

Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Films : revue suisse de cinéma**

Band (Jahr): - **(2003)**

Heft 15

PDF erstellt am: **13.09.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>

2 REPÉRAGES

PORTRAIT

4 Julianne Moore, un oscar sinon tout

AGENDA DU MOIS

6 Les films à l'affiche en mars
Les bonnes et mauvaises notes
des rédacteurs de *films*

LE FILM DU MOIS

8 «**The Magdalene Sisters**» de Peter Mullan

LES FILMS

- 12 «**En attendant le bonheur**»
d'Abderrahmane Sissako
Entretien avec le réalisateur
- 14 «**Chicago**» de Rob Marshall
Entretien avec Richard Gere
- 16 «**8 Mile**» de Curtis Hanson
Entretien avec le réalisateur
- 19 «**The Hours**» de Stephen Daldry
- 20 «**On dirait le Sud**» de Vincent Pluss
Entretien avec le réalisateur
- 22 «**La cité de Dieu**» de Fernando Meirelles
- 23 «**About Schmidt**» d'Alexander Payne
- 24 «**Epoca**» d'Andreas Hoessli et Isabella Huser
- 25 «**Loin du paradis**» de Todd Haynes
- 26 «**Coup de foudre à Manhattan**»
de Wayne Wang
«**Ni pour ni contre (bien au contraire)**»
de Cédric Klapisch

AUSSI À L'AFFICHE

29 «**Dans l'angle mort - La secrétaire d'Hitler**»,
«**Daredevil**», «**Monsieur N.**», «**Pinocchio**»,
«**Satin rouge**», «**Stupeur et tremblements**»

HISTOIRE(S) DE CINÉMA

30 Joseph Losey, au bout de l'exil
33 Mizoguchi, la grâce et la révolte

LA PLANÈTE CINÉMA SUR L'ORBITE DE FRIBOURG

36 Un festival à la découverte des films du Sud

TOUT CINÉMA

43 Genève inaugure un festival militant

TÉLÉVISION

45 Wyler entre deux guerres

PRIMEURS

46 DVD, livres et musiques

DVD INCONTOURNABLES

47 Nicolas Philibert, la fraîcheur d'un regard

LIBRES CHRONIQUES

48 Un cinéma de consolation courante,
«**L'Empire à Bagdad**» ou «**Bagdad cafétéria**»

Photo de couverture : Julianne Moore dans «**Loin du paradis**» de Todd Haynes



ET POURQUOI les acteurs ne pourraient-ils pas s'exprimer sur les affaires du monde ? En temps de paix, personne ne se pose la question. Quoique... En période de tension internationale, il en va autrement. Les stars américaines – Dustin Hoffman entre autres – qui se sont érigées contre la guerre en Irak ne font pas que des émules dans la profession. Étrangement, ce sont plutôt les comédiens dont la carrière n'est pas bien ancrée, comme Edward Norton, qui préfèrent ne pas trop déborder du cadre de la promotion de leurs films. Lors de la prochaine cérémonie des Oscars, le 23 mars prochain, il conviendra dès lors de se remémorer cette petite

phrase que William Wyler et son scénariste Michael Wilson, interdit d'exercer après son refus de témoigner devant la Commission des activités antiaméricaines, avaient insérée dans «**La loi du seigneur**» (1956) : «**La**

Édito

vie d'un homme ne vaut pas trois haricots si elle n'est pas à la hauteur de sa conscience.» Quoi qu'il en soit, le talent reste le talent, et celui de Julianne Moore, extraordinaire dans «**Loin du paradis**» et «**The Hours**» mérite tous les Oscars du monde ! Si les bruits de bottes américaines viennent assombrir ce début de printemps,

d'autres dangers, nettement plus proches, menacent l'avenir de la culture sous nos latitudes. La Loterie romande – qui redistribue des millions et soutient *films* – risque en effet de voir son action d'utilité publique réduite à une peau de chagrin par un projet de loi fédérale en consultation jusqu'à la fin mars. Dit abruptement, la Confédération entend libéraliser le marché des jeux, restreindre son activité et son expansion, renflouer ses propres caisses et, par voie de conséquence, affamer les milieux culturels, sportifs et sociaux qui profitent à bon escient de «**l'enfer du jeu**» !

Françoise Deriaz, rédactrice en chef



point de vue



Un point, c'est tout.