

Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Films : revue suisse de cinéma**

Band (Jahr): - **(2003)**

Heft 13

PDF erstellt am: **13.09.2024**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

### **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*  
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, [www.library.ethz.ch](http://www.library.ethz.ch)

<http://www.e-periodica.ch>

## 2 REPÉRAGES

### PORTRAIT

- 4 **Adam Sandler, le garçon qui ne voulait pas grandir**

### AGENDA DU MOIS

- 6 **Les films à l'affiche en janvier**  
Les bonnes et mauvaises notes des rédacteurs de films

### HUMEUR

- 9 **Le sacrifice du « Demonlover »**

### LE FILM DU MOIS

- 10 **« Un couple épatant », « Cavale », « Après la vie »** de Lucas Belvaux

### LES FILMS

- 14 **« Gangs of New York »** de Martin Scorsese  
Portrait du réalisateur
- 17 **« Le seigneur des anneaux — Les deux tours »** de Peter Jackson
- 18 **« Sweet Sixteen »** de Ken Loach  
Entretien avec le réalisateur et son scénariste
- 20 **« Novo »** de Jean-Pierre Limosin  
Entretien avec le réalisateur
- 21 **« Delbaran »** d'Abolfazi Jalili
- 22 **« Punch-Drunk Love »** de Paul Thomas Anderson
- 23 **« Séduction en mode mineur »** de Gary Winick
- 24 **« Rire et châtiement »** d'Isabelle Doval  
**« Les neuf reines »** de Fabián Bielinsky
- 25 **« Iris »** de Richard Eyre  
**« Respiro »** d'Emanuele Crialesa
- 26 **« Bord de mer »** de Julie Lopes-Curval  
**« 24 heures de la vie d'une femme »** de Laurent Bouhnik
- 27 **« Le règne du feu »** de Rob Bowman
- 28 **« Mon idole »** de Guillaume Canet

### AUSSI À L'AFFICHE

- 29 **« Les aventures de Mister Deeds », « Bienvenue à Collinwood », « Sex fans des sixties », « La turbulence des fluides »**

### HISTOIRE(S) DE CINÉMA

- 30 **Blake Edwards, le burlesque érigé en grand art**
- 33 **La sobre étrangeté d'André Delvaux**

### LA LANTERNE MAGIQUE

- 34 **Les enfants au paradis du cinéma**

### TOUT CINÉMA

- 40 **Journées de Soleure, nouvelles du quotidien qui fait le monde**
- 42 **Coup de rétro sur Expo.02 aux Journées de Soleure**

### TÉLÉVISION

- 45 **Edward G. Robinson, le grandiose mauvais garçon**

### PRIMEURS

- 46 **DVD, livres et musiques**

### DVD INCONTOURNABLES

- 47 **Y aura-t-il de la poudre à Noël ?**

### LIBRES CHRONIQUES

- 48 **Comme un bel orage. Quatre mots qui valent tout un film**

Photo de couverture: Leonardo DiCaprio dans «Gangs of New York» de Martin Scorsese



LES PETITS MESSAGES CHALEUREUX et les encouragements ont fusé de partout, quand *Films* a été relancé en décembre dernier. Au fil des mois, ils ne cessent de nous parvenir et de nous réjouir. Pour toute cette sympathie désintéressée et ô combien appréciée, un très très grand merci! La persévérance de tous les passionnés qui gravitent autour de *films* a donc été abondamment payée en retour, mais les compliments sur la nouvelle présentation de la revue se sont en revanche faits rares. À dire vrai, les quelques échos sincères qui nous sont parvenus n'étaient

guère enthousiastes! De notre côté, nous sommes vite lassés de cette formule tout à la fois conventionnelle et par trop bariolée. C'est pourquoi, à la faveur d'un changement de graphiste, nous avons

## Édito

décidé de tout reprendre à zéro, défiant ainsi, non sans risques, les tables de la loi du marketing! Celles-ci soutiennent en effet qu'il est suicidaire de changer de présentation et de logo après un an seulement d'existence... Pour autant que ce nouvel habillage vous satisfasse (ce

dont nous ne doutons pas un seul instant!), nous vous convions instamment à faire connaître *films* autour de vous — ne serait-ce que pour apporter la preuve que le marketing n'est pas une science exacte! Avec l'espoir de pouvoir partager notre passion commune pendant de longues années encore — sans vous, chers abonnés et chers lecteurs, *films* perdrait sa raison d'être! — nous vous souhaitons une belle et bonne année 2003, ainsi que des films qui vous empliront de bonheur, de sérénité et sagesse!

Françoise Deriaz, rédactrice en chef