

Aussi à l'affiche

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Films : revue suisse de cinéma**

Band (Jahr): - **(2002)**

Heft 5

PDF erstellt am: **15.08.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

«L'âge de glace»

de Chris Wedge

Après Dreamworks et Disney, la Fox s'attaque à son tour à l'animation numérique. Sid le paresseux, Manfred le mammoth et Diego le tigre aux dents de sabre s'allient pour ramener dans sa tribu Roshan, bébé orphelin. Et voilà notre trio disparate embarqué dans un aventureux périple préhistorique. Scénario classique, sans trop de niaiserie, graphisme soigné, sans être extraordinaire, «L'âge de glace», pour les petits, tout en divertissant les plus grands, se laisse déguster tel un sorbet rafraîchissant. (pf)

«Ice Age». Avec les voix de Ray Romano, John Leguizamo... (2002, USA - Twentieth Century Fox). Durée 1 h 15. En salles le 3 avril.

«Le boulet»

d'Alain Berbérian

Taulard en cavale, Moltès part pour Dakar à la recherche d'une femme qui lui a volé son ticket gagnant du loto. Accroché à ses basques, un maton et un gangster qui veut sa peau. Basé sur le principe du tandem mal assorti et tourné par le réalisateur attiré des Nuls («La cité de la peur»), «Le boulet» s'annonce comme une comédie d'acteurs décomplexée et exotique, dans la veine du Francis Veber des années 80 («La chèvre», «Les compères»). (cl)

Avec Gérard Lanvin, Benoît Poelvoorde, José Garcia... (2001, France - JMH). Durée 1 h 47. En salles le 10 avril.

«Crossroads - Trop copines»

de Tamra Davis

Le *single* qui accompagne la sortie du premier film de la jeune chanteuse multimillionnaire Britney Spears s'intitule naïvement «I'm not a girl, not yet a woman». La jeune femme dirige pourtant de main de maître sa carrière, en femme d'affaires qui ne laisse rien au hasard. Destiné aux jeunes adolescentes acnéiques en mal d'identité, son film est un road movie laborieux qui réunit trois copines ringardes en quête de notoriété. L'une

d'elles deviendra chanteuse et perdra sa virginité. Devinez qui? (os)

«Crossroads». Avec Britney Spears, Anson Mount, Zoë Saldana... (2001, USA - Ascot Elite). Durée 1 h 35. En salles le 27 mars.

«L'engrenage»

de Frank Nicotra

Jeune homme en colère, Mario ne supporte plus la médiocrité de son existence. Il rencontre le parrain local qui l'initie au banditisme, pour sa perte. En fait d'engrenage, celui-ci est trop bien huilé. Les personnages sont caricaturaux et l'intrigue sans surprises. Pour son premier long métrage, l'ancien boxeur Frank Nicotra parle pourtant d'un monde qu'il connaît, sans parvenir hélas à y apporter la particularité de son regard. (cl)

Avec Sébastien Funez, Abel Malek, Dinara Droukarova... (2000, France - Mont-Blanc Distribution). Durée 1 h 37. En salles le 17 avril.

«Kate & Leopold»

de James Mangold

Enième comédie romantique pour Meg Ryan, dont le jeu fatigué se dilue dans un scénario sans originalité, une mise en scène monocorde et un propos franchement rétrograde. Hugh Jackman, irrésistible en gentleman anglais, sauve le film du désastre. (nm)

Avec Meg Ryan, Hugh Jackman, Liev Schreiber... (2001, USA - Ascot-Elite). Durée 2 h 04. En salles le 27 mars.

«Nous étions soldats»

de Randall Wallace

Lors de la bataille de Ia Drang, une troupe d'élite US de 400 hommes, prise au piège dans une vallée, fut massacrée par 2000 soldats nord-vietnamiens. Hé oui! les Etats-Unis ont aussi eu leur Diên Biên Phu... Scénariste et producteur de «Pearl Harbor», Randall Wallace rend hommage à leur sacrifice, forcément héroïque, rappelant qu'ils étaient avant tout des pères, des maris, des fils et des frères. La guerre est vraiment trop injuste. (cl)

«We were soldiers». Avec Mel Gibson, Madeleine Stowe, Greg Kinnear... (2002, USA - Ascot Elite). Durée 2 h 19. En salles le 17 avril.



«L'âge de glace»



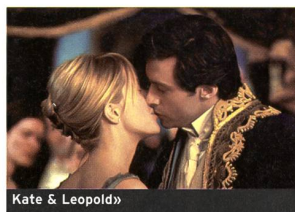
«Le boulet»



«Crossroad - Trop copines»



«L'engrenage»



Kate & Leopold»



«Petites misères»



«Le raid»



«Resident Evil»

«Petites misères»

de Philippe Boon et Laurent Brandenbourger

Un huissier de justice et son épouse désœuvrée gèrent et fuient leur quotidien. La société consumériste est au cœur de ce film belge. Mais le ton et le jeu caricatural des acteurs (le couple délicieusement névrosé Dupontel-Trintignant) décentrent le sujet. Le duo de réalisateurs égratigne son époque avec une ironie gaie et désabusée. Avec la même distance, le spectateur ne manquera pas de rire de personnages qui lui ressemblent tant. (fme)

Avec Albert Dupontel, Marie Trintignant... (2001, Belgique - Agora Films). Durée 1 h 22. En salles le 20 mars.

«Le raid»

de Djamel Bensalah

Mélange de film d'action à très gros budget et de comédie puissant autant chez les Monty Python, les Nuls que les ZAZ (les Zucker, Abrahams, Zucker de la série des «Y a-t-il...»), «Le raid» démontre à quel point l'humour de banlieue, popularisé par Djamel Debbouze, entre maintenant par toutes les portes du cinéma français. Par moments franchement décalé et délirant, le résultat vaut le détour pour peu qu'on apprécie l'humour au dixième degré. (rw)

Avec Roshdy Zem, Hélène de Fougerolles... (2001, France - Monopole Pathé). Durée 1 h 30. En salles le 27 mars.

«Resident Evil»

de Paul Anderson

Amnésique, Alice se réveille dans un laboratoire souterrain jonché de cadavres... qui se transforment en morts-vivants fort agressifs. Entre deux chargeurs à vider, aura-t-elle le temps de comprendre la nature des expériences biologiques qui leur ont donné naissance? Exercice difficile que l'adaptation au cinéma d'un jeu vidéo. Paul Anderson s'y est déjà risqué avec le navrant «Mortal Kombat». Espérons-le plus inspiré cette fois... (cl)

Avec Milla Jovovich, Michelle Rodriguez... (2001, USA / GB / Allemagne - Filmcoopérative). Durée 1 h 35. En salles le 3 avril.



The **new** Ibiza. Passion and Power.

www.seat.ch

Lorsque passion et puissance se rencontrent cela donne naissance à une voiture comme la nouvelle Ibiza. Un design élégamment dynamique et une technologie puissante et robuste. Avec le turbodiesel le plus performant de sa catégorie: 130 ch et 310 Nm de couple. Et avec une maniabilité agile qui exalte au plus haut point le

La **nouvelle** SEAT Ibiza
dès fr. 17 800.-

plaisir de conduire. Une voiture à laquelle hommes et femmes succombent avec la même allégresse. Un tempérament méridional qui fait follement tressaillir les cœurs – l'émotion du printemps automobile 2002. Allez vite l'approcher de plus près chez votre concessionnaire SEAT.



SEAT
auto emoción

Gagnez une nouvelle SEAT Ibiza 1.2 Stella

Remplissez ce coupon de participation et déposez-le dans votre agence Seat ou expédiez-le à AMAG Automobil- und Motoren AG, Vertrieb SEAT, Aaraustrasse 20, 5116 Schinznach-Bad, Tel. 056 - 463 91 91

Quel est le couple maximal du moteur TDI de 130 ch?
Veuillez cocher ce qui convient:

110 Nm 210 Nm 310 Nm

J'aimerais faire un essai sur route.
 Veuillez m'envoyer de la documentation.

Seat Ibiza fil

Prénom et nom: _____

Adresse: _____

NP, localité: _____ Tél.: _____