

Aussi à l'affiche

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Film : revue suisse de cinéma**

Band (Jahr): - **(2000)**

Heft 14

PDF erstellt am: **09.08.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>

«Les aventures de Tigrou»
de Jun Falkenstein

Destiné aux plus jeunes, ce *cartoon* estampillé Disney constitue un énième avatar du «Livres de la jungle» avec, en prime, une apparition du célèbre Winnie l'ourson en *guest-star*. Très morale (méfions-nous des faux amis!), mais dénuée de toute prétention, cette œuvrette est aussi truffée de gags référentiels (à prendre au second degré), pour empêcher les pauvres parents de s'endormir. (va)

«The Tigger Movie». Film d'animation. (2000, USA - Buena Vista). Durée 1 h 17. En salles le 18 octobre.

«Garage Olimpo»
de Marco Bechis

Voilà un film désespérant de platitude, traité avec une absence totale de conviction. On est ici véritablement en prison, avec des personnages enfermés dans une aventure qui ne peut aboutir. Seul prime un manichéisme primaire mâtiné d'un symbolisme naïf, là où on espérait découvrir une certaine pugnacité du discours, l'histoire de l'Argentine et un constat politique. Scandaleusement artificiel et démonstratif, rien de plus. (sf)

Avec Antonella Costa, Carlos Echeverría, Chiara Caselli... (1999, Italie - MFD). Durée 1 h 38. En salles le 4 octobre.

«Mais qui a tué Tano?»
de Roberto Torre

Les bonnes intentions ne suffisent pas... Au départ, l'environnement d'une comédie musicale loufoque sur la mafia de Palerme et l'assassinat de Tano Guarrasi, tournée avec des acteurs non professionnels ayant plus ou moins connu la victime. A l'arrivée, un premier long métrage bien peu dégourdi, potache, pesant et sans attrait. A se décrocher la mâchoire. D'ennui, cela s'entend. (sf)

«Tano da morire». Avec Ciccio Guarino, Enzo Paglino, Maria Aliotta... (1997, Italie - Cac Voltaire). Durée 1 h 20. En salles le 4 octobre (uniquement au CAC-Voltaire de Genève).

«Road Trip»
de Todd Phillips

La première fiction de Todd Phillips («Frat House», 1998) ne serait qu'un nouveau *road-movie* pour adolescents aux blagues grivoises et scatologiques si le réalisateur n'avait pas eu la bonne idée de faire un «film dans le film», tout en donnant à son récit des formes propres au documentaire: prises de vue

en caméra portée, affirmation de la subjectivité du narrateur, etc. Au final, une comédie plaisante, même si elle ne tient pas toujours toutes ses promesses. (cac)

Avec Brekin Meyer, Seann William Scott, Amy Smart... (2000, USA - UIP). Durée 1 h 34. En salles le 18 octobre.

«Urban Legends: coup de grâce»
de John Ottman

L'intérêt de cette suite du *slasher* «Urban Legends» (Jamie Blanks, 1998) réside *a priori* dans la personnalité de son réalisateur. Il s'agit en effet du premier film signé par John Ottman, créateur polyvalent, à la fois monteur et compositeur de la musique de deux films de Bryan Singer («Usual Suspects», 1995; «Un élève doué / Apt Pupil», 1998). Cette histoire d'horreur emprunte son principe auto-réflexif à la série «Scream», l'intrigue de ce «Final Cut» se déroulant dans une école de cinéma. (lg)

«Urban Legends: Final Cut» Avec Joey Lawrence, Jenny Morrison, Anthony Anderson... (2000, USA - Buena Vista). Durée 1 h 40. En salles le 11 octobre.

1. On entend par *slasher* le sous-genre du film d'horreur inauguré par «Halloween» (John Carpenter, 1978) où un tueur psychopathe assassine en série de jeunes adolescents d'une manière particulièrement brutale.



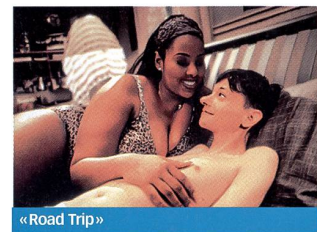
«Les aventures de Tigrou»



«Garage Olimpo»



«Mais qui a tué Tano?»



«Road Trip»



«Urban Legends: coup de grâce»

Découvrez FILM !
3 mois pour Fr. 10.-

www.film.ch
redaction@film.ch
021 351 26 70 et 0848 800 82

Depuis un an déjà, FILM partage avec vous la passion du cinéma.