

Objektyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Zoom : Zeitschrift für Film**

Band (Jahr): **49 (1997)**

Heft 3

PDF erstellt am: **10.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

VORSPANN

- 2 Spot: Videos, Soundtrack, CD-ROM, Internet, Bücher
- 5 Solothurner Filmtage: Zündstoff im Schweizer Film
- 8 Aus Hollywood: Antipasto, Primo, und Secondo
- 10 Frauen Film Tage: Wie Pech und Schwefel

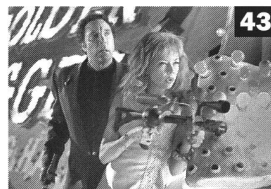
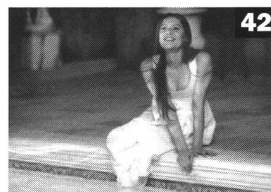
TITEL

- 12 **Das Universum David Lynch**
- 14 Odyssee ins Herz der Finsternis
- 20 «Ich öffne Türen, die sonst verschlossen bleiben»
(Interview mit David Lynch)
- 23 Tatort Kopf
- 26 «Zu David Lynch konnte ich volles Vertrauen haben»
(Interview mit Patricia Arquette)



KRITIK

- 30 Kurzkritiken
- 33 Trees Lounge
- 34 Le journal du séducteur
- 35 Emma
- 36 Melodrama
- 37 Miel et cendres
- 38 Kaddisch
- 40 Po di sanguì
- 41 Knockin' on Heaven's Door
- 42 Romeo & Juliet
- 43 Mars Attacks!



ABSPANN

- 44 Veranstaltungen, Film des Monats,
Film-Hitparade, Comic,
Filme am Fernsehen, Vorschau, Impressum

EDITORIAL

Die meisten Filme erzählen klare Geschichten; selbst wenn die Lebensumstände ihrer Figuren ungewöhnlich sind, folgt die Handlung leicht nachvollziehbaren Bahnen. Das Publikum wird mitgenommen auf eine Art Reise von A nach B auf einer gut beschilderten Strasse.

Einer, auf dessen Filme das – obwohl sie in der Realität verankert sind – nicht zutrifft, ist David Lynch. Der erste Text der Titelbeiträge deutet diese als eine Spiegelung der Gegenwartsrealität, ein weiterer schlägt Brücken vom diesen Monat startenden «Lost Highway» zu Lynchs älteren Leinwandwerken. Im Sinne einer Erweiterung des Blicks hat

Kino als lost highway

ZOOM den Regisseur sowie Patricia Arquette, die Hauptdarstellerin seines neuen Films, in Paris getroffen. Die Beiträge sind kein (sowieso zum Scheitern verurteilter) Versuch, das «Phänomen Lynch» definitiv auf einen Punkt zu bringen, sondern eine Annäherung: Lynchs komplexe Filme lassen sich nämlich nicht leicht interpretieren, Charakterisierungen im Sinne einer Schubladisierung schlagen ebenso fehl wie das Bemühen, sein filmisches Universum vertrauten Vorstellungen anzupassen. Nicht dass seine Filme verwirrt wären, keiner Logik folgten – aber sie sind, weil sie mehr als die wahrnehmbare Realität abbilden, schwerer fassbar als andere.

«Lost Highway» heisst sein neuestes Leinwandwerk: einmal mehr keine simple Reise auf bekannten Strassen, sondern eine Fahrt durch Rätselhaftes, Vielschichtiges – ein Trip auf einem *lost highway* gewissermassen und damit eine Rarität im aktuellen Kino. Dabei huldigt der Regisseur weder derzeit populärer mystisch verbrämter Esoterik noch einer postmodernen Beliebigkeit, sondern spiegelt ein Stück aktueller Befindlichkeit. Lynchs Filme, von den einen hochgelobt, von den anderen abgelehnt, sind ohne Zweifel eins: mehr als übliches Kino. *Judith Waldner*

PS: Wie angekündigt, hat ZOOM sein Outfit leicht verändert und ist neu im Internet. Ihre Meinung interessiert uns, Post-, Fax-, E-Mail- und Internet-Adressen finden Sie auf Seite 48.