

Repérages

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Films : revue suisse de cinéma**

Band (Jahr): - **(2002)**

Heft 11

PDF erstellt am: **15.08.2024**

Nutzungsbedingungen

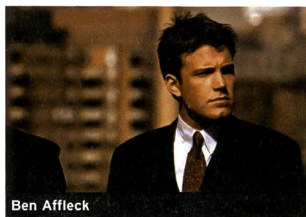
Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



Ben Affleck



Monica Bellucci et Vincent Cassel



Thierry Lhermitte et Philippe Noiret



«Dallas»



«Les petites couleurs»



«Les rivières pourpres»

Requiem pour Le Brady

Antre mythique du cinéma fantastique dans les années 50, la salle parisienne Le Brady, tenue par le réalisateur franc-tireur Jean-Pierre Mocky, va fermer malgré les protestations et les invectives de son inénarrable propriétaire. Infatigable trublion, l'irrévérencieux Mocky pourrait, avec l'argent de la vente de sa salle, en racheter une nouvelle afin de faire la nique aux «vendeurs de pop corn qui ont fait du cinéma un produit de consommation». Avec son ami Michel Serrault et le producteur Paolo Branco, il prépare aussi un nouveau film acidulé qui brocardera le bénévolat. (fm)

Ben Affleck en sportif gay?

La réalisatrice Betty Thomas et le comédien **Ben Affleck** auraient des difficultés à réunir le financement d'un film consacré aux mésaventures d'un joueur de base-ball. Le projet qui leur tient à cœur est l'adaptation du roman de Peter Lefcourt paru en 1992, *The Dreyfus Affair: A Love Story*. Randy Dreyfus, star du sport national américain, est confronté à l'homophobie lorsque la caméra de surveillance d'un stade enregistre le baiser passionné échangé avec un camarade de jeu. (fme)

Bellucci et Cassel fusionnent à nouveau

Alors que *Voici* publie moult photographies de leurs retrouvailles, le couple glamour, chic et choc **Cassel-Bellucci** se retrouvera pour la septième fois devant la caméra. Ce sera pour «Agents secrets», un film d'espionnage que Frédéric Schoendoerffer («Scènes de crime») tournera cet hiver et qui suit les missions d'agents troubles de la DGSE (Direction générale de la sécurité extérieure) à travers l'Europe. (fm)

Prix Italia pour un documentaire suisse

Sorti en septembre, «**Martha Argerich, conversation nocturne**», réalisé par Georges Gachot, a été récompensé du prestigieux Prix Italia du meilleur film télévisuel de musique et d'art. Cette œuvre sensible, également primée à Prague,

évoque la personnalité complexe de la célèbre pianiste argentine: cette femme, qui a la réputation d'être asociale, impulsive et excentrique, est l'une des dernières divas de la musique classique. (fm)

Benoît Poelvoorde en sosie de Claude François

Chroniqueur littéraire de la revue *Elle*, Yann Moix va adapter son propre roman, *Podium*, best-seller qui narre l'histoire d'un sosie de Claude François écumant les boîtes de nuit de province. L'impayable Benoît Poelvoorde sera le protagoniste de cette comédie décalée produite par Fidélité Productions, la société qui mit le pied à l'étrier à François Ozon. (fm)

Les ripoux sont de retour

C'est en janvier prochain que le tandem **Thierry Lhermitte et Philippe Noiret** reprendra du service dans «Super Ripoux», quelque vingt ans après la sortie des «Ripoux» (1985). Claude Zidi sera à nouveau derrière la caméra pour ce film coécrit avec son éternel complice, le scénariste Simon Mickaël. Cette comédie franchouillarde est un projet sur lequel mise beaucoup la Gaumont après l'échec commercial des «Visiteurs en Amérique» qu'elle n'en finit pas de payer! (fm)

«Dallas» bientôt sur grand écran...

Le populaire soap-opéra «Dallas», qui dépeignait «l'univers impitoyable» dans lequel évoluaient **JR Ewing**, Sue Ellen ou Bobby, va être adapté pour le cinéma. Vous retrouverez sur la toile les désirs coupables, les petites perversions et les addictions inavouables de cette famille dégénérée qui fit le bonheur des téléspectateurs au début des années 80. C'est Dave Jacobs, créateur de la saga, qui produira ce long métrage réunissant, selon le *Hollywood Chronicles*, Al Pacino, Harvey Keitel, Sean Penn, Robin Wright et Susan Sarandon. La musique sera composée par Angelo Badalamenti, fidèle orchestrateur des films vénéreux de David Lynch. (fm)

Karin Viard tourne avec Tonie Marshall

Tandis que «Au plus près du paradis», son dernier film réunissant Catherine Deneuve et William Hurt, était présenté à la Mostra de Venise, Tonie Marshall commençait le tournage d'une nouvelle comédie sentimentale qui stigmatise les excès et la drôlerie du téléachat. La distribution réunit une belle brochette d'acteurs, de Karin Viard à François Cluzet, en passant par Judith Godrèche ou Micheline Presle. (fm)

«Les petites couleurs» encore à l'affiche

Après vingt-deux semaines d'exploitation, «**Les petites couleurs**», comédie suisse de Patricia Plattner qui réunit le truculent duo Bernadette Laffont et Anouk Grimberg, totalise plus de 14'000 entrées en Romandie. Après avoir été présenté dans de nombreux festivals, le film va sortir outre-Sarine. (fm)

La suite des «Rivières pourpres» en chantier

C'est le jeune surdoué branché Olivier Dahan, à qui l'on doit «Le Petit Poucet» et «La vie promise», avec Isabelle Huppert, qui réalisera au début de l'année prochaine la suite des «**Rivières pourpres**». Benoît Magimel, porté aux nues pour son interprétation dans «La pianiste», reprendra le rôle de Max Kerkérian, initialement tenu par Vincent Cassel. Quant à Jean Reno, il a accepté de rempiler dans ce *sequel* écrit par Luc Besson et sous-titré «Les anges de l'Apocalypse». (fm)

Kassovitz adapte l'auteur culte Dantec

Roman noir, œuvre d'anticipation, pensum cyberphilosophique, *Babylon Babies*, de Maurice G. Dantec, sera adapté pour le grand écran par **Mathieu Kassovitz**, qui va donc plonger sa caméra dans un monde larvé par les sectes, la guerre et les mafias internationales. Le tournage de ce long métrage produit par Christophe Rossignon, qui avait déjà accompagné le jeune prodige à ses débuts, est prévu pour septembre 2003. (fm)

Elle semblait appartenir à une autre époque, relever de pratiques révolues, mais non! La censure est là, bien là. Dans le sillage du Ciné-club universitaire de Genève, qui a l'heureuse idée de consacrer son cycle automnal à ce thème sensible, *Films* a en effet aussi mené l'enquête. Il en ressort que la censure est en pleine forme en Iran et en Chine, mais qu'elle s'exerce de façon moins spectaculaire et caricaturale sous toutes les latitudes avec une redoutable efficacité.

Combien d'œuvres dérangeantes, provocatrices, décalées, personnelles, créatives ont-elles été mutilées, affadies, voire tuées dans l'œuf par les critères normatifs des toutes-puissantes télévisions, dont le pouvoir économique dans la production des films ne cesse de croître? Les exemples foisonnent mais, à l'inverse

des décisions de justice, ils ne sont pas quantifiables. Les jours de films admirables tels «L'homme sans passé», «Intervention divine», «Spider», «All or Nothing», «Kedma» (qui sortent ce mois), seraient-ils dès lors comptés? Peut-être, mais auraient-ils alors encore un public ou celui-ci aura-t-il entre-temps succombé à la contamination de la pensée unique qui, à y regarder de près, constitue au fond la finalité de toute censure?

Pour notre plaisir à savourer des œuvres mitonnées avec passion par des fins becs plutôt que le tout-venant de la cuisine industrielle, protégeons-les plus que jamais par nos regards assidus!

Françoise Deriaz

PYRAMIDE présente

GRAND PRIX et PRIX D'INTERPRETATION FEMININE
CANNES 2002

MEILLEUR FILM
DE L'ANNEE


FIPRESCI

L'homme sans passé

un film de
Aki Kaurismäki

Kati Outinen • Markku Peltola

Annikki Tähti • Juhani Niemelä • Kaija Pakarinen • Tähti • Sakari Kuosmanen • Marko Haavisto & Poutahaukat • Esko Nikkari • Outi Mäenpää • Pertti Sveholm • Matti Wuori • Aino Seppo • Janne Hyytiäinen • Elina Salo • Anneli Sauli
Ecrit, réalisé et produit par Aki Kaurismäki chef opérateur Timo Salminen ingénieurs du son Jouko Lumme, Tero Malmberg montage Timo Linnasalo décors Markku Pätilä, Jukka Salmi costumes Outi Harjupatana
maquillage Nadja Delcos directeur de production Ilkka Merisola une coproduction Sputnik Oy (Finlande) avec YLE TV-1/Eila Werning avec le soutien de la Fondation Finlandaise de la Cinématographie et
la Fondation Nordique du film et de la Télévision • Pyramide Productions (France) en coproduction avec Arte France Cinéma avec la participation de Canal+ et du Centre National de la Cinématographie • Pandora (Allemagne)
en coproduction avec ZDF / ARTE et Network Movie

Bande originale du film
disponible sur  Mila

DD DOLBY
DIGITAL

www.filmcoopi.ch

FILM COOPI

DÈS LE 13 NOVEMBRE DANS LES SALLES

