

**Zeitschrift:** Film : die Schweizer Kinozeitschrift  
**Band:** 53 (2001)  
**Heft:** 4

## Titelseiten

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 13.10.2024

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

Die Welt wie sie ist?

«Visions du réel» verspricht das Dokumentarfilmfestival von Nyon. Entscheidend ist der Plural. Denn so verschieden die Persönlichkeiten hinter der Kamera sind, so unterschiedlich sind die Bilder der Wirklichkeit, die sie in ihren Filmen entwerfen. «Wirklichkeit» offenbart sich kaum je in der simplen Abbildung, sondern muss aus dem filmischen Material herausgelesen und rekonstruiert werden.

FILM nähert sich einzelnen Aspekten dokumentarischer Arbeit aus drei ganz unterschiedlichen Perspektiven. Über einen Besuch bei Filmemacher Erich Langjahr, mit einer Ode an Jonas Mekas' neues Homemovie und mittels einer Eingrenzung des Verhältnisses zwischen New Economy und Film werfen wir Schlaglichter auf die Versuche, der Welt mit der Kamera beizukommen.



Michael Moore  
sucht den grossen  
Boss in seiner  
Dokufarce «Roger &  
Me» von 1989.