Zeitschrift: Films : revue suisse de cinéma
Herausgeber: Mediafilm
Band: - (2003)
Heft: 16

Artikel: Festival Visions du Réel : beaux regards sur l'état du monde
Autor: Piguet, Corine
DOI: https://doi.org/10.5169/seals-931106

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

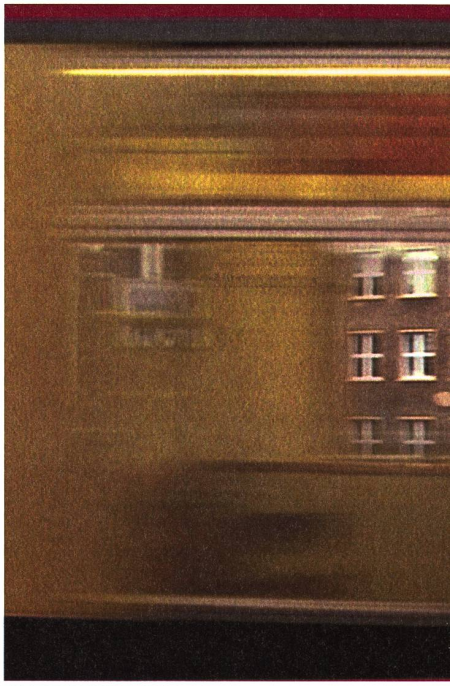
Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 14.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Après les succès de «Bowling for Columbine», «Être et avoir» ou «War Photographer», le cinéma documentaire se départit toujours plus d'une certaine confidentialité. Désormais, des noms, des signatures s'imposent. Le Festival Visions du Réel, qui ouvre ses écrans du 28 avril au 4 mai à de nouveaux regards sur l'état du monde, contribue largement à mettre en valeur des auteurs, des œuvres. La Suisse n'est pas en reste, avec un nouveau Dindo consacré à Matisse, un Reusser dédié aux engagements politiques de l'après-68 et un Gonseth sur l'attitude de la Suisse face au régime nazi. Lieux de rencontres et d'échanges entre public et créateurs, les traditionnels Ateliers accueillent cette année «l'homme-oreille» français Denis Gheerbrant et l'iconoclaste autrichien Ulrich Seidl. Enfin, une sélection de films argentins permettra de confirmer que la crise sans précédent que traverse le pays est un stimulant puissant pour les cinéastes! Par Corine Piguet

«Keis Händli - kei Schoggi» de Susanna Hübscher



«Vaterland» de Thomas Heise

Une fois encore, le cinéma documentaire que Visions du Réel met en valeur se révèle de plain-pied avec l'actualité, témoignant des inquiétudes et des violences de ce monde, mais aussi spectaculaire, inventif et provocateur quant aux écritures. Une fois encore, des sensibilités nouvelles émergent au contact de telle crise comme en Argentine, mais aussi grâce à l'avènement de la technologie numérique comme en Chine ou en Corée. La caméra peut ainsi filmer quand les feux de l'actualité se sont éteints (au Rwanda, en Tchétchénie ou en Israël), ou devenir ce journal intime auquel on confie ses pensées et ses peurs.

Alors que les bruits de bottes se font entendre et que les clans se forment, nombre de films témoignent cette année des conséquences de la guerre sur les populations civiles ou sur ceux qui tentent, bon gré mal gré, d'en rendre compte. Par exemple «M.I.A. - Missing in Action», de l'Allemand Johan Feindt, rend hommage au travail de Gilles Caron et de Brice Fleutiaux, photographes de guerre, et s'interroge par-delà sur les raisons d'être de toute une profession. «War and Peace» de l'Indien Patwardan questionne pour sa part la course à l'armement nucléaire à laquelle se livre l'Inde dans le sillage des USA.

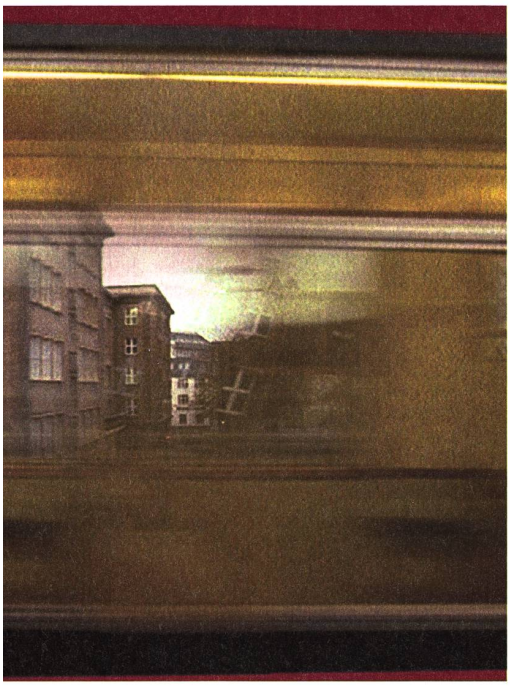
Rendant aussi compte de réalités terribles ou menaçantes, citons «La décomposition de l'âme» des Belges Nina Toussaint et Massimo Innetta sur les méthodes pratiquées par la Stasi, la police secrète de l'ex-RDA, dans la sinistre prison berlinoise de Hohenschönhausen. «Tod in Lübeck» des Allemandes Lottie Marsau et Katharina Geinitz revient pour sa part sur l'incendie d'un foyer de requérants d'asile où dix personnes périrent en 1996. Malgré l'accumulation des indices, l'affaire a, bien entendu, été classée.

Le journal à cœur ouvert

L'avènement de la technologie numérique, avec sa légèreté et sa maniabilité, permet aux cinéastes de réaliser de véritables journaux intimes, troquant la plume pour

Festival Visions du Réel

Beaux regards sur l'état du monde



«Nulla si sa, tutto s'immagina... secondo Fellini» de Susan Gluth

la caméra, ce qui n'empêche jamais l'attention au style.

Qu'il s'agisse du cinéaste français Vincent Dieutre avec «Entering Indifference», où il s'adresse à l'amant qu'il désapprend à aimer, ou de Fouad Elkoury, photographe d'origine libanaise qui décrit ses voyages et sa maladie dans «Lettres à Francine». Le périple enfin peut être mi-réel mi-rêvé, comme dans «Le goût du Koumiz» du Belge Xavier Christiaens où le travail du cadre et de l'image confine à l'abstraction.

L'expérimental en force

Visions du Réel présentera également des démarches expérimentales où la pertinence du propos ne cède en rien à la virtuosité de la forme. Avec «Imitation of Life», le Canadien Mike Hoolboom nous livre un de ces récits dont il a le secret autant qu'une méditation sur le dur métier de vivre. «In Order Not to be there», de l'Américaine Deborah Stratman, est une éblouissante parabole sur une société obsédée de sécurité et «Sous le soleil de mon pays natal», de la Française Franssou, une méditation prenante sur la guerre et l'exil au Liban d'une beauté formelle saisissante.

Une fois encore, Visions du Réel offre donc un état des lieux d'une création qui fait preuve d'une vivacité et d'une vitalité rares. *f*

Un état des lieux d'une création qui fait preuve d'une vivacité et d'une vitalité rares