

Zeitschrift: Film : die Schweizer Kinozeitschrift
Band: 52 (2000)
Heft: 1

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

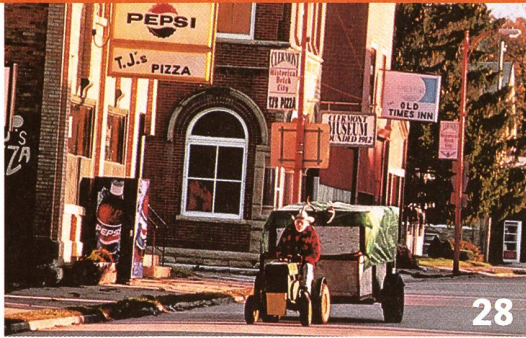
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 17.11.2024

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

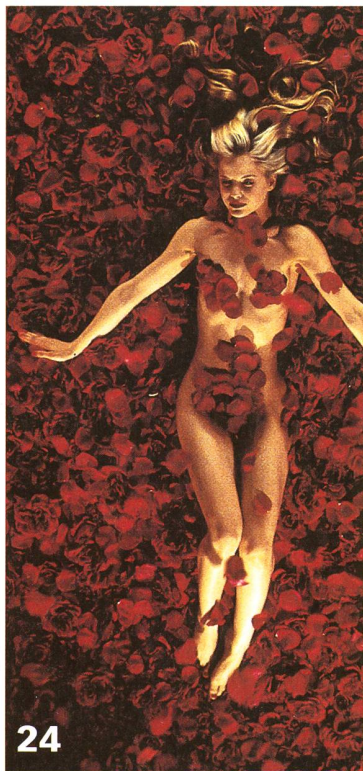


28

«The Straight Story» ist nicht nur verblüffend anders als alles, was David Lynch bisher vorgelegt hat – mit Richard Farnsworth ist der Film auch oscarverdächtig besetzt.



Heike Makatsch und Jasmin Tabatabai sind die weiblichen Stars in Xavier Kollers «Gripsholm». Der Film ist eine so genannt «minoritäre» Koproduktion der Schweiz mit Deutschland. Mehr zu den boomenden Produktionsallianzen ab Seite 14.



24

Mena Suvari spielt die «American Beauty» in Sam Mendes gleichnamigem Meisterwerk über die Vergänglichkeit des amerikanischen Traums.

vorspann

- 8 **Interview mit Kevin Spacey:** Der Mann, der als Kayser Sose in «The Usual Suspects» zu verdienten Oscar-Ehren kam, ist in «American Beauty» auf dem Höhepunkt der Schauspielkunst.
- 10 **Essay:** Die Zukunft sieht wieder aus wie gestern. Statt mit Glas, Stahl und futuristisch kaltem Dekor holen die aktuellen Sciencefiction-Filme ihr Publikum per Retro-Design in der Vergangenheit ab.
- 12 **Technik:** Im IMAX-Kino ist schon die Technik für sich ein Spektakel. Wenn dann auch noch Disneys «Fantasia/2000» exklusiv auf IMAX erscheint, erfährt das Grossbildverfahren einen zusätzlichen Aufschwung.

titel

- 14 **Schweizer produzieren mit Europa:** Mancher französische oder deutsche Film entsteht mit Schweizer Beteiligung. Und an einheimischen Produktionen sind fast immer auch ausländische Partner beteiligt. Ein Blick in die Werkstätten einer Produzentin und zweier Produzenten.
- 19 **Schweizer Filmpreis 2000:** Zum dritten Mal werden in Solothurn die besten Schweizer Filme ausgezeichnet. Zum ersten Mal gibt es auch Darstellerpreise. Die Nominationen.
- 20 **Endlich Thelma!** Seit vielen Jahren kennt man Pierre-Alain Meier als sorgfältigen Produzenten. Jetzt verwirklicht er sein lange gehegtes Spielfilmprojekt als Regisseur.

kritik

- 24 American Beauty
- 27 ID Swiss
- 28 The Straight Story
- 29 Interview mit Straight-Story-Star und Kino-Veteran Richard Farnsworth
- 30 Joan of Arc
- 31 The Sixth Sense
- 33 Ghost Dog
- 34 Zornige Küsse
- 34 Limbo
- 35 Interview mit Limbo-Regisseur John Sayles
- 37 Being John Malkovich



KingKong 47

Weshalb schläft eigentlich im Film kein Mensch nordisch? Die Antwort ist simpel: Weil dann die Bettlaken fehlen würden.

rubriken

- 3 Editorial
- 3 Comic: Flix, Kinoexperte
- 4 **Kurzkritiken: Alle Premieren des Monats**
- 38 **Aus Hollywood:** Die Studios entdecken das kommerzielle Potenzial des weiblichen Publikums. Kommt die grosse Schluchzfilmwelle?
- 40 **FILMtermine:** Die Veranstaltungen des Monats
- 40 **Box Office:** Kino-Eintrittszahlen
- 42 **TV:** Die Spielfilme des Monats
- 44 **Spot:** Aktuelle Videos, DVDs, Soundtracks, Bücher und Internetadressen
- 47 **Impressum/Vorschau**
- 47 **KingKong:** Der Botticelli-Effekt
- 48 **Filmbouffe:** Im Kino mit Cinemax-Architekt Othmar Schäublin

GOLDENE PALME CANNES 1999

Preis für die beste Darstellerin

Rosetta

Ein Film von Luc und Jean-Pierre Dardenne

AB 3. FEBRUAR IM KINO

Les Films du Fleuve / ARP präsentieren Rosetta mit Émilie Dequenne Fabrizio Rongione Olivier Gourmet Anne Yernaux kameraleitung Alain Marcoen kamera Benoît Dervaux ton Jean-Pierre Duret tonmischung Thomas Gauder
dekor Igor Gabriel kostüme Monic Parelle schnitt Marie-Hélène Dozo produktionsleitung Véronique Marit produzenten Luc und Jean-Pierre Dardenne / Michèle und Laurent Pétin / Arlette Zylberg

eine belgisch-französische koproduktion Les Films du Fleuve / ARP / RTBF (Télévision Belge) mit unterstützung des Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Communauté Française de Belgique Centre National de la Cinématographie / CANAL + / La Loterie Nationale / La Région Wallonne

SCENIX FILMDISTRIBUTION