

Objektyp: **FrontMatter**

Zeitschrift: **Zoom : Zeitschrift für Film**

Band (Jahr): **48 (1996)**

Heft 5

PDF erstellt am: **11.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

SFr. 7.50 DM 8.- ÖS 60.-

Mai 1996

Zoom

ZEITSCHRIFT FÜR FILM

Auf der Suche nach der entfesselten Zeit

*Denzel Washington
in Devil in a Blue Dress*

*Neue Filme: Angel Baby, Nadja,
Executive Decision, 12 Monkeys*



**„Ein Standardwerk,
in dem auch
die Schweiz
gebührend
vertreten ist!“**

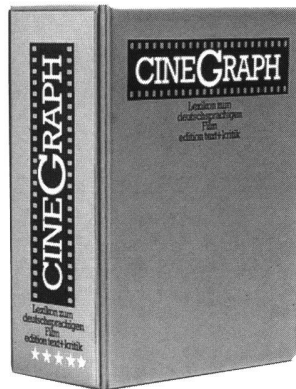
Zürichsee-Zeitung

lexikon *des*
internationalen
films

Wir danken ZOOM
für die gute Zusammenarbeit

Katholisches Institut für Medieninformation (KIM), Köln
Katholische Filmkommission für Deutschland, Bonn
als Herausgeber des Lexikons

**Film in der
edition text + kritik**



**Vergriffen: Nachdruck
zum Subskriptionspreis**

Hans-Michael Bock (Hg.)

**CINEGRAPH
Lexikon zum
deutschsprachigen Film**

Loseblattwerk, zur Zeit etwa
6.500 Seiten in fünf Ordnern
**Subskriptionspreis
bis 30. September 1996
DM/sfr 275,-/öS 2.092,-**
ab 1. Oktober 1996
DM/sfr 345,-/öS 2.625,-

CINEGRAPH erschließt die
Geschichte des deutschsprachigen
Films durch Biografien
der beteiligten Regisseure,
Schauspieler, Autoren, Produ-
zenten, Kameraleute, Archi-
tekten, Techniker und Publi-
zisten.

Dieses Werk berücksichtigt
das Filmschaffen im Deut-
schen Reich, der Bundes-
republik Deutschland und der
Deutschen Demokratischen
Republik ebenso wie jenes in
Österreich und in der Schweiz;
berücksichtigt wird auch das
wichtige Kapitel der Film-Emi-
gration.

CINEGRAPH bietet Fans,
Filminteressierten, Historikern,
Journalisten, Produzenten und
Filmemachern stets neueste
Informationen.

Der vollständige Nachdruck
des Grundwerks einschließ-
lich der 26. Lieferung
erscheint voraussichtlich im
Juni 1996; für jeden Film-
freund eine besondere Gele-
genheit, dieses Standardwerk
jetzt günstig zu erwerben.

»CineGraph ist unentbehrlich
für jeden, der sich für die
Geschichte des deutschsprachigen
Films interessiert.«

(Wilhelm Roth,
Frankfurter Rundschau)

»CineGraph arbeitet am kultu-
rellen Erbe der Bilderwelten in
unseren Köpfen.«

(Gerhard Bechtold, Filmfaust)

»CineGraph ist eine der wich-
tigsten filmhistorischen und
-publizistischen Taten der deut-
schen Nachkriegsgeschichte,
ein work in progress, das im-
mer vollkommener wird.«

(epd-Film)

»Die Loseblattsammlung ent-
wickelt sich zum bedeutend-
sten Kompendium deutscher
Filmgeschichtsschreibung.«

(Hans Helmut Prinzler)

**Verlag
edition text + kritik
Levelingstraße 6a
81673 München**