

Objekttyp: **FrontMatter**

Zeitschrift: **Film : revue suisse de cinéma**

Band (Jahr): - **(1999)**

Heft 1

PDF erstellt am: **30.06.2024**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

### **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*  
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, [www.library.ethz.ch](http://www.library.ethz.ch)


<http://www.e-periodica.ch>





Elena Panova, révélation de «Berezina ou les derniers jours de la Suisse», le nouveau film de Daniel Schmid qui sera projeté le samedi 7 août sur l'écran géant de la Piazza Grande.





Du 4 au 14 août, le 52<sup>e</sup> Festival international du film de Locarno va rester fidèle à sa double vocation; à la fois découvreur attentif à tout ce qui «fait mouvement» dans le cinéma d'aujourd'hui – dont Daniel Schmid, dont Noémie Lvovsky, dont Laurent Bouhnik, dont Erick Zonka, Frederik Wiseman, dont Richard Dindo, dont tous les autres – et «relecteur» avisé de celui d'hier: hommage à Hitchcock, rétro consacrée à Joe Dante et aux «Cormanians». Pour ne citer que ceux-ci. Il suffit de jeter un œil sur le programme, pour se convaincre que Locarno, cette année plus que jamais, reste à l'affût des «expériences» – dans tous les sens du terme – de cinéma et ce sans discrimination de genre, de classe ni d'origine.



**Locarno,  
grand'place  
de tous  
les cinémas**