

Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Film : revue suisse de cinéma**

Band (Jahr): - **(2001)**

Heft 22

PDF erstellt am: **12.07.2024**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

### **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*  
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, [www.library.ethz.ch](http://www.library.ethz.ch)

<http://www.e-periodica.ch>



vitevritelu

lefilm dumois

- 4 «**La chambre du fils**» de Nanni Moretti  
Nanni Moretti, la poésie du destin *par Frédéric Maire*
- 6 Nanni Moretti, cinéaste à tout faire *par Frédéric Maire*  
Moretti, un cinéaste sur le divan  
*Propos recueillis par Frédéric Maire*

lesfilms

- 8 «**Eloge de l'amour**» de Jean-Luc Godard  
Godard, si loin, si proche *par Françoise Deriaz*  
Propos de Jean-Luc Godard à Cannes  
*Sélection de Christian Georges*
- 10 «**Apocalypse Now Redux**» de Francis Coppola  
L'horreur en beauté *par Rafael Wolf*
- 11 Entretien avec Vittorio Storaro  
*Propos recueillis par Christian Georges*
- 11 «**Roberto Succo**» de Cédric Kahn  
Très mortelle randonnée *par Laurent Asséo*
- 12 Entretien avec Cédric Kahn  
*Propos recueillis par Frédéric Maire*
- 13 «**Trois huit**» de Philippe Le Guay  
Le harcèlement moral, ressort d'une tragédie ouvrière  
*par Bertrand Bacqué*
- 14 «**Mansfield Park**» de Patricia Rozema  
Les amours de Fanny *par Rafael Wolf*
- «**Pearl Harbor**» de Michael Bay  
Vive la guerre *par Rafael Wolf*
- 15 «**Liberté-Oléron**» de Bruno Podalydès  
Les vacances de Monsieur Monot *par Jean-Sébastien Chauvin*
- 16 «**La légende de Bagger Vance**» de Robert Redford  
Du golf considéré comme art zen *par Norbert Creutz*
- 17 «**Malèna**» de Giuseppe Tornatore  
La malédiction de la beauté *par Norbert Creutz*
- 18 «**Les portes de la gloire**» de Christian Merret-Palmair  
Les sentiers misérables de la défaite *par Laurent Asséo*  
Rencontre avec Benoît Poelvoorde  
*Propos recueillis par Françoise Deriaz*
- 19 «**Les âmes fortes**» de Raoul Ruiz  
Casta prend son envol avec Giono *par Christian Georges*  
Entretien avec Raoul Ruiz  
*Propos recueillis par Christian Georges*
- 20 «**Carrément à l'ouest**» de Jacques Doillon  
Sérénade à trois *par Sandrine Fillipetti*
- «**Thomas est amoureux**» de Pierre-Paul Renders  
La vie par écran interposé *par Aurélie Lebreau*
- 21 «**Shrek**» de Andrew Adamson et Vicky Jenson  
La révolte des petits nains *par Frédéric Maire*
- 22 «**Charmant garçon**» de Patrick Chesnais  
L'anti-Charlot *par Stéphane Gobbo*
- «**Thirteen Days**» de Roger Donaldson  
Guerre et sueurs froides *par Daliah Kohn*
- 23 «**Le guerrier et la princesse**» de Tom Tykwer  
Sissi face à son fabuleux destin *par Claude Lacombe*

aussi à l'affiche

- 24 «La boîte», «Le capitaine Corelli», «Conspiracy.com», «La cour de récré: Vive les vacances», «Crocodile Dundee à Los Angeles», «De si jolis chevaux», «Driven», «Evolution», «The Hole», «Hors service», «Lara Croft: Tomb Raider», «Lucky Numbers», «Mortelle Saint-Valentin», «Original Sin», «Pokémon 3», «Spot», «Spy Kids», «Sweet November», «Top-mais pas modèle», «Un mariage trop parfait»

distribution & exploitation

- 26 Distribution et exploitation des films:  
hier, aujourd'hui et demain *par Vincent Adatte*
- 28 Etats des lieux, états d'âme, cinéma à venir  
*par Vincent Adatte et Frédéric Maire*
- 31 Sortir «Thelma» *Propos de Pierre-Alain Meier*

cinéd'hier

- 32 «**2001, l'odyssée de l'espace**» de Stanley Kubrick  
Un souffle dans l'univers *par Christian Georges*
- 33 Mekas: quand le journal filmé devient œuvre  
d'art *par Bertrand Bacqué*
- 34 Au théâtre ce soir *par Vincent Michel*
- 35 Le temps des glaneurs  
*par Vincent Adatte, Rafael Wolf et Bertrand Bacqué*

toutcinéma

- 36 Banlieues rouges sur les pavés du Flon  
*par Claude Lacombe*
- 38 L'été des rebelles *par Rafael Wolf*
- 39 Les fils d'or du cinéma vaudois *par Aurélie Lebreau*
- 40 Annecy célèbre le cinéma d'animation  
*par Alain Freudiger*

télévisions

- 42 Irène Challand, nouvelle tête chercheuse  
de documentaires pour la TSR *par Bertrand Bacqué*

primeurs

- 46 Courrier des lecteurs, livres, musiques, vidéos et lasers

libreschroniques

- 48 A Cannes, les exigences artistiques rejoindraient-elles  
les réflexes sportifs? *par Christian Georges*

Photo de couverture: Nanni Moretti dans «La chambre du fils»