

**Zeitschrift:** Film : revue suisse de cinéma  
**Band:** - (2001)  
**Heft:** 18

**Rubrik:** Les bons sites pour voyager dans le cinéma virtuel

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 19.11.2024

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Les bons sites pour voyager dans le cinéma virtuel

Comme le démontre l'ensemble de ce dossier, les liens entre le cinéma et internet sont de plus en plus nombreux. Nous vous proposons donc ici une sélection non exhaustive de sites que nous utilisons régulièrement ou qui nous sont simplement sympathiques.

## A l'affiche en Suisse romande

Lancé en 1998, le premier site de Romandie consacré au cinéma recense tous les horaires des salles en Suisse romande et en France voisine. L'utilisateur peut effectuer sa recherche aussi bien par région que par film et ceci de façon simple et pratique. De plus, chaque sortie récente est accompagnée d'un résumé et d'informations sur les acteurs. Le graphisme est aéré et, malgré quelques hoquets, la consultation est fluide. Si l'on peut espérer, dans un proche avenir, le développement des rubriques «actualité» et «recherche», c'est à n'en pas douter un site à conserver en signet.

[www.cine.ch](http://www.cine.ch)

## Switzerland on line

Alors que les Journées cinématographiques de Soleure viennent de s'achever, rappelons que le vivier cinématographique suisse possède un site relativement fouillé, géré par le Centre suisse du cinéma. Il se décline en trois langues (français, allemand et anglais). Au-delà d'une sélection de films suisses offrant des fiches techniques, des résumés et des photos, on y trouve des articles de fond sur l'industrie cinématographique et des *news* sur le septième art national. En outre, un moteur de recherche permet d'obtenir des informations précises sur le son, l'image, le montage, l'interprétation, les titres originaux et traduits, les droits, etc... des productions helvétiques. Pour les incondionnels des festivals, le site propose une liste impressionnante des diverses manifestations en Suisse et à l'étranger. Les films suisses primés ces douze derniers mois sont en outre mis en exergue.

[www.swissfilms.ch](http://www.swissfilms.ch)

## Pour discuter de cinéma

Ce site est entièrement consacré aux discussions et aux forums sur le cinéma. Musique, science-fiction, horreur, potins, expériences cinématographiques personnelles, chacun peut, selon les rubriques, faire partager sa «liste des films les plus mauvais» ou donner son avis sur le problème des bébés qui pleurent dans les salles obscures. Sur la page de garde, on retiendra l'excellente rubrique «biographies» – consacrée uniquement aux acteurs – qui renvoie, pour chaque film, aux bandes originales, vidéos, DVD et livres existants.

[www.moviething.com/bbs/main](http://www.moviething.com/bbs/main)

## Box-office international

Il ne fait plus aucun doute que la maladie des chiffres est symptomatique de la cinéphilie (ou plutôt de la «cinéphagie») moderne. Alors autant faire les choses en grand! Dans ce cas, *Variety*, la mythique revue américaine de l'*Entertainment Industry* propose, entre autres actualités cinématographiques, non pas son *top 10*, mais son *top 60* des résultats en salles sur le continent nord-américain, nombre de salles, chiffres et virgules inclus. Vertigineux.

[www.variety.com](http://www.variety.com)

## Ecran noir

De conception agréable et affichant le style d'une revue de cinéma, la page d'accueil s'ouvre (lentement) sur l'actualité cinématographique subdivisée en un certain nombre de rubriques, malheureusement d'un accès malaisé. On peut entrer dans un édito, un classement au *box-office* des *top 10*, en France comme aux Etats-Unis, ainsi que dans un index mondial des trente films les plus rentables de l'histoire du cinéma. La page «Le Club» propose enfin divers concours aux conditions de participation plutôt restrictives, puisqu'il faut être matinal, rapide, «du week-end» et parisien.

[www.ecrannoir.com](http://www.ecrannoir.com)

## L'info à la française

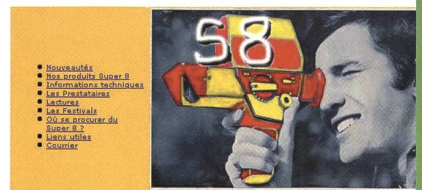
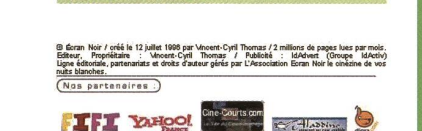
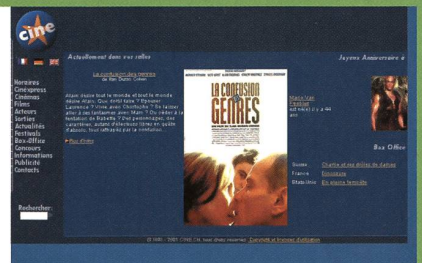
Voici une véritable mine d'or qui semble être inépuisable. Allociné recense tout type d'informations sur le monde du cinéma. En plus de son riche contenu, sa navigation est très aisée. On entre ainsi sur une page d'ouverture claire qui propose quelques nouvelles fraîches, des connexions à des sites officiels de films, comme par exemple le lien avec *designneurdesanneaux.com*. Un autre élément très pratique reste le moteur de recherche qui permet, grâce à un mot-clef, de trouver à peu près n'importe quelle information. Il propose aussi – en plus d'un petit texte descriptif – un lien avec d'autres sites susceptibles de vous éclairer davantage. D'un autre côté, ce site français reste très attentif à ce que font ses concurrents et livre, chaque jour, une excellente compilation de dépêches parues sur d'autres portails, qui s'intitule «Vu sur le web».

[www.allocine.fr](http://www.allocine.fr)

## La classe des Cahiers du cinéma

Voilà un bon pendant au support papier des vénérables Cahiers du cinéma. Leur site est un réel régal pour l'œil. S'il est vrai que son chargement est parfois problématique, votre persévérance sera récompensée une fois que vous aurez atteint la page d'accueil. Là, le regard se perd entre un graphisme recherché et des titres alléchants: courts métrages et documents inédits, entretiens filmés et feuilletons. En s'enfonçant dans les délicieux méandres du site, on découvre un agenda alléchant de rétrospectives, forums, cycles, conférences et autres festivals. Mais évidemment, l'ensemble de ces réjouissances se déroule à Paris. Sont aussi annoncées les sorties de films. D'autres pages offrent des chroniques hebdomadaires, des sélections de DVD. La cerise sur le gâteau est la rubrique «1, 2 et 3» où l'on trouve un décryptage et une analyse en règle de trois plans d'un film. Explications passionnantes et images animées. Il faut préciser qu'en plus de son excellente mise en page, le site des Cahiers offre des versions imprimables de ses articles.

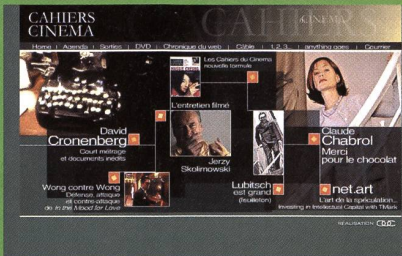
[www.cahiersducinema.com](http://www.cahiersducinema.com)



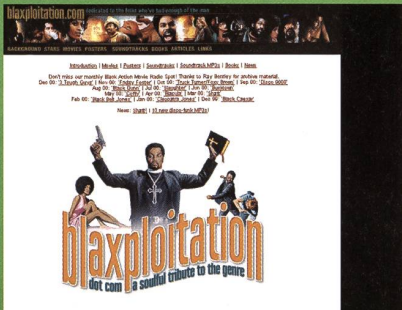
Depuis le 1er janvier 1998, l'ensemble de la gamme des produits Super 8 a été transféré de la Division Photo Grand Public (appareils photo argentique, appareils photo numériques, appareils photo vidéo) à la Division Cinéma et Télévisi... Ce transfert trouve sa justification dans la mesure où les produits Super 8 sont aujourd'hui proposés... fabriqués par des professionnels de l'image ou des amateurs très avertis.

Ce site vous présente, outre notre gamme de produits Super 8 actuellement disponibles, des informations techniques pour utiliser au mieux ce support, les prestataires qui traitent le Super 8 (laboratoires et artisans vidéo), les producteurs festivals ainsi que les sites Internet majeurs spécialisés Super 8.

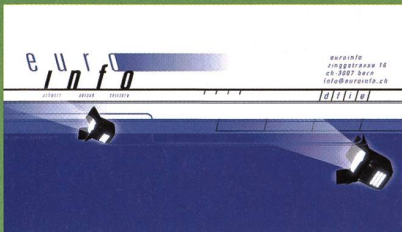
[www.kodak.fr/go/super8](http://www.kodak.fr/go/super8)



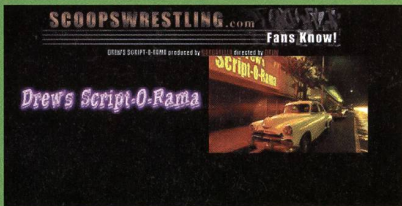
[www.cahiersducinema.com](http://www.cahiersducinema.com)



[www.blaxploitation.com](http://www.blaxploitation.com)



[www.euroinfo.ch](http://www.euroinfo.ch)



[www.script-o-rama.com](http://www.script-o-rama.com)

Pages conçues par Aurélie Lebraun

**Le rendez-vous international des professionnels**

Doté d'une très belle première page et d'un graphisme généralement soigné, ce site, créé par des cinéastes américains, permet aux professionnels d'échanger des informations sur la production, la distribution ou des projets de films. Lié à la section cinéma de l'Université de Floride, le site orchestre ses *chats*, liens, forums et foires aux questions de façon ludique, si bien que même le profane y trouve son plaisir.

[www.film-maker.com](http://www.film-maker.com)

**Pour les professionnels en Suisse**

EuroInfo, le centre d'informations et de contacts européens de la branche cinématographique suisse, dispose d'un site *web* pour communiquer. Celui-ci fournit des renseignements complets, compréhensibles en quatre langues sur les programmes et les échéances dans le domaine de la formation continue, du développement de projets et de la distribution / commercialisation. Un site utile pour le milieu professionnel helvétique qui souhaite s'ouvrir davantage à l'Europe.

[www.euroinfo.ch](http://www.euroinfo.ch)

**Scénarios à gogo**

Véritable mine d'or pour ceux qui sont à la recherche de certains scénarios, ce site américain bien conçu et agréable à l'œil en rassemble plus de six cents dans leur intégralité. Sa collection impressionnante comprend certains des plus grands films de l'histoire et de l'actualité du cinéma comme «2001, l'odyssée de l'espace», «Citizen Kane» ou encore «Brazil». On y trouve même une présentation des scénarios de films d'animation. De plus, le site propose de nombreux liens vers des films, des réalisateurs ou des forums.

[www.script-o-rama.com](http://www.script-o-rama.com)

**Droit et cinéma**

Pour les férus de droit, voici un site où l'image a pratiquement disparu au profit du texte. Là, on ne se détend pas, on se concentre au contraire pour plonger dans un vocabulaire juridique souvent hermétique, mais oh combien intéressant. Car le but de l'Alpa (qui est une association créée en 1985) est de lutter contre la piraterie audiovisuelle. Soutenue par les Ministères de la culture et de la justice, on trouve sur ce site tous les articles de lois en relation avec ce fléau, avec une page entière dédiée au problème de la diffusion des DVD. A consulter les idées claires...

[www.alpa.asso.fr](http://www.alpa.asso.fr)

**Pour les mordus du super 8**

Ce site – entièrement dédié aux utilisateurs de super 8 – présente, outre la gamme de produits actuellement disponibles, des informations techniques pour utiliser ce support de façon optimale, les prestataires qui le traitent (laboratoires et transferts vidéo, essentiellement parisiens, hélas...), les principaux festivals ainsi que les sites internet majeurs spécialisés en super 8. Pour le professionnel autant que pour celui qui bidouille dans son coin.

[www.kodak.fr/go/super8](http://www.kodak.fr/go/super8)

**Les studios Aardman, concepteurs de «Chicken Run»**

Besoin d'humour et d'animation de qualité? N'hésitez pas et empresses-vous de cliquer sur le site des studios Aardman. Les créateurs de «Wallace et Gromit» sont décidément aussi forts sur la toile que sur le grand écran. En plus des aventures des deux complices, retrouvez Ginger et Rocky («Chicken Run»), Angry Kid – toujours embarqué dans des histoires aussi grotesques que drôles, et Rex the Runt. En plus

d'une mise en page impeccable, des liens directs se font avec l'incontournable site d'Atom Films. Indispensable.

[www.aardman.com](http://www.aardman.com)

**Le site de l'animation**

Entièrement dédié au cinéma d'animation, ce site international – donc en anglais – sert de toit commun à tous les sites liés à cette discipline du cinéma. On y trouve des données techniques, artistiques et commerciales sur les grands studios comme sur les petits indépendants, de même que de nombreux forums de discussion. Au nombre des surprises que recèlent ces pages colorées, signalons le téléchargement d'extraits de films et de Animation World Magazine, une publication internationale entièrement consacrée à l'art et à l'industrie du film d'animation.

[www.awm.com](http://www.awm.com)

**Festival du mauvais goût**

En matière de films cultes, de monstres stupides en plastic, de chapeaux aux formes étranges et de femmes aux seins «obusques», voici une base de données des plus performantes... Elle compile thématiquement tout ce qui a un rapport avec les films des années cinquante réalisés avec peu de moyens et qui complétaient les deuxièmes parties de séance (si toutefois il y en avait!). Cette vitrine s'adresse aux nostalgiques des *drive-in*, des lunettes 3D, des invasions de tomates tueuses et du carton pâte. Les notices sont bien documentées et agrémentées de visuels élégants. Elles sont en outre complétées d'interviews exclusives et rarissimes.

[www.bmonster.com](http://www.bmonster.com)

**Tous les festivals du monde**

Si vous tenez à être à la pointe de l'actualité, si vous aimez visionner les films en première mondiale, eh bien, allez visiter ce célèbre site qui vous donnera la liste des festivals de cinéma du monde entier. Si cet index n'est malheureusement pas mis à jour régulièrement, la recherche par date et par pays est en revanche très pratique. Les lauréats des principaux festivals y sont archivés depuis 1995.

[www.filmfestivals.com](http://www.filmfestivals.com)

**Blaxploitation**

A la fin des années soixante, dans le sillage du mouvement des *Black Panthers* et de la politique d'émancipation, apparut un genre cinématographique qui avait la particularité de ne s'adresser qu'à la population afro-américaine, jusque-là délaissée par la grande industrie hollywoodienne. Ces films, souvent de qualité proche des séries B, avaient un *casting* uniquement *black* et adoptaient le langage quotidien de cette communauté. L'intrigue était souvent simple: gangsters, jolies filles et musique *soul*. Ce site très bien fait et très complet rend un hommage appuyé à ce genre, désormais culte, qui revient à la mode (retour de l'actrice Pam Grier dans «Jacky Brown» et du personnage de Shaft, le James Bond noir).

[www.blaxploitation.com](http://www.blaxploitation.com)

**Bollywood**

Bienvenue dans le monde enchanté et merveilleux de Bollywood (subtile contraction de Bombay et de Hollywood), La Mecque du cinéma indien. Ce site en anglais vous tiendra au courant des dernières productions et vous donnera des nouvelles de vos stars favorites. Bref, un petit détour s'impose pour découvrir l'industrie du cinéma indienne, qui reste tout de même la plus importante du monde (mais pas forcément par sa qualité...).

[www.bollywoodworld.com](http://www.bollywoodworld.com)

**Bibliothèque cinet**

Les services en ligne de la Bibliothèque du film (BIFI) proposent quatre possibilités d'investigation. Premièrement, un catalogue répertorie l'intégralité des collections de la BIFI sur un mode de recherche à partir d'un titre de film, d'un réalisateur, d'un document ou de mots-clés. Deuxièmement, la saison cinématographique 1996 recense au total 440 films sous forme de fiches techniques, résumés et critiques, selon les mêmes modalités de recherches, mais aux iconographies réservées d'accès. Troisièmement, à l'occasion du 100<sup>e</sup> anniversaire de sa naissance, une bibliothèque dite générale est consacrée à Eisenstein. Enfin, les incontournables liens prolongent cette mine d'or d'informations vers d'autres sites.

[www.bifi.fr/Fr/Services/index.html](http://www.bifi.fr/Fr/Services/index.html)

**Synopsis, le bonheur de l'écriture**

Le site de «Synopsis - La revue du scénario» est un complément idéal de la publication. Il offre, outre de nombreux articles, des pistes multiples pour entrer dans le monde du scénario, de l'actualité des concours aux questions juridiques. Ajouté à une excellente sélection de sites consacrés au scénario et au cinéma en général, on peut également y découvrir un questionnaire – constamment renouvelé – pour tester ses connaissances de cinéophile.

[www.6nop6.com/](http://www.6nop6.com/)