

Aussi à l'affiche

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Films : revue suisse de cinéma**

Band (Jahr): - **(2002)**

Heft 3

PDF erstellt am: **16.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



«Rush Hour 2»

de Brett Ratner

Après son immense succès commercial, «Rush Hour» ne pouvait rester sans séquelle. Voici donc la suite, avec encore plus d'action, plus de Chinois, plus d'improvisations débridées de l'hystérique Chris Tucker et plus de cascades burlesques exécutées par le casse-cou Jackie Chan. Mais cette fois, c'est au tour de Tucker de se retrouver en terre inconnue, à savoir Hongkong. Avec comme toile de fond une obscure affaire de trafic de faux billets. Exploitant à nouveau le choc des cultures comme ressort de comédie, Brett Ratner porte tous ses efforts sur son couple d'acteurs. Conscient de l'indigence de son intrigue et des limites de ses talents de réalisateur, il dirige son film vers une succession de performances comiques que l'énergie de ses deux stars nourrit plutôt agréablement. Modeste sans être indigne, «Rush Hour 2» profite par ailleurs de la présence de Zhang Ziyi («Tigre et dragon») en méchante tout à fait convaincante. (rw)

Avec Jackie Chan, Chris Tucker, John Lone... (2001, USA - Warner Bros.). Durée 1 h 30. En salles le 13 février.

«Jimmy Neutron - un garçon génial»

de John A. Davis

Jimmy Neutron est un petit génie. Et pour cause, il n'est guère apprécié de ses camarades d'école. Jusqu'au jour où de méchants extraterrestres enlèvent tous les parents du globe. Grâce à son intelligence, Jimmy parviendra toutefois à les sauver et à s'attirer enfin l'amitié de ses pairs. La première production des internautes de Nickelodeon manque singulièrement de génie. En effet, ce scénario débordant d'originalité n'est guère sublimé par un dessin animé de synthèse tristement mécanique. (fm)

«Jimmy Neutron - Boy Genius». Avec les voix de Debi Derryberry, Megan Cavanagh, Martin Short... (2001, USA - UIP). Durée 1 h 30. En salles le 6 février.

«Le métier des armes»

d'Ermanno Olmi

L'auteur de «L'arbre aux sabots» («L'Albero degli zoccoli») consacre «Le métier des armes» à un personnage charnière de l'histoire italienne, le condottiere Jean de Médicis. Valeureux combattant et fin stratège qui choisissait ses maîtres en fonction de la solde, il va vivre dans sa chair la fin des combats à l'arme blanche et l'avènement tragique des armes à feu. En 1526, à 28 ans à peine, il est blessé par de la grenaille lors des combats entre François 1^{er} et Charles-Quint et ne survit pas à la gangrène. Entre la rigueur mystique d'un Bresson («Lancelot du lac») et le lyrisme sombre d'un Boorman («Excalibur»), Olmi peine à trouver sa voix dans les clameurs du combat. (fm)

«Il mestiere delle armi». Avec Hristo Jivkov, Sandra Ceccarelli, Sergio Grammatico... (2000, Italie / France / Allemagne - Frenetic Films). Durée 1 h 45. En salles le 13 février.

«Rue des plaisirs»

de Patrice Leconte

En signant un ersatz d'intrigue à côté duquel le plus médiocre des romans de gare fait irrémédiablement office de chef-d'œuvre littéraire, Patrice Leconte bat un nouveau record. Avec sa narration vieillotte et usée, sa nostalgie ridicule et dépassée des bordels d'antan, sa direction d'acteurs plus qu'approximative (ils sont tous navrants) et son absence totale de parti pris cinématographique, «Rue des plaisirs» se situe très en deçà de la ligne de flottaison habituelle du cinéaste... (sf)

Avec Patrick Timsit, Laetitia Casta, Vincent Elbaz... (2002, France - Monopole Pathé). Durée 1 h 35. En salles le 13 février.

«Un amour à New York»

de Peter Chelsom

Comme son titre le laisse aisément deviner, ce film traite d'un sujet, l'amour, qui donnait envie à Brassens de vous f... son poing sur la gueule. Il ravira par contre les amateurs de comédies romantiques, en célébrant les voies impénétrables du Destin qui réunissent les cœurs solitaires des grandes cités. Après un premier rendez-vous, Jonathan et Sara vont donc confier leur avenir commun au hasard d'une prochaine rencontre. Celle-ci n'aura lieu que quelques années plus tard... (cl)

«Serendipity». Avec John Cusack, Kate Beckinsale, Molly Shannon... (2001, USA - Elite Films). Durée 1 h 30. En salles le 13 février.



«Jimmy Neutron - un garçon génial»



«Le métier des armes»



«Rue des plaisirs»



«Un amour à New York»