

Repérages

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Films : revue suisse de cinéma**

Band (Jahr): - **(2003)**

Heft 17

PDF erstellt am: **05.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



UMA THURMAN, ACTION!

Après «Bienvenue à Gattaca», Uma Thurman va retrouver l'univers de la SF en entrant dans le futur paranoïaque de l'écrivain Philip K. Dick. Dans l'adaptation par John Woo de *Paycheck*, l'actrice incarmera une scientifique qui vient en aide à un Ben Affleck amputé d'une partie de sa mémoire. Le réalisateur exploitera-t-il les qualités athlétiques d'Uma comme l'a fait dernièrement Tarantino dans «Kill Bill»? Le rôle d'Emma Peel («Chapeau melon et bottes de cuir») allait comme un gant à cette actrice charmeuse et cérébrale qui considère, à l'instar de Susan Sarandon, que «la plupart des films de nos jours sont des histoires d'hommes. Les femmes ne sont ajoutées que pour la romance». Voilà sans doute la raison pour laquelle la comédienne se lance dans le cinéma d'action! (fme)

ADIEU LESLIE CHEUNG

Destin tragique pour un acteur de la nouvelle vague asiatique des années 80. Le comédien hongkongais Leslie Cheung s'est suicidé à l'âge de 46 ans, le 1^{er} avril dernier, en sautant de la fenêtre d'un hôtel. Après des études de stylisme en Angleterre, Leslie Cheung se lance dans la chanson et devient une star en Asie du Sud-Est. Il tourne dans des séries télévisées avant d'être repéré par John Woo qui le dirige dans «Le syndicat du crime» en 1986. Il a ensuite joué dans «Adieu ma concubine» de Chen Kaige et souvent pour Wong Kar-wai («Nos années sauvages», «Les cendres du temps»). Il retrouve ce dernier dans «Happy Together», qui traite de l'homosexualité, sujet hautement tabou en Chine. Selon Wong Kar-wai, «Leslie Cheung, pour rire, se qualifiait souvent de légende». (fme)

PALMARÈS DU FESTIVAL DE FRIBOURG

En cette période troublée, les organisateurs du Festival international de films de Fribourg se sont félicités du succès de cette 17^e édition qui «plus que jamais a démontré la nécessité du dialogue, du témoignage comme une forme de compréhension de l'autre». La manifestation a honoré trois cinéastes argentins: Carlos Sorín, lauréat du Regard d'or avec «*Historias mínimas*», Luis Ortega, dont «*Caja negra*» a remporté le Prix spécial du jury, et Adolfo Aristarain qui s'est vu remettre le Prix du public pour «*Lugares comunes*». Le Prix du documentaire est revenu au film israélien de David Benichetrit, «*Kaddim Wind - Moroccan Chronicles*». (fme)

MICHAEL MOORE PERSISTE ET SIGNE

On l'a vu adresser un tonitruant blâme au président George W. Bush durant la cérémonie des Oscars. Ce n'était qu'un

avertissement. **Michael Moore** souhaite achever ses deux prochains documentaires pour le Festival de Cannes 2004, et surtout avant les prochaines élections présidentielles américaines. Après les patrons sans morale («Roger et moi») et le lobby des armes à feu («Bowling for Columbine»), Moore ne vise nul autre que le chef de l'État. Au programme: les liens économiques entre les familles Bush et Ben Laden ainsi que les attentats du 11 septembre au service de la propagande du gouvernement. La célébrité de l'homme à la casquette servira-t-elle la démocratie? (fme)

LES MULTIPLEXES VOLENT BAS

Le fondateur de la compagnie d'aviation *easyJet*, Stelios Haji-Ioannou, se lance dans l'industrie cinématographique avec une recette identique: prix cassés, économie d'échelle et régime minceur pour le personnel. Les billets seront vendus sur internet ou sur place, un code-barres servant de sésame. Le premier *easyCinema*,

un multiplexe de dix écrans, devrait ouvrir ses portes fin mai à Milton Keynes, à une centaine de kilomètres de Londres, et l'expansion du concept à toute l'Europe est déjà programmée. En réservant son film assez tôt, on pourra déboursier moins de cinquante centimes! On ne peut que s'incliner devant les lois gravitationnelles de l'offre et de la demande. (fme)

OSCARS: CHICAGO SUR HOLLYWOOD

La 75^e cérémonie des Oscars aura offert son lot de divertissement, malgré la sobriété des robes noires et la discrétion des badges antiguerre. En ces temps de sang versé au nom de la liberté, la dérangeante violence des «Gangs of New York» de Scorsese a été boudée. L'Académie lui a préféré le strass du «*Chicago*» de Rob Marshall: six statuettes dont celle du Meilleur film. La part de drame n'a pourtant pas été évacuée puisque «Le pianiste» de Roman Polanski a récolté trois récompenses: Meilleur réalisateur,

Meilleur scénario pour une adaptation et Meilleur acteur (**Adrien Brody**). Autres élus: **Nicole Kidman** (Meilleure actrice pour «The Hours»), Michael Moore (Meilleur documentaire pour «Bowling for Columbine»), Almodóvar (Meilleur scénario original pour «Parle avec elle») et l'Allemande Caroline Link (Meilleur film étranger pour «Nowhere in Africa»). (fme)

L'EUROPE D'UNE SEULE VOIX

Les agences nationales pour le cinéma des pays de l'Union européenne ont signé une déclaration commune pour garantir à long terme le maintien des aides au 7^e art. Résultat d'une initiative du Film Council britannique et du Centre national de la cinématographie (France), ce texte met en avant les points clés à défendre dans le cadre de la révision des règles de soutien au cinéma qui sera discutée par la Commission européenne en 2004. Des mesures devront permettre d'avoir à la fois des marchés ouverts et une grande diversité d'œuvres. Tout un programme! (fme)

«Historias mínimas»



Michael Moore



«Chicago»



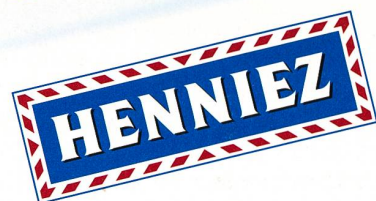
Adrien Brody



Nicole Kidman



Votre source depuis 1905



HENNIEZ

HENNIEZ

