

Objektyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Zoom : Zeitschrift für Film**

Band (Jahr): **36 (1984)**

Heft 9

PDF erstellt am: **06.08.2024**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

### **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*  
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, [www.library.ethz.ch](http://www.library.ethz.ch)

<http://www.e-periodica.ch>

# ZOOM

## Film • TV • Radio

Illustrierte Halbmonatszeitschrift

Nr. 9, 2. Mai 1984

ZOOM 36. Jahrgang  
«Der Filmberater» 44. Jahrgang

Mit ständiger Beilage Kurzbesprechungen

### *Inhalt*

- Kommunikation und Gesellschaft  
2 ARD und ZDF: narrensichere Programme. Zur Entwicklung und Situation der beiden Hauptprogramme des bundesdeutschen Fernsehens
- Filmkritik  
10 *Doro no kawa*  
12 *Christine*  
14 Zwei Frauen auf dem Bildungsweg zur Selbstfindung: «Yentl» und «Educating Rita»  
17 *Le bon plaisir*  
20 *It's A Gift*  
21 *Naturens hämnd*
- TV/Radio – kritisch  
22 Ellen Steiner: die auf-klärende Mittlerin  
29 «Die Brücke»: ein experimenteller Fernsehdokumentarfilm  
31 Ein Wunschbild des/der Nächsten

### *Herausgeber*

Schweizerischer Katholischer Volksverein, vertreten durch die Film-Kommission und die Radio-Fernsehkommission

Evangelischer Mediendienst  
(Vereinigung evangelisch-reformierter Kirchen der deutschsprachigen Schweiz für kirchliche Film-, Radio- und Fernseharbeit)

### *Redaktion*

Urs Jaeggi, Postfach 1717, 3001 Bern  
Telefon 031/45 32 91

Franz Ulrich, Postfach 147, 8027 Zürich  
Telefon 01/20155 80

Matthias Loretan, Postfach 147, 8027 Zürich  
Telefon 01/20201 31

### *Abonnementsgebühren*

Fr. 48.– im Jahr, Fr. 26.– im Halbjahr  
(Ausland Fr. 52.–/29.–).

Studenten und Lehrlinge erhalten gegen Vorweis einer Bestätigung der Schulen oder des Betriebes eine Ermässigung  
(Jahresabonnement Fr. 40.–/  
Halbjahresabonnement Fr. 22.–,  
im Ausland Fr. 44.–/24.–).  
Einzelverkaufspreis Fr. 2.50

### *Druck, Administration und Inseratenregie*

Stämpfli + Cie AG, Postfach 2728  
3001 Bern, Telefon 031/23 23 23  
PC 30-169

Abdruck mit Erlaubnis der Redaktion und Quellenhinweis gestattet.

### *Titelbild*

Cathérine Deneuve, eine immer noch bezaubernde «Belle de jour» in Francis Girods gelackt oberflächlichem, modernen Märchen «Le bon plaisir» über Politik, Liebesmelodram und Sex. Bon plaisir bei diesem Kino mit routinierten Darstellern, schönfärberischer Fotografie und steriler High-Society!?

# LIEBE LESERIN, LIEBER LESER

Der Bundesrat hat Mitte April zuhanden des Bundesparlaments die Botschaft zu der im August 1981 eingereichten «Kulturinitiative» verabschiedet. Darin begründet der Bundesrat seinen im Dezember vergangenen Jahres getroffenen Grundsatzentscheid, die Kulturinitiative abzulehnen und ihr einen Gegenvorschlag gegenüberzustellen. Die Initiative wollte der Kulturpolitik des Bundes eine verfassungsmässige Grundlage geben, wollte den Bund verpflichten, nicht nur das bestehende Kulturgut zu schützen, sondern auch das aktuelle kulturelle Schaffen zu fördern, unter Berücksichtigung der besonderen Interessen der Minderheiten und weniger begünstigter Landesteile. Zur Erfüllung dieser Aufgaben sollten dem Bund ein Prozent der jährlichen Gesamtausgaben zur Verfügung stehen. Gegner warfen der Initiative vor, zentralistisch zu sein, den Vorrang der Kantone nicht genügend zu berücksichtigen, und vor allem wurde das Kulturprozent als zu starres Finanzierungsmittel abgelehnt. Aber um dieses Prozent ging es den Initianten nicht in erster Linie, sondern darum, dass Kulturpolitik und -förderung (besonders auch das aktuelle kulturelle Schaffen) zur verfassungsmässigen Aufgabe des Bundes gemacht und die entsprechende Finanzierung gesichert werden.

Der Gegenvorschlag des Bundesrates und die dazugehörige Botschaft sind nicht nur für die Initianten enttäuschend ausgefallen. Der Bund soll zwar bei der Erfüllung seiner Aufgabe die kulturellen Bedürfnisse aller Teile der Bevölkerung sowie die kulturelle Vielfalt des Landes berücksichtigen, doch die Kulturförderung der Kantone unterstützen und eigene Massnahmen treffen soll er bloss können, aber nicht müssen. Dieses weniger als halbherzige Bekenntnis wird zwar mit schönen Worten verbrämt, etwa wenn festgestellt wird, die Kultur solle «zu einer Dimension der allgemeinen Politik aufgewertet werden». Eine solche Absichtserklärung wirkt scheinheilig, wenn sie nicht mit konkreten Taten untermauert wird. Das heisst, Kulturpolitik und -förderung müssten als ständige Aufgaben im Pflichtenheft des Bundes stehen, nicht nur als Kann-Vorschrift.

Zwar will der Bundesrat der Kulturförderung in den nächsten Jahren eine wesentlich grössere Bedeutung beimessen als bisher – sicher nicht zuletzt ein Erfolg der Initiative. So ist im Finanzplan der Legislaturperiode 1984–87 vorgesehen, die Aufwendungen für die Kulturförderung von 37,92 auf 70,275 Millionen fast zu verdoppeln (zum Vergleich: Die Stadt Zürich hat einen Kulturretat von über 60 Millionen). Das ist schön und gut, aber bei näherem Zusehen wirkt die Verteilung der Erhöhung etwas seltsam: Die grössten Mehrzuwendungen erhalten die Denkmalpflege (15,6 Millionen und die Stiftung Pro Helvetia 5,85), während die Förderung des Filmwesens zu den bisherigen 4,75 nur 2,75 Millionen mehr erhalten soll, und für diverse Massnahmen für das Kulturschaffen sind gar nur 675 000 Franken vorgesehen. Allerdings figurieren da noch fünf Millionen in einer neuen «Rubrik mit noch unbestimmtem Zweck». Ob da noch etwas abfallen wird für die Förderung des aktuellen (vor allem des nicht-etablierten) Kulturschaffens, wie es die Initiative bezweckte?

Man kann die Botschaft des Bundesrates drehen und wenden wie man will: Der Gegenvorschlag ist so halbherzig und kleinkariert ausgefallen, dass ihm keine grosse Chance attestiert werden kann. Den Initianten ist er zu dürftig ausgefallen, und den grundsätzlichen Gegnern, die in jeder staatlichen Kulturförderung Zentralismus und Dirigismus wittern, geht er noch immer zu weit.

Mit freundlichen Grüssen

