

Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Film : revue suisse de cinéma**

Band (Jahr): - **(2001)**

Heft 17

PDF erstellt am: **12.07.2024**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

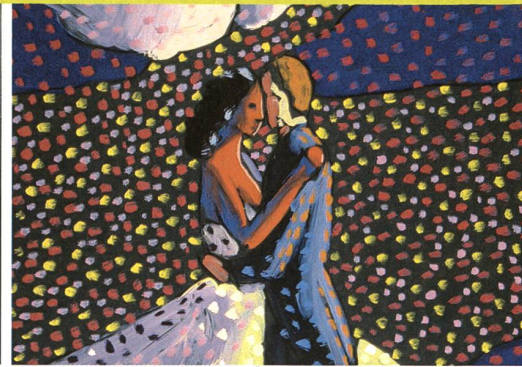
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

### **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*  
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, [www.library.ethz.ch](http://www.library.ethz.ch)

<http://www.e-periodica.ch>



**vite vu vite lu**

**le film du mois**

- 4 «Docteur T et les femmes» de Robert Altman
- 5 L'homme qui les aimait toutes *par Norbert Creutz*
- 6 Une lance pour Richard *par Norbert Creutz*
- 7 Altman cloué au pilori des misogynes *par Vincent Adatte*

**les films**

- 8 «La ville est tranquille» de Robert Guédiguian  
Le film de l'intranquillité *par Norbert Creutz*
- 10 «La saison des hommes» de Moufida Tlatli  
Les captives de Djerba *par Christian Georges*  
Entretien avec Moufida Tlatli *par Frédéric Maire*
- 12 «L'empereur et l'assassin» de Chen Kaige  
Le dernier monarque du cinéma chinois *par Frédéric Maire*  
Rencontre avec Chen Kaige *par Christian Georges*
- 14 «Après la réconciliation» d'Anne-Marie Miéville  
La vie comme une plante au milieu des villes  
*par Christophe Gallaz*
- 15 «The Way of the Gun» de Christopher McQuarrie  
Au bout du monde impitoyable *par Selim Atakurt*
- 16 «American Psycho» de Mary Harron  
Le masque fissuré *par David Leroy*
- 17 «WerAngstWolf» de Clemens Klopfenstein  
Le voyage en Italie des nains de jardin *par Frédéric Maire*
- 18 «L'enthousiasme» de Ricardo Larraín  
Les rêves évaporés du Chili *par Norbert Creutz*
- 19 «Le placard» de Francis Veber  
Sauvé par les gays *par Frédéric Mermoud*  
Rencontre avec Francis Veber et Daniel Auteuil  
*par Frédéric Mermoud*
- 20 «Selon Mathieu» de Xavier Beauvois  
La volonté d'un fils *par Aurélie Lebreau*  
«Billy Elliot» de Stephen Daldry  
Dancer in the Mine *par Rafael Wolf*
- 21 «Harrison's Flowers» d'Elie Chouraqui  
La fleur et le fusil *par Mathieu Loewer*  
«La squal» de Fabrice Genestal  
Les requins des banlieues *par Aurélie Lebreau*

**aussi à l'affiche**

- 21 «Vercingétorix», «Cast Away», «Les figues de Barbarie»,  
«Gemini», «Wonderboy»

**écoles cinéma**

- 22 Quand le cinéma fait ses classes *par Rafael Wolf*
- 24 Entrer en cinéma : filière scolaire ou autodidacte
- 25 L'Esav de Genève, pionnière vouée à la création  
expérimentale *par Laurent Guido et Rafael Wolf*
- 27 L'Ecal de Lausanne : une formation polyvalente  
*par Laurent Guido et Rafael Wolf*
- 29 Hgkz de Zurich : une formation complète  
*par Vinzenz Hediger*

**libres chroniques**

- 32 A quoi ça sert, une école de cinéma ? *Par Frédéric Maire*

**tout cinéma**

- 34 Les rendez-vous de Soleure *par Verena Zimmermann*

**ciné d'hier**

- 36 Hollywood au temps de la contestation *par Rafael Wolf*
- 39 Ah ! qu'il était beau, mon cinéma soviétique!  
*par Vincent Adatte*

**télévision**

- 43 Une révolution française *par Valérie Cadet*
- 44 «Police District», la vie telle qu'elle est *par Valérie Cadet*
- 45 Fiction télévisuelle : plus courte, plus libre  
*par Françoise Deriaz*

**primeurs**

- 46 Musiques, livres, vidéos et lasers, sites internet

**leur cinéma**

- 48 L'ABC offre un cinéma fort de café *par Christian Georges*

Photo de couverture: Richard Gere