

Pour la rentrée, les fêtes du cinéma ont le cartable bien rempli!

Autor(en): **Romans, Antoine**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Film : revue suisse de cinéma**

Band (Jahr): - **(2000)**

Heft 13

PDF erstellt am: **09.08.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-932631>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



Pour la rentrée, les fêtes du cinéma ont le cartable bien rempli !

Depuis une quinzaine d'années, le mois de septembre est propice aux fêtes du cinéma dans la plupart des villes romandes. Ces manifestations (très) populaires lancent la saison cinématographique à grand renfort d'avant-premières... Elles permettent aussi des rencontres et des découvertes très intéressantes.

Par Antoine Romans

Après Lausanne (7 au 10 septembre), Neuchâtel et La Chaux-de-Fonds (8 au 10), Sion (15 au 17), Fribourg (également 15 au 17) vient allonger la liste des villes adeptes des traditionnelles festivités, selon le principe qui régit toutes ces manifestations : trois jours d'orgie cinématographique étalés sur un long week-end, des prix réduits, d'innombrables avant-premières, des rencontres avec des acteurs et des cinéastes, etc.

Nous détaillons ci-dessous les spécificités propres à chaque localité. Et si Lausanne, qui avait d'ailleurs inauguré la formule, s'offre un programme extrêmement diversifié (voir article ci-après), les autres villes ne sont pas en reste.

Un grand lot d'avant-premières

Plusieurs films remarquables sont à l'affiche de ces manifestations. Signalons entre autres, par ordre alphabétique :

- « **Billy Elliott** »

de Stephen Daldry, belle évocation de la genèse d'un enfant-danseur dans la pauvreté et le chômage.

- « **Bread and Roses** »

de Ken Loach, dénonciation efficace de l'exploitation des Latinos aux Etats-Unis.

- « **Dancer in the Dark** »

l'incontournable Palme d'or de Cannes de Lars von Trier avec l'époustouflante chanteuse Björk.

- « **Fast Food, Fast Women** »

d'Amos Kollek, sorte de déambulation d'un néo-Cassavetes autour du corps de la femme.

- « **High Fidelity** »

la nouvelle réussite américaine du Britannique Stephen Frears.

- « **Komiker** »

la comédie du Suisse Markus Imboden écrite et interprétée par une star du café-théâtre alémanique.

- « **Pane e Tulipani** »

de Silvio Soldini, immense succès en Italie, alerte comédie mélodramatique à Venise.

- « **Road Trip** »

de Todd Phillips, comédie de potache à l'américaine qui traîne un peu la patte.

- « **Tigre et dragon** »

de Ang Lee, véritable hommage asiatique-hollywoodien aux films de kung-fu traditionnels.

- « **The Virgin Suicides** »

de Sofia Coppola, adaptation d'un fait divers passionnant.

- « **Woman on Top** »

charmante comédie érotico-culinaire de Fina Torres avec la brûlante Penelope Cruz.

Pour finir sur une note enfantine, il est bon de signaler qu'une Fête des enfants est organisée dans toutes les villes (sauf Lausanne) en collaboration avec la Lanterne magique, qui présentera en avant-première un petit bijou : « Le château des singes », dessin animé de long métrage exceptionnel du Français Jean-François Laguionie.

Fête à Neuchâtel et La Chaux-de-Fonds : un grand classique

Huitième du nom, cette fête se déroule simultanément dans toutes les salles des deux villes du Canton de Neuchâtel. Le programme est donc fort copieux et comprend des nuits du cinéma, des rencontres, des concours et de nombreuses autres surprises, comme la présentation du film italo-suisse « Azzuro » de Denis Rabaglia, tout auréolé de son succès sur la

Selma (Björk), l'immigrée tchèque qui chante et danse dans «Dancer in the Dark»

Rob (John Cusack) et Barry (Jack Black) dans «High Fidelity»

Piazza Grande de Locarno, ou l'affiche du Cinéma ABC de La Chaux-de-Fonds, sur laquelle figure, entre autres curiosités, une adaptation très moderne de «Hamlet» par Michael Almereyda. Enfin, l'Association Passion Cinéma présente dans les deux villes un cycle un peu particulier : une série d'avant-premières de nouveaux films français, tous réalisés par de jeunes cinéastes prometteurs – surtout des femmes. On peut citer notamment, sous toute réserve : «Les autres filles» de Caroline Vignal, «Bronx Barbès» d'Eliane de la Tour, «Ça ira mieux demain» de Jeanne Labruno, «Aïe» de Sophie Fillières, «Ça c'est vraiment toi» de Claire Simon, «Nationale 7» de Jean-Pierre Sinapi et «Tout va bien» de Claude Mouriéras.

Les 8, 9 et 10 septembre dans tous les cinémas de Neuchâtel et La Chaux-de-Fonds. Programme disponible dans les salles dès le 4 septembre. Toutes les places à 10 francs. Renseignements : 032 710 10 44



Fête de Fribourg : une grande première

Emboitant le pas aux autres villes romandes, l'Association «La nuit du cinéma» propose pour la première fois une Fête du cinéma dans toutes les salles de Fribourg. Outre le lot d'avant-premières et la Fête des enfants (dimanche), une carte blanche est offerte à l'Agence suisse du court métrage et une rétrospective est prévue. Au-delà des écrans, les réjouis-

sances vont gagner les rues de la ville, plusieurs bistrotts du centre accordant quelques avantages aux spectateurs sur présentation de leur billet. Quant à Fri-Son et au Nouveau Monde, deux lieux culturels d'importance pour la cité, ils offriront des ambiances musicales adaptées au sortir des salles obscures.

Les 15, 16 et 17 septembre dans tous les cinémas de Fribourg. Renseignements : 026 347 31 51

Brèves

Rétrospective Schwizgebel à La Chaux-de-Fonds

Dans le cadre de la Fête du cinéma, le dessinateur genevois Georges Schwizgebel (voir FILM N° 11, juin-juillet 2000) sera à l'honneur au Cinéma ABC avec une rétrospective de onze films de court et moyen métrage. Une excellente occasion de découvrir l'œuvre de ce poète de l'image. De plus, des planches originales seront exposées au théâtre du même ABC. (cfb)

Rétrospective Georges Schwizgebel, ABC, La-Chaux-de-Fonds. Du 8 au 10 septembre. Renseignements : 032 967 90 42.

Journées du cinéma africain à Ferney-Voltaire

La 6^e édition de ce festival consacré au cinéma africain ouvre ses portes fin septembre en France voisine et propose quelques projections à Divonne, ainsi qu'à Versoix, dans le canton de Genève. Plusieurs sections sont au programme : panorama des dernières productions d'Éthiopie, du Gabon, du Mali et du Cameroun ; nouveautés du Magh-

reb ; éclairage sur la cinématographie méconnue des Antilles comme celle d'Haïti, de la Guadeloupe, de la Martinique et de Guyane. Expositions, concerts, rencontres avec des réalisateurs et actions pédagogiques viennent compléter cette semaine placée sous le signe de l'héritage culturel africain aux Amériques. (gl)

Journées du cinéma africain, Ferney-Voltaire et Divonne (France), Versoix (Suisse). Du 16 au 24 septembre. Renseignements : 0033 450 28 01 59.

Cinéma portugais à Lausanne

Dans le cadre du Ciné F'estival, le Cinéma Bellevaux a l'excellente idée de programmer trois films portugais méritant d'être découverts. Outre le magnifique «Fleuve d'or» («O Rio do Ouro», 1997) de Paulo Rocha, sorti ce printemps dans quelques villes, il vaudra surtout la peine de voir «Ossos» de Pedro Costa (1998), long métrage traitant avec justesse de la pauvreté à Lisbonne (voir FILM N° 10, mai 2000). Pour compléter ce petit cycle, sera projeté «Voyage au début du monde»

(«Viagem ao Princípio do Mundo», 1997), du maître Manoel de Oliveira, qui permettra d'admirer dans son dernier grand rôle l'inoubliable Marcello Mastroianni en double du réalisateur. (sg)

«Le cinéma portugais», cinéma Bellevaux, Lausanne. Du 8 au 10 septembre. Renseignements : 021 647 46 42.

Festival du film alpin aux Diablerets

La 31^e édition du Festival international du film alpin des Diablerets sera parrainée par un hôte prestigieux : Georges Lautner. La sélection officielle comporte quelque trente films, divisés en trois catégories. Des conférences seront organisées et, comme chaque année, le Mérite alpin récompensera une femme ou un homme qui a fait évoluer le monde de la montagne dans des domaines aussi divers que la protection de l'environnement, les méthodes de sauvetage ou la technique alpine pure. (cfb)

Festival du film alpin, Les Diablerets. Du 24 septembre au 1^{er} octobre. Renseignements : 021 943 54 65.

Fête de Sion : la plus pointue

C'est à Sion, l'une des plus anciennes manifestations du genre, que l'on trouve souvent la programmation la plus pointue et exigeante du point de vue d'un cinéophile averti. Cette quatorzième édition ne fait pas exception. Ce n'est qu'à Sion que l'on peut découvrir quelques perles issues du catalogue Trigon (films du Sud et d'ailleurs), mais aussi le superbe « Un temps pour l'ivresse des chevaux » de Barhan Ghobadi, œuvre iranienne qui a remporté la Caméra d'or à Cannes; le passionnant « Voyages » d'Emmanuel Finkiel (voir FILM N° 9, avril 2000); ou encore un film primé à Locarno en 1999 et resté pour l'instant inédit en Suisse romande, « La ville » (« El Medina ») de l'Égyptien Yousri Nasrallah. ■

Les 15, 16 et 17 septembre dans tous les cinémas de Sion. Programme disponible dans les salles dès le 7 septembre. Toutes les places à 10 francs. Renseignements : 027 322 51 93



«Tout va bien, on s'en va» de Claude Mouriéras, en avant-première à Neuchâtel. Avec Michel Piccoli, Natacha Régnier, Miou-Miou et Sandrine Kiberlain

**UNDERGROUND
FILM FESTIVAL**
programme détaillé:
www.argos2000.ch
du 28 sept. au 3 oct. 2000
vevey-suisse/kino orientale

+ de 75 films dont 50 en première Européenne! une sélection
films d'animation, courts-métrages, longs-métrages, documentaires, du "7th annual Underground Film Festival of New York 2000"
cinéma expérimental, vidéos digital, rétrospectives John Waters (USA),
abonnement 6 jours 70 FRs
scéance unique 10 Frs • prix du public Martin Arnold et Peter Tcherkassky (Autriche),
pour tout renseignements:
tel Fax ++41 21 921 50 79