

Zeitschrift: Films : revue suisse de cinéma
Herausgeber: Mediafilm
Band: - (2002)
Heft: 9

Rubrik: Aussi à l'affiche

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 05.01.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

«Blanche»

de Bernie Bonvoisin

Royaume de France, XVII^e siècle. La petite Blanche de Péronne (Lou Doillon) échappe au massacre de sa famille par les sbires du cardinal Mazarin. Quelques années plus tard, elle est prête à assouvir sa vengeance... Devenu réalisateur avec «Les démons de Jésus» et «Les grandes bouches», l'ex-leader du groupe de rock Trust s'attaque à l'histoire de France, avec une distribution des plus prometteuses. (cl)

Avec Lou Doillon, Roschdy Zem, Antoine de Caunes, Jean Rochefort, Carole Bouquet, José Garcia, Marc Lavoine, Gérard Depardieu... (2002, France - Mono-pole Pathé). Durée 1 h 34. En salles le 18 septembre.

«Ma femme s'appelle Maurice»

de Jean-Marie Poiré

Un mari infidèle fait passer Maurice, benévole dans une association caritative, pour son épouse. Il entend ainsi se débarrasser de sa maîtresse et reconquérir sa femme. Réalisateur incontournable du cinéma comique français («Le Père Noël est une ordure», «Les visiteurs»), Jean-Marie Poiré adapte un succès théâtral du duo Laspalès et Chevallier. Produit par Warner Bros., tourné à Paris, Venise et Berlin, le film dispose d'un budget imposant et d'une distribution fort internationale. (cl)

Avec Alice Evans, Götz Otto, Régis Laspalès, Philippe Chevallier, Martin Lamotte... (2002, France - JMH). Durée 1 h 30. En salles le 25 septembre.

«Martha Argerich, conversation nocturne»

de Georges Gachot

Martha Argerich, légendaire pianiste argentine, apparaît pour la première fois à l'écran derrière la caméra du documentariste Georges Gachot. Auteur de nombreux films sur les œuvres du grand répertoire de la musique classique, le cinéaste a suivi l'artiste des séances de répétition aux salles de concert, recueilli ses souvenirs et ses confidences. (cl)

(2002, Suisse/France - Georges Gachot Productions). Durée 0 h 57. En salles le 18 septembre.

«La mémoire dans la peau»

de Doug Liman

Frappé d'amnésie, un agent secret américain (Matt Damon) est poursuivi par ses anciens collègues qui tentent par tous les moyens de l'éliminer. Pourquoi? Peu importe. Loin de la nouvelle de Robert Ludlum, à l'origine du film, ce qui compte ici ce sont les pétarades et pour-

suites incessantes dans une Europe de carton-pâte (la palme à une Zurich improbable reconstituée à Prague). Ou comment le cinéaste prometteur Doug Liman («Swingers», «Go») bâcle un thriller sans âme, ni mémoire. (fm)

«The Bourne Identity». Avec Matt Damon, Franka Potente, Chris Cooper, Brian Cox... (2002, USA - UIP). Durée 1 h 58. En salles 25 septembre.

«Peter Pan 2: retour au pays imaginaire»

de Robin Budd et Donovan Cook

Cinquante ans après «Les aventures de Peter Pan», voilà une suite bien décevante: histoire simpliste, décors fades, personnages antipathiques. Uniquement préoccupés par le tintement de leur tiroir-caisse, les successeurs d'oncle Walt infligent un véritable affront à nos chères têtes blondes. (nm)

«Peter Pan in: Return to Neverland» Avec les voix de Harriet Owen, Blayne Weaver, Corey Burton... (2002, USA - Buena Vista). Durée 1 h 13. En salles le 28 août.

«Le prix du pardon»

de Mansour Sora Wade

Victime d'une malédiction, un village de pêcheurs est plongé dans un brouillard épais, jusqu'au jour où Mbanik, fils d'un marabout mourant, se décide à défier les mauvais esprits pour rendre le soleil aux siens... Le cinéaste sénégalais Mansour Sora Wade s'efforce d'accréditer cette belle idée que le cinéma peut à la fois restituer et préserver le mystère... En vain, hélas! (va)

«Ndeysaan». Avec Hubert Kounde, Rokhaya Niang... (2001, Sénégal/France - Trigon-Film). Durée 1 h 30. En salles le 28 septembre.

«Simone, une star est... créée»

d'Andrew Niccol

La comédienne principale du nouveau long métrage de Viktor Taransky quitte le plateau en plein tournage. Le contrat du réalisateur est rompu, mais un informaticien de génie lui offre d'utiliser un double virtuel de l'actrice pour terminer son film. La jeune femme séduit les foules au-delà de toute espérance. Scénariste de «Truman Show» et réalisateur de «Bienvenue à Gattaca», le Néo-Zélandais Andrew Niccol aborde à nouveau le thème du faux-semblant. (cl)

«Simone». Avec Al Pacino, Catherine Keener, Evan Rachel Wood... (2002, USA - Twentieth Century Fox). Durée 1 h 55. En salles le 18 septembre.



«Blanche»



«Ma femme s'appelle Maurice»



«Martha Argerich, conversation nocturne»



«La mémoire dans la peau»



«Peter Pan 2: retour au pays imaginaire»



«Le prix du pardon»



«Simone, une star est... créée»

Vu Pas vu