

Objektyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Film : die Schweizer Kinozeitschrift**

Band (Jahr): **52 (2000)**

Heft 12

PDF erstellt am: **11.09.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

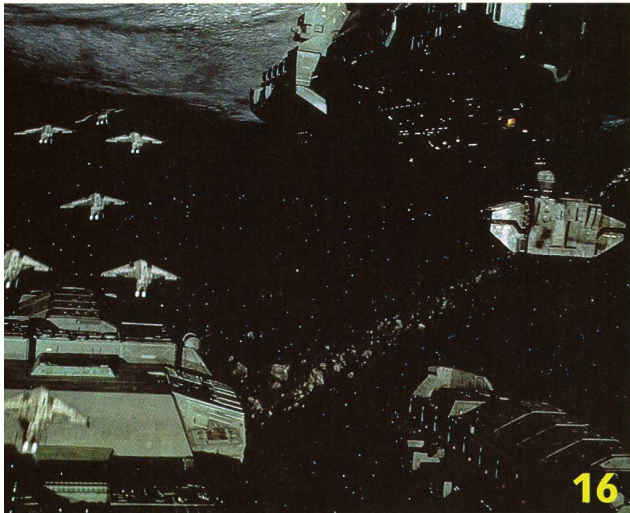
Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



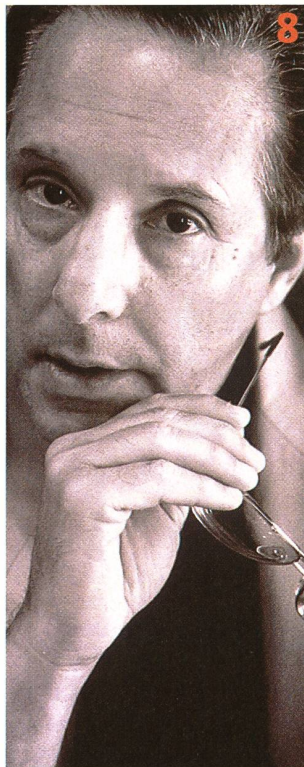
33

Nie war der Leibhaftige attraktiver: Mit sündhaft-teufelischen Mitteln bringt Liz Hurley in Harold Ramis' «Bedazzled» Brendan Fraser in Versuchung.



16

Willkommen in der Zukunft: Vor der Neulancierung von Stanley Kubricks «2001: A Space Odyssey» reist FILM durch die Welt der Sciencefiction.



8

William Friedkin, der Regisseur von «The Exorcist» und «The French Connection», ist in der Filmbranche als Egomane verschrien. Mit seinem neuen Film «Rules of Engagement» gibt er keinen Anlass zur Korrektur seines Images. Ein Porträt des Mannes, der sich seinen üblen Ruf ehrlich verdient hat.

vorspann

- 8 **Porträt:** Zyniker William Friedkin («The Exorcist») ist konservativ geworden
- 10 **Schweizer Filmpreis:** Die Nominationen 2001
- 12 **Essay:** Sündigen ist nicht gut genug – Harold Ramis' Spielregeln für die Hölle Hollywood
- 15 **Technik:** Neue Konzepte für PC und Konsole versprechen das Spielparadies

titel

- 16 **2001 – die Zukunft beginnt heute**
- 18 **Über die Zeit hinaus:** Das Jahr 2001 holt Stanley Kubricks «Space Odyssey» ein
- 21 **Loving the Alien:** Wie steht es in der Zukunft um die Liebe?
- 23 **«Beam me up, Scotty!»:** Zauberstab und Laserkanone
- 25 **Vom Kino zum Dancefloor:** Siegfried Zielinski über neue Technologien und die Zukunft des Kinos

kritik

- 28 Billy Elliot
- 29 La bûche
- 30 Charlie's Angels
- 30 Tuvalu
- 31 **Interview mit Veit Helmer**
- 32 Meet the Parents
- 33 Bedazzled
- 34 The Road Home
- 34 Harry, un ami qui vous veut du bien
- 35 **Interview mit Dominik Moll**
- 36 Les destinées sentimentales
- 37 **Interview mit Olivier Assayas**

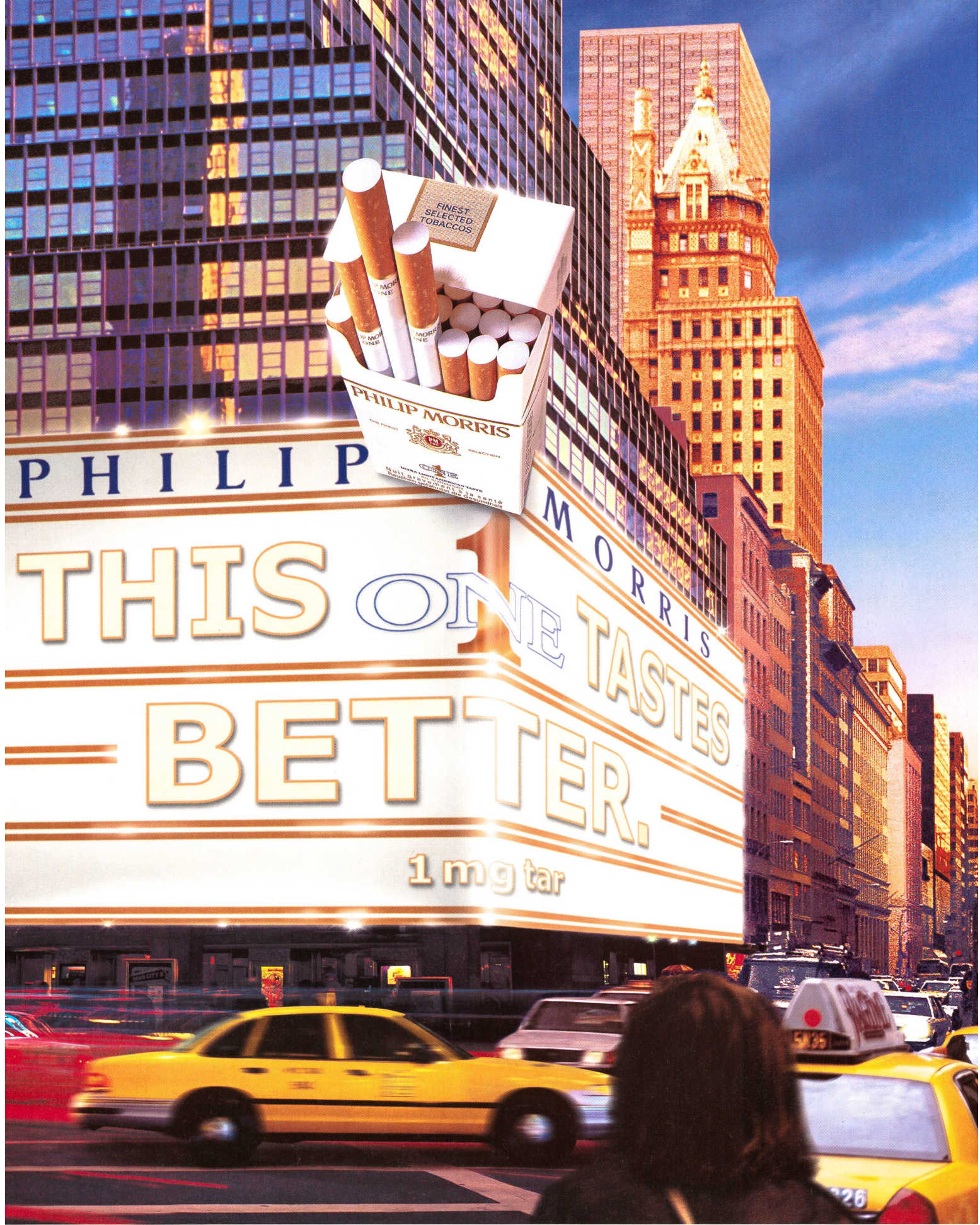


KingKong47

Seit ich emsig Spielfilme auf Video banne, spiele ich täglich Quiz. Es heisst: «Who's Was? Oder: Wie abartig kann ein deutscher Verleihtitel sein?»

rubriken

- 3 Editorial
- 3 **Comic:** Flix, Kinoexperte
- 5 **Kurzkritiken:** Alle Premieren des Monats
- 38 **Aus Hollywood:** Multiplexkino machen Pleite
- 40 **FILMtermine:** Die Veranstaltungen des Monats
- 40 **Box Office:** Kino-Eintrittszahlen
- 42 **Fernsehen:** Die Spielfilme des Monats
- 44 **Spot:** Aktuelle Bücher, Videos, DVDs und Soundtracks
- 47 **Impressum/Vorschau**
- 47 **KingKong:** Deutsche Verleihtitel geben Filmfreaks zu denken
- 48 **Filmbouffe:** «Scary Movie» mit Pascale und Isabelle Siegrist



Art. 10 OTab/TabV

Nuit gravement à la santé. Rauchen gefährdet die Gesundheit. Fumare mette in pericolo la salut