

Zeitschrift: Films : revue suisse de cinéma
Band: - (2003)
Heft: 13

Endseiten

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 15.10.2024

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

“The most powerful film
of the year by a mile.”



JONATHAN WILKINS, HOTDOG



Sweet Sixteen

Directed by **KEN LOACH**
Screenplay by **PAUL LAVERTY**

MARTIN COMPSTON • ANNMARIE FULTON • WILLIAM RUANE

FILM COOP

PROCHAINEMENT DANS LES SALLES



PRIX DE LA MISE EN SCÈNE

FESTIVAL DE CANNES 2002



PAR LE RÉALISATEUR DE "MAGNOLIA" ET "BOOGIE NIGHTS"

PUNCH-DRUNK LOVE

IVRE D'AMOUR

ADAM SANDLER EMILY WATSON

PHILIP SEYMOUR HOFFMAN LUIS GUZMAN

ASCOT ELITE ENTERTAINMENT PRESENTE

UNE PRODUCTION JOANNE SELLAR/GHOULARDI FILM CO.

MONTAGE LESLIE JONES DECORS WILLIAM ARNOLD DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE ROBERT ELSWIT

ECRIT ET RÉALISÉ PAR PAUL THOMAS ANDERSON

DÈS LE 22 JANVIER AU CINÉMA

www.ascot-elite.ch/punchdrunklove

ASCOT ELITE
Entertainment Group

DISTRIBUTED BY
COLUMBIA TRISTAR FILMS



© 2002 COLUMBIA PICTURES INDUSTRIES, INC.
ALL RIGHTS RESERVED.