

**Zeitschrift:** Zoom : Zeitschrift für Film  
**Band:** 51 (1999)  
**Heft:** 5

## Titelseiten

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 17.11.2024

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Claude Chabrol: Im H

*Mit seinem Debütfilm «Le beau Serge», der 1958 in Locarno den Regiepreis erhielt, wurde Claude Chabrol eine Schlüsselfigur jenes Aufbruchs, der als Nouvelle Vague in die Filmgeschichte eingegangen ist. Doch genau wie Jean-Luc Godard, François Truffaut, Alain Resnais, Jacques Rivette und Eric Rohmer ging auch Chabrol von Anfang an seinen unverwechselbaren eigenen Weg. Mit seinen rund fünfzig Kino- und TV-Produktionen gehört er zu den sichersten Werten des französischen Films. Zum Start von «Au cœur du mensonge» befasst sich ZOOM mit thematischen, dramaturgischen und stilistischen Prägungen seines Gesamtwerks und lässt den «Altmeister» in einem Interview selbst zu Wort kommen.*



*erz der Lüge*

