

Aussi à l'affiche

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Film : revue suisse de cinéma**

Band (Jahr): - **(1999)**

Heft 3

PDF erstellt am: **12.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>

«Big Daddy»

de Dennis Dugan
Très gros succès aux Etats-Unis, «Big Daddy» fait office de nouveau tremplin à la star montante Adam Sandler. Pour prouver à sa copine qu'il a le sens des responsabilités, un jeune glandeur adopte un gamin frondeur et lui inculque une éducation un brin singulière. De prime abord assez politiquement incorrecte, cette comédie «pédagogique» est vite récupérée par les vieux démons de la normalité... Flûte alors! (va)

Avec Adam Sandler, Joey Lauren Adams, Jon Stewart, Cole Sprouse... (1999, USA - Buena Vista). Durée 1 h 33. En salles depuis le 22 septembre.

«La chance de ma vie»

de Pip Carmel
Une femme d'une trentaine d'années, souffrant de son célibat et de ses échecs sentimentaux à répétition, se retrouve inexplicablement projetée dans le monde de ses rêves, où elle expérimente vie conjugale et maternité. Sur des bases pourtant intéressantes, cette comédie fantastique reste malheureusement bien trop sage dans sa tentative de dénoncer les contraintes sociales liées au mariage et de faire l'éloge de l'indépendance féminine. (lg)

«Me Myself I». Avec Rachel Griffiths, David Roberts et Sandy Winton... (1999, Australie - Universal). Durée 1 h 40. En salles le 6 octobre.

«Le déshonneur d'Elisabeth Campbell»

de Simon West
Ce sujet en or pour un réalisateur de la trempe de Brian De Palma est malheureusement gâché par un tâcheron hollywoodien. Le ratage de ce film, en effet, n'incombe pas seulement aux scénaristes, mais surtout à la mise en scène de Simon West. A coups d'effets trop appuyés et répétitifs, le récit s'articule autour de l'enquête, dans une base militaire du sud des Etats-Unis, sur le meurtre de la fille d'un général. Travolta joue bravement les limiers au garde-à-vous. (rd)

«The General's Daughter». Avec John Travolta, Madeleine Stowe, James Cromwell... (1999 USA - UIP). Durée 1 h 56. En salles le 29 septembre.

«Les enfants du siècle»

de Diane Kurys
En évoquant les amours de George Sand et d'Alfred de Musset - de 1833 à 1835 - Diane Kurys, qui nous avait habitués à un univers d'inspiration ouvertement biographique, tente une incursion dans le romanesque historique. Elle n'évite pas pour autant les écueils de l'académisme et du cliché romantique. Passion amoureuse, déchirements, jalousie délétaire, création littéraire et peinture du milieu alternent dans ce film désincarné, sans rythme et sans contrastes, qui tente vainement de convaincre de la profondeur de son propos. (fm)

Avec Juliette Binoche, Benoît Magimel, Robin Renucci... (1999 France - Frenetic Films). Durée 2 h 15. En salles le 22 septembre.

«Extension du domaine de la lutte»

de Philippe Harel
Non content d'être l'adaptation parfaite du roman de

Michel Houellebecq - à savoir un parangon de gratuité, de métaphysique de complot et de misogynie - le dernier film de Philippe Harel est d'une prétention maladroite et pousse le vice à déployer le même amateurisme en matière d'interprétation. «L'ennui prolongé n'est pas une position tenable», déclare à un moment la voix off du film. Dont acte. (sf)

Avec Philippe Harel, José Garcia... (1999 France - Frenetic Films). Durée 2 heures. En salles le 13 octobre.

«Hantise»

de Jan De Bont
Remake du film homonyme de Robert Wise (1963), «Hantise» déçoit par le traitement inapproprié et grossier qui est infligé à sa fable intimiste. Alors que le film original tirait son atmosphère angoissante d'effets «suggestifs» et de la psychologie soignée de ses personnages, De Bont («Twister»), à partir d'un scénario sim-

plifié à outrance, fait de ce conte horrifique un film aux décors certes somptueux, mais aux effets inutilement spectaculaires et ostentatoires. (cac)

«The Haunting». Avec Liam Neeson, Catherine Zeta-Jones, Lili Taylor... (1999 USA-UIP). Durée 1 h 53. En salles le 27 octobre.

«Inspecteur Gadget»

de David Kellogg
Réincarnation «en chair et en os» d'un célèbre héros de dessins animés français (mais oui!), «Inspecteur Gadget» commence de façon prometteuse par une séquence de rêve plutôt brillante; la transposition de l'esthétique «cartoon» y est même assez réussie. Las, cet essai de surréalisme à l'usage des bambins tourne peu à peu au procédé. Il est surtout rapidement contaminé par le manichéisme cher à l'Oncle Walt: comme toujours le mal, incarné par Rupert Everett, est beaucoup plus séduisant!

«Le silence de la peur»

de Nasser Bakhti

Dans un collège genevois, Elsa, parmi d'autres adolescents, est une victime silencieuse du racket. Incomprise de ses parents trop stressés, elle doit affronter seule son bourreau, Eddy, sorte d'ange maléfique lui-même malmené par la vie. Si le montage est parfois élémentaire, il faut relever la remarquable justesse de ton de ce petit film qui réussit le pari de la fiction tout en mettant le doigt sur un grave problème de société. (ml)

Avec Emmanuelle Piachaud et Grégory Roy... (1999 Suisse - Regina Films). Durée 1 h 10. En salles le 6 octobre.



Avec Matthew Broderick, Rupert Everett, Joely Fisher... (1999 USA - Buena Vista). Durée 1 h 18. En salles le 6 octobre.

«Le jardin de Celibidache»

de Serge Ioan Celibidache
Fabuleuse rencontre que celle offerte par ce documentaire fleuve. Car c'est un chef d'orchestre d'exception, tour à tour tyran, génie et sage, que ce Sergiu Celibidache. Et, par bonheur, le portrait que nous livre son fils évite toute hagiographie... Il apparaîtra pour nous d'autant plus important que cet incroyable pédagogue interdit, de son vivant, tout enregistrement discographique de son œuvre! (bb)

Avec Sergiu Celibidache... (1997 France - Jipi Film). Durée 2 h 25. En salles à partir du 3 octobre, les dimanches aux Cinémas Scala, Genève.

«Les mauvaises fréquentations»

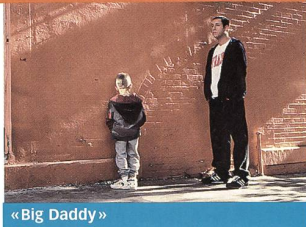
de Jean-Pierre Améris
Contrairement à ce qu'on pouvait en attendre, le film déçoit, assénant une suite de variations toutes plus rétrogrades les unes que les autres sur les adolescents d'aujourd'hui, leurs rêves, leurs mœurs. Malgré l'interprétation plus que louable de Lou Doillon et de Robinson Stévenin, le résultat désole par des partis pris d'un autre âge qui achèvent de ruiner la seule idée du film: la fumisterie considérée comme l'un des beaux-arts, le septième en l'occurrence. (sf)

Avec Maud Forget, Lou Doillon, Robinson Stévenin... (1999 France - Universal). Durée 1 h 40. En salles le 20 octobre.

«Chili con carne»

de Thomas Gilou
Thomas Gilou est devenu le spécialiste des communautés parisiennes. Après les Beurs, les Juifs du Sentier, il se tourne maintenant du côté des Latins. Pour reproduire plus ou moins le même schéma que dans son premier film, «Black Mic Mac»: un cadre français prosterné devant le roi dollar redécouvre la vraie vie au contact d'une belle Chilienne et de sa trépidante famille. Du moins dans un premier temps... (fd)

Avec Antoine de Caunes, Valentina Vargas, Gilbert Melki... (1999 France - JMH). Durée 1 h 43. En salles le 29 septembre.



«Big Daddy»



«La chance de ma vie»



«Le déshonneur d'Elisabeth Campbell»



«Les enfants du siècle»



«Hantise»



«Inspecteur Gadget»



«Le jardin de Celibidache»



«Les mauvaises fréquentations»

Ph. Oswald SA
Menuiserie / agencements intérieurs
CH-8154 Oberglatt ZH
Gamme BSA
Tél. 01-850 40 74
Fax. 01-850 40 74

Demandez nos prospectus et rendez-vous visite dans nos locaux d'exposition

Construction en contre-plaqué avec revêtement synthétique, et panneaux collants en alu anodisé naturel ou noir

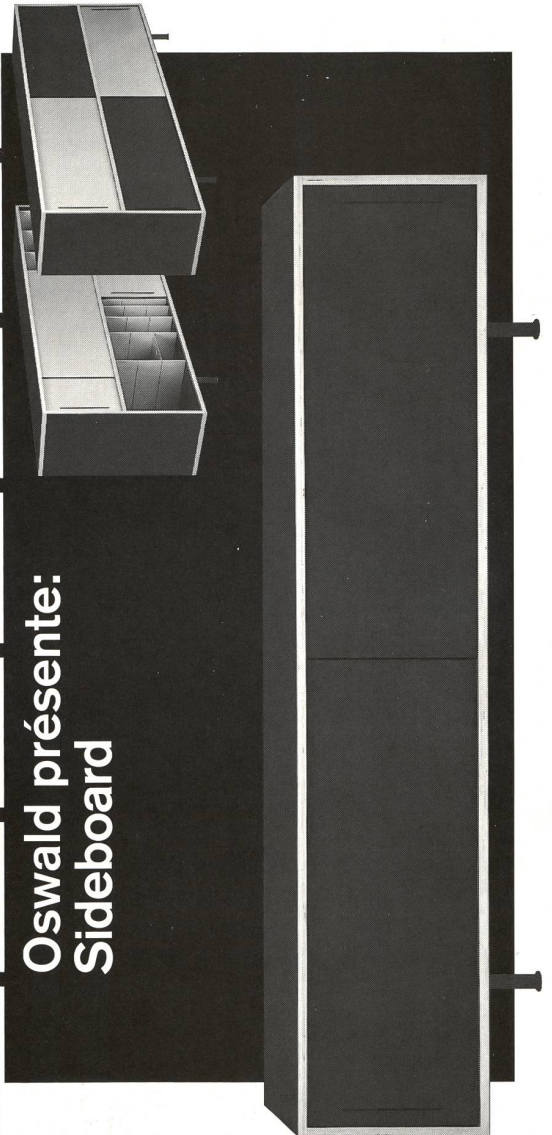
Existe en différentes dimensions et combinaisons, avec des subdivisions variables

La gamme de mobilier de rangement aux multiples possibilités: livres, classement, plans, revues, vaisselle, linge, etc

Design: Silvio Schmed BSA SWB

Le programme Sideboard pour l'habitat et le bureau

Oswald présente: Sideboard



Découvrez pendant 3 mois pour Fr. 20.-



La télé pratique

Vous planifiez la télé sur une semaine ?
Consultez la **sélection semaine**

Vous regardez la télé au jour le jour ?
Utilisez la **sélection quotidienne**

Vous ne voulez pas manquer l'essentiel ?
Découvrez le **choix du jour**



c'est aussi les articles les plus informatifs et distrayants sur les coulisses de la télé.

- Oui**, je veux profiter de cette offre spéciale. Je m'abonne à l'essai pendant **3 mois au prix de Fr. 20.-** seulement (TVA comprise). Je réalise ainsi une économie de Fr. 19.- par rapport à l'achat au numéro.
- Je connais déjà TV8 et souhaite m'abonner pour **1 an au prix de Fr. 128.- + 1 mois gratuit** (TVA comprise). J'économise ainsi Fr. 40.- par rapport à l'achat au numéro.

Nom: _____

Rue: _____

Tél.: 0 / _____

Date: _____

Prénom: _____

NP/Localité: _____

Date de naissance: _____

Signature: _____

Coupon à retourner à: TV8, Service clientèle, C.P. 3733, 1002 Lausanne. Validité 31.12.99. Abonnement 3 mois valable qu'une fois. Réservé aux non-abonnés en Suisse

C 9939309