 17/25
 Vivement dimanche 17/25, 20/7, KB 83/298
 Voie lactée, La 17/5,7f., 17
 Volpone KB 83/88
 Volunteer, The 18/15
 Von Angesicht zu Angesicht 16/7
 Von morgens bis mitternachts KB 83/165
 Vorfall von Xi An, Der 15/11
 Voruntersuchung 8/28
 Vorwärts Brasilien 6/6
 Vreneli am Thunersee, S' 1/8

Wahre Geschichte Ah Q's, Die 15/10
 Wahrheit und nichts als die Wahrheit, Die
 10/20, KB 83/150
 Waisenkind, Das KB 83/90
 Wall, The 16/9
 War 21/2,5
 War Game, The 9/3
 War Games 20/18, KB 83/299
 Was für ein verrücktes Jahr KB 83/190
 Wasser des Huangpo-Flusses fließen im
 Frühling nach Osten, Die 14/7,9
 Wege zum Ruhm 9/3
 Weibergeschichten 8/23, KB 83/116
 Weisse Hai, Der 20/3ff.
 Wendeltreppe, Die 8/28, KB 83/120
 Wenn es Nacht wird in Paris KB 83/240
 Wer hat dem Affen den Zucker geklaut?
 KB 83/95
 Westen leuchtet, Der 6/12, KB 83/89
 Wetterleuchten 8/23, KB 83/116
 What's Up, Superdoc? KB 83/210
 White Cradle Inn, The KB 83/90
 Wicked Lady, The KB 83/270
 Wie andere Neger auch 14/16, KB 83/195
 Wie die Sterne heute Nacht funkeln 15/9f.
 Wilde Heide 15/10
 Wildes Pferd 11/6
 Wild Style 24/19, KB 83/359
 Winged Serpent, The KB 83/360

Witte van Sichem, De 8/31
Woman in the Window 16/7
World According to Garp, The 3/14, KB 83/43
Wrong Is Right KB 83/36
Wunder der Liebe, Das 16/19f., 17/41
Würgeengel, Der 17/5,16f.

Xunan, the Lady 4/2,21, KB 83/58

Yama no oto 19/6
Year of Living Dangerously, The 11/8, 12/10,
KB 83/180
Yogoto no yume 19/3
Young Doctors in Love KB 83/44
Young Master, The KB 83/45
Yuppi Du 23/5

Zapped KB 83/330
Zeit ist böse, Die 12/16, KB 83/59
Zelig 20/12, KB 83/300
Zeuge, Der 2/13, KB 83/28
Zio Adolfo in arte Führer KB 83/225
Zittern der Berge, Das 19/6
Zizis en folie, Les KB 83/314
Zombie 16/4
Zsarnok szive, A 22/22, KB 83/315
Zuckerhut 16/9
Zürich abseits 24/21, KB 83/60
Zwei dicke Freunde KB 83/92
Zwei ganz verrückte Knastbrüder KB 83/238
Zwei irre Typen auf heisser Spur KB 83/146
Zwei kommen durch 23/11, KB 83/343

Zwei Schlitzohren auf dem Highway
KB 83/214
Zwei Spinner in der Klapsmühle KB 83/320
Zwölf Stühle KB 83/224

Kurzfilme

A l'ombre de la peste 14/32
Anna 4/4
Bluetig Jesus vo Gübels, Dr 4/4
Chien andalou, Un 17/2,6,9
Chormann 16/4
Einmal vergewaltigt – mehrfach gedemütigt
4/7
Fortfahren 11/21
Hurdes, las – tierra sin pan 17/7f., 10
Leben mit Corinne 11/31
Man versus Man 23/20
Maria Lonza 21/2
Max H. handelsüblich 4/3
Miss Universo en el Peru 4/3, 10/32, 11/31
Moment dans la vie de Laetitia, Un 8/31
Muscles 21/2
Ueli – Erziehung zum Miteinander 4/3
Unterm Tisch wächst Moos 8/32
Unterwegs 4/4
Verborgenen Tänze, Die 4/3
Viel Kaffee für eine Machete 8/32
Vierte König, Der 23/17
Zugzwang 4/4

NDR verfilmt Kosalik-Romane

Der Norddeutsche Rundfunk verfilmt acht Kosalik-Romane: «Liebe ist stärker als der Tod», «Liebe lässt alle Blumen blühen», «Der Heiratsspezialist», «Glückliche Ehe», «Schöne Ärztin», «Der Gentleman», «Ich bin verliebt in deine Stimme», «Und das Leben geht doch weiter».

Urheberrechtsgebühr – Franken

wf. Der Verband schweizerischer Kabelfernsehbetriebe (VSK) empfiehlt seinen Mitgliedern, ab 1984 von ihren Abonnenten Urheberrechtsgebühren von monatlich einem Franken pro Abonnent einzuziehen, wobei 1984 ein Einführungsrabatt von 50 Prozent gewährt werden sollte. Der Verband will damit die Finanzierung der

mit einem Bundesgerichtsurteil von 1981 gesicherten Urheberansprüche sichern, für welche die Verwertungsgesellschaften Suisa, Suissimage und Pro Litteraris-Teledrama vom Bundesrat zum Inkasso ermächtigt wurden.

Verkauf von Videorecordern steigt

wf. Der Verkauf von Videorecordern nimmt stetig zu, wie einer kürzlich veröffentlichten Studie des International Institute of Communications in London zu entnehmen ist: Waren vor Jahresfrist weltweit rund 25 Millionen Apparate in Betrieb, sollen es heute bereits 36,5 Mio. Geräte sein. An der Spitze der europäischen Länder steht Grossbritannien mit 5,75 Millionen Videorecordern.