

Jamais sans ma mère!

Autor(en): **Maire, Frédéric**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Films : revue suisse de cinéma**

Band (Jahr): - **(2002)**

Heft 8

PDF erstellt am: **17.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-931250>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

En voiture pour les open air!

Juillet passé, certains *open air* défient encore la météo jusqu'à la fin du mois d'août: Cinélab à Genève (du 4 au 24), Fribourg (jusqu'au 20), Lausanne (Vidy, jusqu'au 25), Delémont (jusqu'au 29), ou encore la Broye (Moudon, jusqu'au 18) et Rennaz (près de Villeneuve, jusqu'au 24). Bien entendu, les stars du cinéma en plein air cuvée 2002 s'appellent Harry Potter, Amélie Poulain, Frodon, Astérix ou Anakin Skywalker, la sélection de rigueur alternant les succès publics des derniers mois et quelques avant-premières («Bad Company», «K-19», «Insomnia»). Il est aussi de bon ton d'exhumer quelques films populaires restés dans les mémoires. Ainsi, après avoir programmé tour à tour «Cinéma Paradiso», «Le grand bleu», «Méditerranée» et «Hair» pendant près de dix ans, l'*open air* de Lausanne propose cette année... «Les bronzés»! Dans un registre plus pointu, on pourra aussi (re)voir «Parle avec elle» d'Almodóvar, «Mulholland Drive» de Lynch ou encore «Traffic» de Soderbergh. Le cinéma en plein air de la Broye se distingue avec une avant-première de «Windtalkers» de John Woo et une Vote Night, avec trois films à la carte (comme à la TSR!): «Gladiator», «A.I. - Intelligence artificielle» et «Hair». A noter que cet *open air*, avec celui de Rennaz, propose drive-in et sit-in. (cl)

Les Films du Sud à Expo.02

A l'initiative du Festival international de films de Fribourg (FIFF), l'*open air* de Morat accueille une soirée aux couleurs du Sénégal, avec la projection du «Prix du pardon» - en présence de son réalisateur Mansour Sora Wade - précédée d'un concert du groupe Djoung Djoung Naata. Deux autres films sélectionnés par le festival sortent également à Lausanne et Genève: «L'île aux fleurs» de Song Il-Gong et «Une maison avec vue sur la mer» d'Alberto Arvelo. (cl)

Soirée du FIFF à Expo.02: 10 août, dès 20 h 15. Lausanne: «Une maison avec vue sur la mer», dès le 24 juillet. Lausanne et Genève: «L'île aux fleurs», dès le 14 août, «Le prix du pardon», dès le 28 août. Renseignements: www.trigon-film.org.

Là-haut sur la montagne

Le cycle «Univers de montagnes», en l'honneur de l'année internationale de la montagne de l'ONU, fait escale à Vevey. Au programme: «Le voleur de chevaux» de Zhuangzhuang Tian, «La ballade de Narayama» d'Imamura Shohei et «La légende de l'amour» de Farhad Mehranfar. (cl)

Cycle «Univers de montagnes». Cinéma Rex, Vevey. Du 21 au 27 août. Renseignements: 021 925 88 88 ou www.trigon-film.org.

L'été de l'ABC

à La Chaux-de-Fonds

Début août, le Centre culturel ABC de la Chaux-de-Fonds termine un programme alternant reprises et premières visions. On pourra encore voir «The Deep End» de Scott McGehee et David Siegel, «Dead Man» de Jim Jarmusch, «Avalon» de Oshii Mamoru et «Les années des titans», documentaire d'Edgar Hagén consacré à la construction de la Grande Dixence. (cl)

«The Deep End», le 3 août à 18 h 30, «Avalon», le 3 août à 20 h 45, «L'année des titans», le 4 août à 18 h 30, «Dead Man», le 4 août à 20 h 45. Cinéma ABC, Coq 11, La Chaux-de-Fonds. Renseignements: 032 967 90 42, e-mail: abc-culture@bluewin.ch.



«Bellissima» de Luchino Visconti

Jamais sans ma mère!

Les Biennois ont de la chance, puisqu'un open air à la programmation vraiment originale, «Cinemamma», leur est proposé par le Filmpodium au Centre Pasquart.

Par Frédéric Maire

Dans la pléthore de cinémas *open air* qui déferlent sur nos plages et nos places, rares sont ceux osant s'écarter du florilège des grands succès de la saison pour offrir au cinéophile une programmation qui sort des sentiers battus. A côté du double *bike-in* de Nidau, qui ne déroge pas à la règle des *blockbusters* et films-culte, le Filmpodium de Bienne propose une sélection thématique des plus alléchantes, «Cinemamma».

Comme son titre l'indique, la programmation entend évoquer la figure de la mère sous toutes ses formes et dans tous les genres, de la tueuse («Serial Mom» de John Waters) à l'indigne («Solas» de Benito Zambrano), en passant par la mère d'occasion («Central do Brasil» de Walter Salles), la matriarche («Antonia's Line» de Marleen Gorris), la mère courage («Dolores Claiborne» de Taylor Hackford), les battantes («Gas Food Lodging» d'Allison Anders), l'originelle («La guerre du feu» de Jean-Jacques Annaud) ou encore celle qui n'en est pas une («Tout sur ma mère / Todo sobre mi madre» de Pedro Almodóvar).

Trois mères exemplaires

Pour notre part, nous retiendrons trois figures exemplaires et légendaires du cinéma mondial. Tout d'abord celle qui symbolise la terre nourricière dans le chef-d'œuvre du Japonais Imamura Shohei, «La ballade de Narayama». Inspiré d'une nouvelle de Fukazawa, le film s'attache à la figure d'une femme âgée qui, selon la tradition, sera conduite sur la montagne par son fils pour prendre congé de la vie.

Ensuite la *mamma* italienne aimante et étouffante, incarnée par l'actrice romaine emblématique Anna Magnani. Dans «Bellissima» de Luchino Visconti (1951), la Magnani, en femme du peuple bercée par le monde rêvé du cinéma, décide de faire de sa petite fille une star. En se frottant à ce monde de fric et de faux-semblants tristement matérialiste, elle déchantera bien vite.

Dix ans plus tard, dans «Mamma Roma» de Pier Paolo Pasolini (1962), la même Magnani campe une prostituée de Trastevere qui décide de changer de vie et va s'installer, avec son fils, dans un quartier populaire respectable. Le drame se noue lorsque le fils découvre la vérité sur le passé de sa mère. Poignant chemin de croix païen, «Mamma Roma» est sans doute l'un des plus beaux films du monde sur la perte de l'innocence, le mythe d'Édipe et le rôle sublime et ingrat de la mère dans la société occidentale. ■

«Cinemamma», Filmpodium, Bienne. Jusqu'au 31 août à 21 h 30. Projections au Faubourg du Lac 73 (dans les jardins du Filmpodium) ou en salle en cas de pluie. Renseignements: 032 322 71 01 et www.pasquart.ch.

BARCLAY CATWALK 2002

YOUNG FASHION DESIGNERS PRÊT-À-VOLER

SEPTEMBER 7TH · TONHALLE ZURICH · CATWALK SHOW 22H00 · AFTER SHOW PARTY 23H30

WWW.BARCLAYCATWALK.NET

MONDO
VALENTINO

★STAR TV
FASHION, LIFESTYLE & ENTERTAINMENT

20
minuten

MADE BY PRESENTED BY
MAC

GOLDWELL
PROFESSIONNEL HAARFARBE

ticketCorner.ch
0043 800 800



Art. 10 OTab/TabV

Nuit gravement à la santé. Rauchen gefährdet die Gesundheit. Fumare mette in pericolo la salute.