

Zeitschrift: Films : revue suisse de cinéma
Herausgeber: Mediafilm
Band: - (2003)
Heft: 16

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 31.12.2024

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

2 REPÉRAGES

PORTRAIT

- 4 Sylvie Testud, la Fregoli du cinéma européen

AGENDA DU MOIS

- 6 Les films à l'affiche en avril
Les bonnes et mauvaises notes des rédacteurs de *films*

LE FILM DU MOIS

- 8 L'arche russe d'Alexandre Sokourov

LES FILMS

- 12 La 25^e heure de Spike Lee
Entretien avec le réalisateur
- 14 Les chemins de la liberté de Phillip Noyce
- 15 Open Hearts de Susanne Bier
- 17 Stupeur et tremblements d'Alain Corneau
- 18 Adaptation. de Spike Jonze
Entretien avec le réalisateur
- 20 Forget Baghdad de Samir
Entretien avec le réalisateur
- 21 Dina d'Ole Bornedal
- 22 Dreamcatcher, l'attrape-rêves
de Lawrence Kasdan
Entretien avec le réalisateur et Morgan Freeman
- 23 Un nouveau Russe de Pavel Lounguine
Entretien avec le réalisateur
- 24 Maléfique d'Éric Valette
- 25 Guerre sans images de Mohammed Soudani
Entretien avec le réalisateur
- 26 Fureur de Karim Dridi
Les lundis au soleil de Fernando León de Aranoa
- 27 Lilya 4-ever de Lukas Moodysson
Les enfants de la pluie de Philippe Leclerc

AUSSI À L'AFFICHE

- 28 Devdas, Le cœur des hommes, Effroyables jardins, La famille Delajungle, le film, Fanfan la Tulipe, Destination finale 2, Fusion - The Core, Goya, Je chanterai pour toi, Johnny English, Laisse tes mains sur mes hanches, Moi César, 10 ans 1/2, 1.39 m, Monsieur N., Quand tu descendras du ciel, Snowboarder, Une adolescente, La vie de David Gale

HISTOIRE(S) DE CINÉMA

- 32 James Coburn, à jamais cool
- 35 Quand le cinéma s'offre des toiles

FESTIVAL VISIONS DU RÉEL

- 36 Le documentaire dans tous ses états

TOUT CINÉMA

- 43 Le Festival Black Movie prend des couleurs

TÉLÉVISION

- 45 Les fleurons du fleuret

PRIMEURS

- 46 DVD, livres et musiques

DVD INCONTOURNABLES

- 47 La pointe d'un monstrueux iceberg

LIBRES CHRONIQUES

- 48 Washington entre Fribourg et Nyon

Photo de couverture:
Edward Norton dans
«La 25^e heure» de Spike Lee



AU MOMENT DE BOUCLER ce numéro 16 de *films*, les bruits de bottes se précisent d'heure en heure et tout laisse craindre que la guerre en Irak sera déclenchée quand nos abonnés et lecteurs le découvriront. Quelles images verrons-nous alors des «dommages collatéraux» – terme odieux pour désigner les morts civils, mais paraît-il éradiqué du jargon journalistique – des villes éventrées, des cultures anéanties? Ce que le gouvernement des États-Unis d'Amérique voudra bien nous montrer.

Plus tard, on découvrira peut-être une autre réalité, grâce à l'acharnement et à la perspicacité de documentaristes sou-

cieux de vérité et de mémoire. Peut-être aussi verra-t-on ces films à Visions du Réel, Festival international de cinéma qui

édito

ouvre ses portes fin avril. Mais ce ne sera pas pour tout de suite. Cette année, les horreurs au Rwanda, en Tchétchénie et en Allemagne nazie sont au programme. Avec, heureusement, bien d'autres films témoignant des beautés du monde comme l'art, l'amitié, l'équité, le progrès, en bref la vie comme on la voudrait toujours.

Un mot encore à propos de *films* et de son avenir. Ces derniers mois, la baisse

sensible des annonces publicitaires – sans lesquelles toute publication ne peut assurer sa survie – est bien sûr imputable au ralentissement d'une économie tributaire de la situation internationale. Le hic, c'est que cette baisse était plus sensible pour *films* que pour d'autres titres. Dès le prochain numéro, la régie publicitaire de la revue est donc confiée à la société zurichoise Cinecom, qui s'occupe également du magazine de cinéma suisse allemandique *Close-Up*, si bien que nous sommes désormais tout à fait confiants pour le futur de *films*.

Françoise Deriaz, rédactrice en chef