

Coup de rétro sur Expo.02 aux Journées de Soleure

Autor(en): **Boillat, Alain**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Films : revue suisse de cinéma**

Band (Jahr): - **(2003)**

Heft 13

PDF erstellt am: **27.06.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-931065>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Im Kwon-taek à Genève

Dès le 6 janvier, le CAC-Voltaire programme «Le chant de la fidèle Chunhyang» du cinéaste coréen Im Kwon-taek. L'opportunité de découvrir l'œuvre du réalisateur de «Ivre de femmes et de peinture», sorti en salles en décembre et sacré «film du mois» ici même (voir *Films* n°12, décembre 2002, pp. 8-11). (ml)

CAC-Voltaire, Genève. Renseignements: 022 320 78 78.

Yverdon à l'italienne

Pour lutter contre les rigueurs de l'hiver, le Ciné-club Ecran total inaugure sa 7^e année d'existence avec une sélection italienne qui débute par un coup de cœur, «Pasqualino Settebelleze» de Lina Wertmüller. Trois grands classiques suivront jusqu'en février. En janvier: le splendide «Guépard» de Luchino Visconti. (ml)

Théâtre Benno Besson, Yverdon. Les 14 et 28 janvier à 20 h 30. Renseignements: www.ecran-total.org.

Nouvel an «famille» à Châtel-Saint-Denis

En janvier, le ciné-club du cinéma Sirius programme une longue soirée avec les deux premiers volets de la trilogie du «Parrain» de Francis Ford Coppola. La saga de la famille Corleone mise en scène comme opéra tragique, à (re)découvrir de toute urgence sur grand écran. (ml)

Cinéma Sirius, Châtel-Saint-Denis. Le 2 janvier. Renseignements: 078 718 18 61.

Séances de rattrapage à Bex et à Aubonne

Passé furtivement sur les écrans romands, «La brûlure du vent» de Silvio Soldini («Pane e tulipani») – tourné en partie à La Chaux-de-Fonds – sera projeté dans le cadre des Toiles du mardi des cinémas de Bex et Aubonne. Deux semaines plus tard, on pourra aussi revoir «No Man's Land» de Danis Tanovic, génial huis clos entre deux soldats serbe et bosniaque piégés dans une tranchée. (ml)

Cinéma Rex, Aubonne, 14 et 28 janvier à 20 h 30. Cinéma Grain d'Sel, Bex, 7 et 21 janvier à 20 h. Renseignements: 024 463 14 92 ou www.graindesel.ch.

«Tigre et dragon» à Belmont

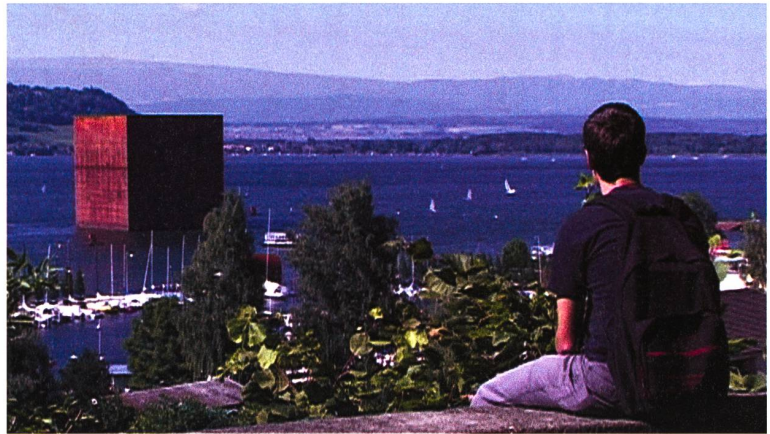
En attendant «The Hulk» de Ang Lee (l'incroyable personnage qui devient très fort et tout vert quand il se fâche), allons revoir «Tigre et dragon» et ses incroyables ballets aériens, dernier film de l'insaisissable cinéaste («Raison et sentiments», «The Ice Storm»). (ml)

Ciné-club de Belmont. Grande Salle, 31 janvier à 20 h 15. Renseignements: 021 791 45 26.

Kollek et Rohmer à Cinéplus

Avis aux amateurs d'Amos Kollek et de son actrice fétiche Anna Thomson: alors que l'inédit «Fiona» sera encore projeté au Sputnik de Genève jusqu'au 5 janvier, Cinéplus reprend «Bridget» à Fribourg et Bulle. «L'Anglaise et le duc» d'Eric Rohmer lui succédera. (ml)

Cinéma Prado, Bulle: du 17 au 19 janvier et du 31 janvier au 2 février. Renseignements: 026 912 73 40. Cinéma Rex, Fribourg: du 8 au 14 et du 22 au 28 janvier.



«Anything Goes?» de Bernie Forster

Coup de rétro sur Expo.02 aux Journées de Soleure

Huit des œuvres réalisées dans le cadre d'Atelier zérodeux sont présentées aux Journées de Soleure. Simultanément, une édition DVD de tous les films des jeunes réalisateurs inspirés par l'Expo.02 sort fin janvier. Par Alain Boillat

Alors que le cinéma a occupé une place très marginale à Expo.02 – laquelle recourrait par ailleurs massivement à d'autres dispositifs audiovisuels – voilà qu'on y revient dès lors qu'il est question de témoigner d'une réalité. Baptisé Atelier zérodeux, le projet consistait à demander à de jeunes cinéastes suisses de porter un regard personnel sur l'événement. Il en est résulté 50 courts métrages d'une douzaine de minutes, pour la plupart des portraits, qui permettent de suivre différentes phases de la mise en place de l'Expo à partir de l'hiver 2000.

Regards en coulisses

La sortie différée de ces travaux les décharge de toute fonction promotionnelle, leur permettant de proposer une vision critique et d'aborder certains aspects périphériques de la manifestation. Ainsi, les réalisateurs se sont-ils aussi intéressés aux conditions de vie dans la ville de Bienne, aux paysans, aux pêcheurs des trois lacs, aux visiteurs étrangers et aux expatriés. Par ailleurs, un cinquième DVD du coffret rassemble 60 spots librement inspirés des thématiques proposées par les divers arteploges.

Le grand huit

Parmi les huit films montrés à Soleure, certains relatent les semaines qui ont précédé le début de l'exposition, comme «Les bâtisseurs de nuage» dans lequel Jolanda Piniel retrace l'évolution riche en suspense du projet fou que fut le Nuage d'Yverdon; d'autres, l'accueil de la manifestation par le public, à l'instar de «Zeitreise» de Yaël Parisch qui confronte les opinions de trois

générations de femmes en recourant à des images des expositions nationales de 1939 et 1964. En général, les cinéastes s'évertuent à en révéler les dessous, par exemple en traitant de l'embauche du personnel et des petits calculs des employeurs («Sourire Expo» de Sandra Hebler et Fred Florey). On remarquera surtout le film personnel et intelligent de Bernie Forster, «Anything Goes?», où le cinéaste, à la façon d'un Michael Moore, part en chasse pour trouver des réponses sur le sens du message de l'exposition et s'adresse, off, au Max Frisch des années 40-50. En s'interrogeant sur les liens qui unissent Expo.02 à son époque, il transforme en son contraire le manque de critique sociale inhérent à l'une et à l'autre. *f*

Journées de Soleure. Huit films d'Atelier zérodeux. Renseignements: DVD Atelier zérodeux, www.atelierzerodeux.ch.



SRG SSR idée suisse propose à sept millions de personnes, en quatre langues, pendant les 365 jours et nuits que compte l'année, une palette de sept chaînes TV et dix-sept programmes radio assortie de pages internet complémentaires – le tout pour la modique somme de 1 franc 16 centimes par jour et par foyer.