

Zeitschrift: Zoom : Zeitschrift für Film
Band: 46 (1994)
Heft: 10

Titelseiten

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

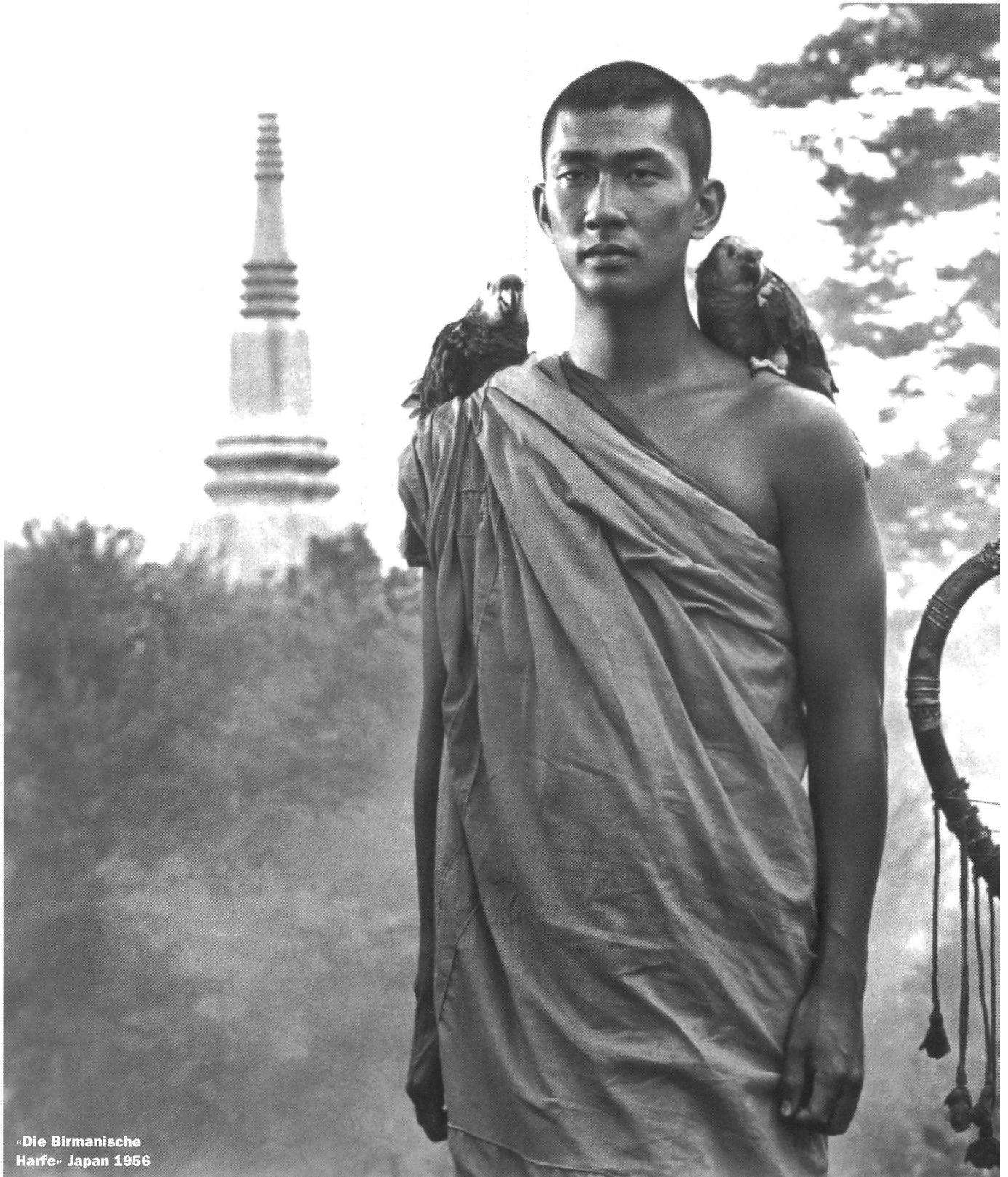
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 13.10.2024

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

TITEL

Warum buddhistisch



«Die Birmanische Harfe» Japan 1956

e Filme faszinieren



Der Buddhismus liegt im Trend. Was macht ihn so populär? Warum reisen viele Europäer nach Asien und entdecken dort eine neue Mystik? Ist der Buddhismus blosses Projektionsfeld? Eine Schwärmerie, bei der man sich letztlich der Verantwortung entziehen kann? ZOOM nähert sich der Trendreligion mit filmischen Fragestellungen. In den ersten beiden Beiträgen stellen wir die einzigartige Filmreihe des Zürcher Kinos Xenix sowie Dokumentarfilme und deren besondere Sicht auf den Tibet vor. Im folgenden berichtet eine Zenmeisterin über ihre persönlichen Kinoerfahrungen. Der vierte Beitrag ist dem Weg des Glücks und der Erleuchtung im Buddhismus gewidmet.