

Repérages

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Films : revue suisse de cinéma**

Band (Jahr): - **(2002)**

Heft 7

PDF erstellt am: **17.09.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

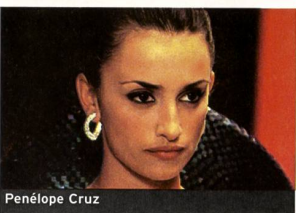
Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



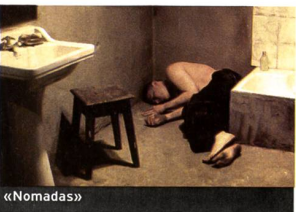
Sam Raimi



Gérard Depardieu



Penélope Cruz



«Nomadas»



Christian Clavier



Michael Jackson

Sydney Pollack sera «léopardisé» à Locarno

A l'occasion de sa 55^e édition (1^{er} au 11 août), le Festival international du film de Locarno décernera son Léopard d'honneur à un cinéaste accompli, Sydney Pollack, pour l'ensemble d'une carrière qui aligne les casquettes. Réalisateur de «Jeremiah Johnson» (1971), «Out of Africa» (cinq oscars en 1986) ou «La firme» (1993), il a aussi été acteur pour Woody Allen et Stanley Kubrick. Grâce à sa société Mirage, le producteur qu'il est aussi soutient des jeunes cinéastes. Avec son complice Robert Redford, il a participé à la mise sur pied du Sundance Film Festival, tribune américaine du jeune cinéma indépendant. (fme)

Flash-back pour Sam Raimi

Après les records de son «Spider-Man» au box-office américain, Sam Raimi retrouve sa casquette de producteur pour revenir à des films de genre aux budgets beaucoup plus modestes. Sam Raimi veut-il renouer avec sa période de gloire confidentielle? Son furieux «Evil Dead» (1982), rappelons-le, est devenu objet de culte des adorateurs du gore... Il vient en tout cas de s'engager, pour trois ans, à produire des longs métrages fantastiques, d'horreur ou de science-fiction pour le compte de la société Senator International. Robert G. Tapert, le producteur d'«Evil Dead» sera à ses côtés! (fme)

La musique hausse le ton

La musique, dans un film, ça compte! Des compositeurs de musique de films ont profité du dernier Festival de Cannes pour exiger la reconnaissance de leurs droits: ni plus ni moins que le statut de co-auteur du film, à part égale avec le scénariste et le réalisateur. Or, «en France, la musique du compositeur est souvent l'objet de négligences, parfois d'un certain mépris, voire d'exclusion», comme le rappellent les signataires du manifeste, Gréco

Casadesus, Pierre Charvet et Cyril Morin (compositeur de «Sam-sara»). Ils ont annoncé le lancement en septembre d'une association de défense des intérêts des compositeurs de musique de films. (fme)

Veber pilotera un nouveau tandem

Le duo Reno-Depardieu tiendra la tête d'affiche du prochain film de Francis Veber, dont le tournage devrait débiter cet automne dans la région parisienne. Le boulimique Gérard Depardieu est à l'origine de cette comédie intitulée «Ruby et Quentin». Bouleversément dramaturgique à signaler: le célèbre François Pignon, personnage rythmant la filmographie de Francis Veber, prendra le patronyme de Quentin de Montargis! (fme)

Escapade française pour Penélope Cruz

L'actrice espagnole fait une infidélité à sa carrière américaine pour venir tourner en France un remake de «Fanfan la Tulipe», réalisé par Christian-Jaque en 1951. L'actrice va reprendre le rôle de bohémienne que tenait Gina Lollobrigida. Vincent Perez, pour sa part, campera le fougeux soldat, succédant ainsi à Gérard Philipe. C'est Luc Besson, scénariste et producteur du film, qui a convaincu la belle Penélope Cruz. (fme)

Sanctions contre les acteurs américains «migrateurs»

En mai dernier, la Screen Actors Guild, association des acteurs américains, a promulgué sa Global Rule One. Cette nouvelle politique salariale vise purement et simplement à interdire aux acteurs d'accepter des rôles dans des films tournés à l'étranger, sous peine de sanctions allant de l'amende à l'exclusion. Cette poussée de fièvre chauviniste a été déclenchée par des impératifs d'ordre économique. De nombreux studios rechignent en effet à payer les cotisations aux caisses de pension des

acteurs engagés dans des productions «émigrées». En cinq ans, les pertes des caisses sont évaluées à 37 millions de francs. (cl)

Cinéma espagnol à Annecy

En mars dernier, le jury officiel et le jury des jeunes de la 10^e Biennale du cinéma espagnol d'Annecy ont attribué leur prix à «Nomadas» de Gonzalo Lopez-Gallego. Il s'agit d'un premier long métrage très personnel, qui décrit l'amour impossible entre deux êtres dont les vies se poursuivent parallèlement. Une œuvre onirique qui se réfère à Terry Gilliam et à David Lynch. Le Prix du public a été décerné à «A mi madre se tortan las mujeres» d'Inès Paris et Daniela Ferman. Neuf films étaient en compétition, et trente-six dans la section Panorama, dont deux sont sortis en Suisse: «L'échine du diable» de Guillermo del Toro et «Lucia et le sexe» de Julio Medem. (cv)

Internet fatal pour Clavier

Christian Clavier va probablement être producteur et interprète de «Rendez-vous with Rita», une comédie noire dont le tournage est prévu pour le début de l'automne. Il s'agit de l'adaptation d'un roman de Benjamin Legrand (le frère du musicien), qui relate les tourments d'un homme obsédé par une mystérieuse inconnue rencontrée via internet. La mise en scène devrait être confiée à Stéphane Clavier, le cadet du comédien. (fme)

Michael Jackson sort ses crocs

La nuit et ses créatures effrayantes semblent fasciner Bambi. Vingt ans après avoir joué au zombie dans le vidéoclip «Thriller», réalisé par John Landis, Michael Jackson devrait incarner un loup-garou dans «Wolfed». Pour l'occasion, il confiera son visage à Rick Baker, maquilleur de «La planète des singes» et du clip précité. La société de production du chanteur, Neverland, va financer ce thriller néo-gothique, au budget de plus de 47 millions de francs, inspiré d'un roman d'Alexandre Dumas. (fme)

Dans ce numéro de *Films* englobant deux mois d'actualité des écrans romands (ainsi que 30° - *Loisirs, sports et vacances*), le début de l'été s'annonce hautement cinématographique, avec son cortège d'*open air*, mais aussi ses festivals: en juin celui de Lausanne, underground; en juillet celui de Neuchâtel, fantastique. Prochain rendez-vous donc avec *Films* en août et son dossier consacré au Festival de Locarno, qui ouvrira très patriotiquement ses portes le jour de la Fête nationale. Cannes ne sera alors plus qu'un souvenir, mais tous les trésors dont les rédacteurs de *Films* se sont emplis les yeux

sur la Croisette, toutes les personnalités qu'ils y ont rencontrées, viendront enrichir nos colonnes au fil des éditions à venir. Enfin, pour varier les plaisirs et mettre en valeur les deux manifestations romandes de Lausanne et Neuchâtel citées plus haut, *Films* vous offre ici une virée dans le monde généralement méconnu des festivals de cinéma fantastique. Un genre fort vaste, dont les flots d'hémoglobine ne sont qu'une composante à côté de maintes explorations du conscient et de l'inconscient allant du féérique à l'anticipation. Le gore et l'horifique, cependant, font peut-être plus tache

que les autres. Et n'en finissent pas de soulever une question taraudante: la représentation de l'extrême cruauté et le déclenchement de la peur irrationnelle contribuent-ils à conforter la misanthropie ou au contraire, par un phénomène de rejet ou de transgression assouvie par écran interposé, à la torpiller? Tout est question de point de vue, c'est-à-dire de morale (à ne pas confondre avec moralisme ou puritanisme!). Cela dit, *Films* ne vous souhaite en aucune façon un été trop sanglant... Bien au contraire!

Françoise Deriaz

Parisienne People

SULZER, SUTTER



Art.10 0Tab/TabV

Nuit gravement à la santé. Rauchen gefährdet die Gesundheit. Fumare mette in pericolo la salute.