

Aussi à l'affiche

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Films : revue suisse de cinéma**

Band (Jahr): - **(2002)**

Heft 8

PDF erstellt am: **15.08.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>

«Bad Company» de Joel Schumacher

Pour exécuter une mission importante, la CIA remplace un agent décédé par son frère juvénile. Le vétéran Gaylord n'a que peu de temps pour transformer ce banlieusard farfouille en gentleman espion. Produit par Jerry Bruckheimer («Pearl Harbor») et réalisé par l'inénarrable Joel Schumacher («Le droit de tuer»), «Bad Company» sent bon la guerre froide et le machisme crasseux. Parodie inepte des «James Bond», le résultat s'apparente à la greffe malheureuse d'un humour de banlieue sur un piètre film d'espionnage. Rejet total! (rw)
Avec Chris Rock, Anthony Hopkins, Peter Stormare... (2002, USA - Buena Vista). Durée 1 h 57. En salles le 21 août.

«Bloody Mallory» de Julien Magnat

Avec l'aide d'une drag-queen et d'une petite fille extralucide, Mallory pourchasse un faux pape (en fait, un ange déchu), une goule et une «vampiresse»... Ça dégomme, ça dégouline et ça blague. Même le vendeur de votre vidéoclub ne vous conseillera pas cette réalisation calamiteuse, qui rivalise de nullité avec «Promenons-nous dans les bois», autre série B à la française. «Bloody Mallory» doit son existence à la création récente de Bee Movies, label de films de genre initié par Marc Missonnier et Olivier Delbosc, dont la première production fut pourtant l'excellent «Un jeu d'enfants» de Laurent Tuel. (cl)
Avec Olivia Bonamy, Adria Collado, Jeffrey Ribier... (2001, France - Monopole Pathé) Durée 1 h 25. En salles le 17 juillet.



«Bad Company»

«Le chevalier black»

de Gil Junger

Nouvelle star noire du cinéma hollywoodien, Martin Lawrence incarne un employé de parc d'attractions à thème médiéval, qui se retrouve catapulté dans l'Angleterre moyenâgeuse. Bonjour le choc culturel! Uniquement fondé sur ce pauvre anachronisme, «Le chevalier black» accumule les clichés avec une régularité insupportable. Un film que l'on aurait bien aimé voir croupir dans les tiroirs de son heureux distributeur. (rw)
«Black Knight». Avec Martin Lawrence, Tom Wilkinson, Marsha Thomason... (2001, USA - Rialto Film). Durée 1 h 36. En salles le 17 juillet.



«Bloody Mallory»

«Comme un garçon»

de Chris et Paul Weitz

Will, coureur de jupons de 38 ans, s'invente un fils afin de s'infiltrer dans les réunions d'entraide aux familles monoparentales pour draguer des mères célibataires. Il y fait la connaissance de Marcus, garçon de 12 ans, et devient son ami. Adapté d'un roman de Nick Hornby («Haute fidélité») et présenté comme la version masculine du «Journal de Bridget Jones» («Bridget Jones's Diary»), «Comme un garçon» est signé par les frères Weitz, réalisateurs d'«American Pie». (cl)
«About a Boy». Avec Hugh Grant, Toni Collette, Rachel Weisz... (2002, USA / France / GB - UIP). Durée 1 h 40. En salles le 28 août.



«Le chevalier black»

«Monique»

de Valérie Guignabodet

Alex nage en pleine crise existentielle. Sa vie de couple est terne et il n'a plus goût à rien. Un jour, le facteur lui apporte un paquet contenant une planteuseuse poupée en silicone moulée. La «bombe sexuelle» occupe d'emblée une place centrale dans le quotidien du quadragénaire. Scénario rocambolesque à la hauteur d'un Dupontel déjanté. Reste à voir le résultat! (lm)
Avec Albert Dupontel, Marianne Denicourt... (2001, France JMH). Durée 1 h 32. En salles le 21 août.



«Comme un garçon»



«Monique»

«La somme de toutes les peurs»

de Phil Alden Robinson

Le film de politique-fiction droitier est de retour avec «La somme de toutes les peurs», interminable récit mélangeant hyperterrorisme, angoisse nucléaire, résurgence d'extrêmes droites européennes et retombées sanglantes de la guerre froide qui vaut essentiellement pour sa traumatisante explosion nucléaire en plein cœur de Baltimore. L'accumulation, loin d'engendrer une dynamique paranoïaque propre aux récits américains, rend le film empesé et vieillot. La somme, ici, équivaut à zéro. (jsc)
«The Sum of All Fears». Avec Ben Affleck, Morgan Freeman, James Cromwell, Alan Bates... (2002, USA - UIP). Durée 2 h 04. En salles le 14 août.



«La somme de toutes les peurs»

Vu Pas vu

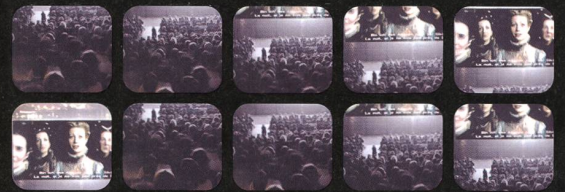
présente

OPEN AIR CINEMA

ARTEPLAGE MURTEN-MORAT SCÈNE DE MEYRIEZ

Août

- ve 2. Ocean's Eleven (USA) v.o., s.t. all./fr.
- sa 3. **Groupe Suisse du Film d'Animation**
- di 4. La famille Tenenbaum (USA) v.o., s.t. all./fr.
- me 7. Le Grand Bleu (F) v.o., s.t. all./fr.
- je 8. Un homme d'exception (USA) v.o., s.t. all./fr.
- ve 9. Italian for beginners (DK) v.o., s.t. all./fr.
- sa 10. **Carte postale: Festival International de Films de Fribourg**
Ndeysaan - Le Prix du pardon (France/Sénégal) v.o., s.t. all./fr.
Dès 20h15: musique live avec *Djoung Djoung Naata*
- di 11. Elling (N) v.o., s.t. all./fr.
- me 14. War Photographer (CH) v.o., s.t. all./fr.
En présence du réalisateur Christian Frei
- je 15. Ueli der Knecht (CH) en suisse-allemand, sans s.t.
Dès 20h: musique live avec *Aemmitaler Spiellüt* et *Jodel-Duett Franz Ritter + Ida Jau*
- ve 16. Monstres & Cie (USA) v.o., s.t. all./fr.
- sa 17. **Carte postale: VIPER**
International Festival for Film Video and New Media
Courts-métrages internationaux et vidéos sur le thème de l'artéplage Murten-Morat "Instant et Eternité"
- di 18. Sous le sable (F) v.o., s.t. all.
- me 21. **Faust** - Film muet avec musique live de Daniel Schnyder
- je 22. Gosford Park (GB/USA) v.o., s.t. all./fr.
- ve 23. Tanguy (F) v.o., s.t. all.
- sa 24. **Buster Keaton: The General**
Film muet accompagné par le Basel Sinfonietta
- di 25. **Carte postale: Neuchâtel International Fantastic Film Festival**
Electric Dragon 80'000 volt (Japon) v.o., s.t. all./angl.
Suivi de différents courts-métrages v.o., s.t. all.
- me 28. Hirtenreise ins dritte Jahrtausend (CH) en suisse-allemand, sans s.t.
En présence du réalisateur Erich Langjahr
- je 29. Kate & Leopold (USA) v.o., s.t. all./fr.
- ve 30. Le Seigneur des Anneaux (USA/NZ) v.o., s.t. all./fr.
- sa 31. **Carte postale: Festival International du Film de Locarno 2002**



A gagner

6 billets par soirée pour les 10, 17, 21, 24, 25 et 31 août

Vous pouvez participer en appelant le 021 642 03 36/30 du lundi au vendredi de 13 h 30 à 17 h 30 ou sur www.revue-films.ch

Billets dès Fr. 15.-. Caisse du soir dès 20 h. Début des projections entre 21 h et 21 h 45, selon date, par tous les temps (gradins couverts), sauf en cas de vent violent. Parking Expo.02 avec service bus-navette. www.expo.02.ch

TicketCorner.ch 0848 800 800

l'Hebdo 89.4 EURO FRIBOURG **90.2 EURO FRIBOURG** **TV8** télé-cinéma multimédia **Freiburger Nachrichten**