

Objekttyp: **FrontMatter**

Zeitschrift: **Film : revue suisse de cinéma**

Band (Jahr): - **(2001)**

Heft 20

PDF erstellt am: **13.09.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

200
places de
cinéma à gagner

FILM

Revue suisse
de cinéma

Avril 2001
www.film.ch

N°20
Fr. 8.-/FF 32

Independent Pictures

Kippour
Machine de guerre

**Rencontres sur
la voie lactée**
Drôles de vaches

Intuitions
Les prédictions
de Cate Blanchett

Yi yi
La plénitude,
tout simplement...
Chef-d'œuvre

Sous le sable
Charlotte Rampling, la grâce incarnée

Visions du réel explore le documentaire

POUR LE FESTIVAL DE LOCARNO.
POUR LE FESTIVAL DE CANNES.
POUR LE FESTIVAL
CHEZ SOI.



Tous les prétextes sont bons pour **Celebrations**