

# Aussi à l'affiche

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Films : revue suisse de cinéma**

Band (Jahr): - **(2003)**

Heft 13

PDF erstellt am: **13.09.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



**Les aventures de Mister Deeds**

de Steven Brill

Mais que se passe-t-il donc dans le crâne d’Adam Sandler ? Aussi schizo que mégalo, ce rat des villes qui se rêve rat des champs a cette fois voulu s’offrir le rôle du grand Américain sympathique et naïf créé par Gary Cooper dans « L’extravagant Mr. Deeds » (1936) de Frank Capra. Le résultat est à la mesure de cette aberration : navrant et dépourvu de toute sincérité, sauf bien sûr dans sa déclaration de guerre à l’intelligence.

«Mr. Deeds». Avec Adam Sandler, Winona Ryder, John Turturro... (2002, USA - Buena Vista). Durée 1 h 37. En salles le 8 janvier.



**Sex fans des sixties**

de Bob Dolman

Autrefois tombeuses de rockers, Suzette et Lavinia ne se sont plus vues depuis 20 ans. Lorsque Suzette refait surface avec ses airs de groupie chez sa copine, désormais épouse et mère, elle chamboule sa petite vie faite d’apparences. Et puisqu’il faut un «message» même dans les pires navets, elle lui rappelle qui elle est «vraiment». Rassurant d’apprendre qu’on ne change pas. S’ensuit une nuit d’escapade salutaire à la famille. Les valeurs sont sauvées...

«The Banger Sisters». Avec Goldie Hawn, Susan Sarandon, Geoffrey Rush... (2002, USA - Twentieth Century Fox). Durée 1 h 34. En salles le 15 janvier.



**La turbulence des fluides**

de Manon Briand

À Baie-Comeau, petit village côtier de l’estuaire du Saint-Laurent (Canada), la marée a disparu ! Exilée au Japon, la sismologue Alice est appelée pour enquêter sur cet étrange phénomène. Elle retourne ainsi sur les lieux de sa naissance et, déstabilisée dans ses convictions scientifiques, laisse ressurgir ses émotions. Tout ce qui se passe dans cette ville semble être lié par un secret, une force qui échappe à toute mesure... (ml)

Avec Pascale Bussières, Julie Gayet, Jean-Nicolas Verreault... (2002, France/Canada - Monopole Pathé). Durée 1 h 55. En salles le 15 janvier.



**Bienvenue à Collinwood**

de Joe et Anthony Russo

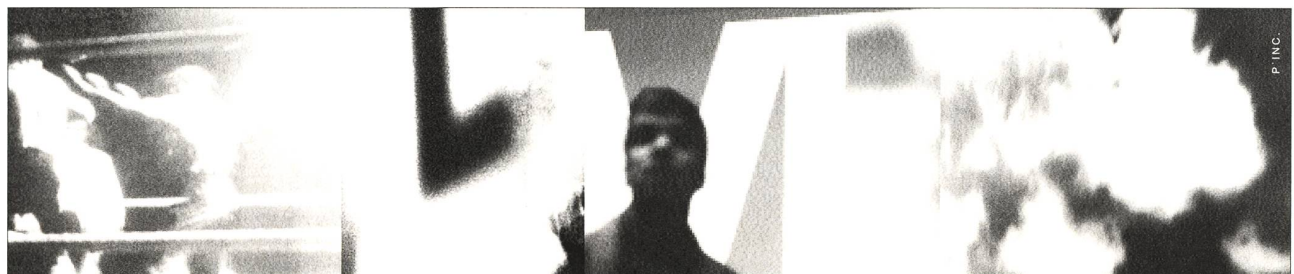
Produit par Steven Soderbergh et George Clooney, ce remake du « Pigeon » (« I soliti ignoti », 1958) est un décalque poussif et caricatural du chef-d’œuvre de Mario Monicelli. Exception faite d’un travail intéressant sur les décors, il n’y a rien à sauver de ce véritable désastre. Très fortement déconseillé à tous ceux qui auraient encore en mémoire les exploits minables des sublimes Gassman, Mastroianni, Cardinale et autre Totò !

«Welcome to Collinwood». Avec George Clooney, Luis Guzmán, Patricia Clarkson... (2002, USA - Rialto Film). Durée 1 h 26. En salles le 15 janvier.

**Rectificatif**

**Le papillon** de Philippe Muyl

Dans la brève consacrée au « Papillon » de Philippe Muyl (Films n° 12, décembre 2002, p. 29), un raccourci malencontreux faisait croire que le vieillard qui partait chasser le papillon avec sa petite voisine était « soupçonné de pédophilie ». En fait, même si le vieil homme est arrêté – puis relâché – par la police, ce film destiné aux enfants ne montre qu’une relation amicale entre les deux protagonistes. Il s’agissait donc d’une extrapolation de la rédactrice. (chg)



**38. Solothurner Filmtage 38° Journées de Soleure 38° Giornate di Soletta**

20. – 26.01.2003

SRG SSR idée suisse

