

Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Films : revue suisse de cinéma**

Band (Jahr): - **(2003)**

Heft 17

PDF erstellt am: **05.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>

2 **REPÉRAGES****PORTRAIT**

- 4
- Keanu Reeves, pour l'amour du risque**

AGENDA DU MOIS

- 6
- Les films à l'affiche en mai**
-
- Les bonnes et mauvaises notes des rédacteurs de
- films*

HUMEUR

- 9
- Guerre en images, guerre des images**

LE FILM DU MOIS

- 10
- Dolls**
- de Kitano Takeshi

LES FILMS

- 14
- Dans ma peau**
- de Marina de Van
-
- Entretien avec la réalisatrice
-
- 16
- Frida**
- de Julie Taymor
-
- Portrait de la réalisatrice
-
- 18
- La vie de David Gale**
- d'Alan Parker
-
- Entretien avec le réalisateur
-
- 19
- Moro no Brasil**
- de Mika Kaurismäki
-
- 20
- X-Men 2**
- de Bryan Singer
-
- 21
- Rivers and Tides**
- de Thomas Riedelsheimer
-
- 23
- Quand tu descendras du ciel**
- d'Éric Guirado
-
- 24
- Choses secrètes**
- de Jean-Claude Brisseau
-
- 25
- Films du Sud pour débutants**
-
- 26
- The Sea**
- de Baltasar Kormákur
-
- 27
- Bon voyage**
- de Jean-Paul Rappeneau
-
- 28
- Johnny English**
- de Peter Howitt
-
- Un monde presque paisible**
- de Michel Deville

AUSSI À L'AFFICHE

- 30 Les corps impatients, Dogs and Deer
-
- Dogville Confessions, Dogville, Fanfan la Tulipe, Gomez & Tavarès, Igby, Jackass: The Movie, Passages, Les percutés, Swimming Pool, Tristan

HISTOIRE(S) DE CINÉMA

- 32
- Ingmar Bergman, l'homme qui aimait les femmes**
-
- 34
- Sur les traces de Simenon**
-
- 35
- Welles le maudit**

MONTREZ CE SEXE QUE JE SAURAI VOIR

- 36
- Le cinéma entre porno et puritanisme**

TOUT CINÉMA

- 42
- À la découverte des films d'ici**
-
- 43
- Béatrice au Japon**

TÉLÉVISION

- 45
- Les vrais pionniers de l'Amérique**

PRIMEURS

- 46
- DVD, livres et musiques**

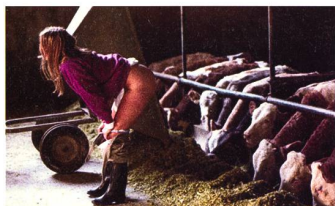
DVD INCONTOURNABLES

- 47
- L'enfer japonais de Suzuki**

LIBRES CHRONIQUES

- 48
- Par ailleurs, le cinéma est un jeu vidéo**

Photo de couverture: Kanno Miho et Nishijima Hidetoshi dans «Dolls» de Kitano Takeshi



DÈS LE 14 MAI, la 56^e édition du Festival de Cannes présentera en compétition officielle «Swimming Pool» de François Ozon, «Akarui Mirai» de Kurosawa Kiyoshi, «Matrix Reloaded» des frères Wachowski, «Père et fils» d'Alexandre Sokourov, «Le temps du Loup» de Michael Haneke ou encore «Dogville» de Lars von Trier. Une belle illustration de l'idéal de diversité culturelle, qui semble faire écho au vacillement de l'hégémonie américaine sur les écrans suisses. Avec 54 % de part de marché pour la période 2001-2002, contre 66 % en 2001, les États-Unis perdraient donc du terrain sur le front helvétique, et cela en dépit de leurs armes de distribution massive? Pas vraiment, car ces statistiques méritent

d'être observées avec autant de circonspection que les preuves de Colin Powell. On s'apercevra alors que «Le seigneur

édito

des anneaux» et «Harry Potter», comptés comme des films néo-zélandais et anglais, échappent à la statistique! La part des filiales de distribution suisses des *majors* (69,5 % du marché) dissipe le mirage. Une autre illusion risque par contre de ne jamais être totalement démasquée: celle orchestrée par les grands metteurs en scène de la blitzkrieg américaine en Irak, qui inspire l'Humeur de ce numéro de *films*.

Au filtre des images produites sous surveillance de l'état-major US, Bagdad livrée au chaos devient Bagdad libérée, et les scènes de déboulonnage de statues mériteraient un oscar de la propagande! Marquée par une forte tendance à l'ellipse, la représentation de la guerre à la télévision trouve là son point commun avec celle du sexe à l'écran, thème de notre dossier. À l'heure où le porno sort du bois, le cinéma serait-il à l'aube de l'âge adulte, enfin prêt à soulever les draps? À moins que la libération sexuelle de l'image ne tienne autant du mythe que celle de Bagdad...

Mathieu Loewer, rédacteur