

# Aussi à l'affiche

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Films : revue suisse de cinéma**

Band (Jahr): - **(2002)**

Heft 4

PDF erstellt am: **16.07.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

«Braquages»

de David Mamet

Mariant film noir et film de gangsters, «Braquages» décrit l'univers déliquescents d'un virtuose de l'arnaque. Malheureusement, David Mamet se perd dans les subtilités narratives. Résultat: une tension amoindrie et des personnages désincarnés. Seuls Gene Hackman et Danny de Vito font figure de rescapés grâce à leur présence imposante. (nm)

«Heist». Avec Gene Hackman, Danny De Vito, Delroy Lindo... (2001, USA - Buena Vista). Durée 1 h 51. En salles le 27 février.

«Departure»

de Yosuke Nakagawa

Kazuya, Syusuke et Masaru viennent d'achever leurs études secondaires à Okinawa. Amis de toujours, ils sont sur le point de prendre des directions très différentes, qui risquent fort de les séparer pour longtemps. Le temps d'une ultime soirée, ils refont une dernière fois le monde... De l'auteur de l'intéressant «Blue Fish» (1996), on était en droit d'attendre mieux: cette chronique de fin d'adolescence n'apporte rien de bien original à un genre qui compte déjà moult grandes réussites. (va)

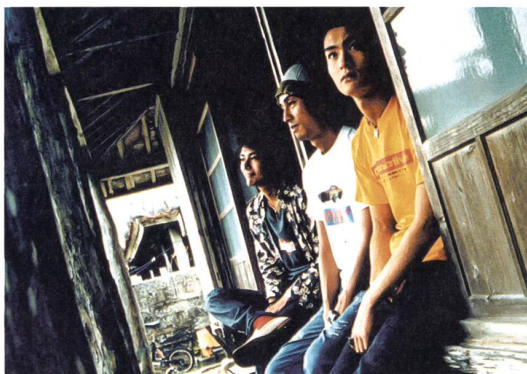
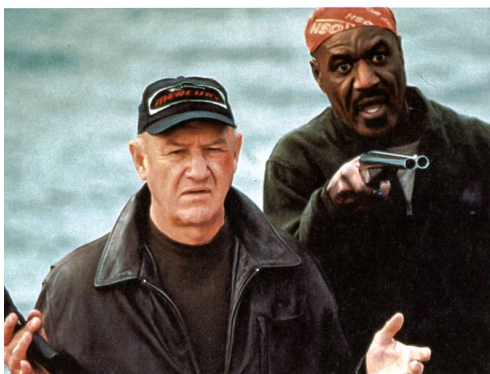
Avec Keigo Heshiki, Haru Kawazu, Tomoyuki Otsuka... (2001, Japon - Trigon-Film). Durée 1 h 20. En salles le 6 mars.

«Monsieur Batignole»

de Gérard Jugnot

«Fallait pas...!» et «Meilleur espoir féminin», les deux dernières réalisations de Gérard Jugnot, ont définitivement prouvé qu'il était capable du pire comme du meilleur. Avec son affection particulière pour les personnages ordinaires, l'acteur incarne cette fois un petit commerçant dans le Paris occupé de l'été 1942. Le regard de Jugnot sur cette période troublée sera sans doute très humain, attaché aux lâchetés et aux sursauts héroïques d'un Monsieur Batignole universel. (cl)

Avec Gérard Jugnot, Jean-Paul Rouve, Jules Sitruk, Michèle Garcia... (2002, France - JMH). Durée 1 h 40. En salles le 6 mars.



«Nid de guêpes»

de Florent Emilio Siri

Une bande de jeunes braque un entrepôt d'usine. Simultanément, un dangereux pont de la mafia albanaise est transféré sous haute escorte dans une prison française. Tout ce petit monde se retrouve dans l'usine prise d'assaut par les complices du mafieux. Dans une première partie presque muette, le réalisateur suit avec une sécheresse ennuyeuse la progression des protagonistes dans leur mission respective. Jusque-là, le film ressemble surtout à la plate illustration d'un story-board se voulant sans doute très efficace. Par contre, les bagarres de l'attaque de l'usine, qui s'inspirent visiblement de John Carpenter, dégènerent en foutoir plutôt divertissant. (la)

Avec Sami Naceri, Benoît Magimel, Nadia Farès, Pascal Gregory... (2002, France - Monopole Pathé). Durée 1 h 45. En salles le 6 mars.

«Swing»

de Tony Gatlif

Que dire d'un film à ce point mal foutu et désinvolté, réalisé par un «auteur» dont l'exploitation du fonds de commerce tzigane commence à s'épuiser? Sur un vague prétexte de rencontre de cultures placée sous le sceau de l'enfance, des premiers émois amoureux et de musique gitane, Tony Gatlif tisse un canevas sans tension, animé par aucune envie d'en découdre avec une idée, un sentiment, un motif quelconque. On sent bien que pour Gatlif, ce garçon de «bonne famille», c'est le spectateur blanc, aisé, urbain qui lui a valu quelques succès et qu'il lui faut à nouveau séduire. La recette fleurit un peu trop le folklore facile et l'at-trape-touriste pour qu'on se laisse avoir par cette fausse candeur. (jsc)

Avec Oscar Copp, Lou Rech, Tchavolo Schmitt... (2002, France - Filmcooperative). Durée 1 h 30. En salles le 20 mars.

«La vie peu ordinaire de Dona Linhares»

d'Andrucha Waddington

Au fin fond du Sertao brésilien, Darlene Linhares épouse un macho paresseux qui l'oblige à travailler. Alors, pour trouver son bonheur, elle s'attire les grâces de deux autres hommes et les loge sous le même toit. Cette variation sur les avantages de la polygamie évoque par l'absurde la difficile condition de la femme dans un pays pauvre et dominé par les mâles. C'est drôle, bien joué, mais les figures du vaudeville finissent par estomper la thématique sociale. (ab)

«Eu, tu, eles». Avec Regina Casé, Lima Duarte, Célio Garcia... (2000, Brésil - Trigon-Film). Durée 1 h 44. En salles le 20 mars.