

Objekttyp: **FrontMatter**

Zeitschrift: **Zoom : Zeitschrift für Film**

Band (Jahr): **48 (1996)**

Heft 8

PDF erstellt am: **11.09.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

BOMBEN, ANGST UND SCHREK- KEN



Als die IRA Ende August 94 einen Waffenstillstand verkündete, wuchs die Hoffnung, dass auch in Nordirland der Frieden endlich eine Chance bekomme. Politisch glaubte man hier wie andernorts – etwa im Nahen Osten –, dass der Weg schon das Ziel sei. Heute weiss man es besser. Die Gewalt ist sowohl in Nordirland wie auch in Israel, wo die Friedensbemühungen auf guten Wegen waren, wieder eskaliert. ZOOM befasst sich mit dem Thema, zeigt auf, wie sich unter dem Einfluss der Politik das Feindbild im populären US-Kino gewandelt hat und befragt das aktuelle israelische und irische Filmschaffen zum Thema.