

Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Films : revue suisse de cinéma**

Band (Jahr): - **(2003)**

Heft 18

PDF erstellt am: **05.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>

2 REPÉRAGES

PORTRAIT

- 4 **Stellan Skarsgård,**
au sommet sans faire de vagues

AGENDA DU MOIS

- 6 **Les films à l'affiche en juin et juillet**
Les bonnes et mauvaises notes des rédacteurs de films

LE FILM DU MOIS

- 8 **Dogville** de Lars von Trier

LES FILMS

- 12 **Il est plus facile pour un chameau...**
de Valeria Bruni Tedeschi
Entretien avec la réalisatrice
- 13 **Les Triplettes de Belleville**
de Sylvain Chomet
Entretien avec le réalisateur
- 15 **Blue Moon** d'Andrea Maria Dusl
- 16 **28 jours plus tard** de Danny Boyle
Entretien avec le réalisateur
- 17 **Basic** de John McTiernan
- 19 **Matrix Reloaded** d'Andy et Larry Wachowski
- 20 **Le mystère de la chambre jaune**
de Bruno Podalydès
Entretien avec le réalisateur
- 21 **Party Boys** de Dick Schaefer
- 22 **Swimming Pool** de François Ozon
Entretien avec l'actrice Ludivine Sagnier
- 23 **Bruce tout-puissant** de Tom Shadyac
- 24 **Self control** de Peter Segal
- 25 **La recrue** de Roger Donaldson
- 25 **Les côtelettes** de Bertrand Blier
Entretien avec le réalisateur

AUSSI À L'AFFICHE

- 27 À la petite semaine, Bienvenue chez les Rozes, Le bison, Yellow Card, Charlie's Angels: Les anges se déchaînent,

Comment se faire larguer en 10 leçons, Confessions d'un homme dangereux, En sursis, Fast and Furious 2, Filles uniques, Haute tension, Hulk, Ma mère préfère les femmes, Mais qui a tué Pamela Rose?, Moro no Brasil, Nos enfants chéris, Pour le meilleur et pour le rire, Real Women Have Curves, Les sentiments, Sans nouvelles de Dieu, Sinbad: la légende des sept mers, Travail d'Arabe, Tristan

TOUT CINÉMA

- 30 **Festival de Cannes, entre art et foire aux vanités**
- 32 **Rencontres du troisième NIFFF**
- 34 **Extérieur nuit à la Cinémathèque**
- 35 **Coup de jeune pour Alain Tanner**

CINÉMA ET DIVERSITÉ

- 36 **Les enjeux de la diversité des films sur nos écrans**

HISTOIRE(S) DE CINÉMA

- 42 **Yves Robert, artisan de l'ombre**
- 43 **Coup de chapeau à Jean-Pierre Melville**

TÉLÉVISION

- 45 **La loi des séries, Film à voir, Clips & Co**

PRIMEURS

- 46 **DVD, livres et musiques**

DVD INCONTOURNABLES

- 47 **La métamorphose de Kieslowski**

LIBRES CHRONIQUES

- 48 **Le nouvel arbre du village**

Photo de couverture:
Nicole Kidman dans «Dogville»
de Lars von Trier



DE L'AVIS DES RÉDACTEURS DE *films* qui ont suivi le Festival de Cannes au jour le jour, la cuvée 2003 n'était pas des plus grisantes. Faut-il en déduire que les films qui déferleront cet automne sur les écrans seront quelconques? Loin s'en faut. Car si Cannes est et reste la plus grande vitrine du cinéma au monde, ce rendez-vous de mai ne concorde pas toujours avec la planification des productions. Bon nombre d'œuvres trouveront donc d'autres tremplins pour lancer leur carrière, comme Locarno, Venise ou Berlin. Des films remarquables à Cannes vont en revanche peiner à

accéder aux écrans, comme l'explique Frédéric Maire dans le dossier consacré à la diversité de l'offre cinématographique dans les cinémas concocté par *films* ce mois. On y découvrira entre autres – mais ce n'est

édito

pas un scoop! – que les films produits aux États-Unis attirent 64 % des spectateurs suisses. L'effet d'annonce n'est certes pas étranger à cet engouement, mais il sera intéressant de comparer les résultats du danois «Dogville» et de l'américain «Matrix Reloaded», deux films qui ont fait grand

bruit à Cannes et qui bénéficient simultanément d'une sortie mondiale. Il y a fort à parier que le second, éreinté dans ces colonnes par Bertrand Bacqué, caracolera en tête du box-office, tant les moyens investis dans le marketing sont incitatifs. Norbert Creutz, pour sa part, plaide sans réserve pour «Dogville» de Lars von Trier, mais pas Jean-Sébastien Chauvin!

Françoise Deriaz, rédactrice en chef

**Prochain numéro de *films*: début août
(un seul numéro pour juin et juillet!)**

Du cinéma en cadeau!

films
REVUE SUISSE DE CINÉMA

Abonnez vos amis à *films*
Offrez un plaisir durable!

Vous recevrez gracieusement

«Parle avec elle»

Un DVD pour votre collection!



Oui, je désire offrir *films* pendant 1 an (11n^{os} + 1 gratuit)
pour Fr. 54.- à la personne suivante*:

Prénom _____ Nom _____

Adresse _____ NPA/localité _____

Téléphone _____ Année de naissance _____

Offert par (adresse pour la facturation et l'envoi du DVD «Parle avec elle»)

Prénom _____ Nom _____

Adresse _____ NPA/localité _____

Téléphone _____ E-mail _____

Année de naissance _____ Abonnement dès le mois de _____

Date _____ Signature _____

*Offre valable jusqu'au 31.05.2003, réservée aux personnes qui ne sont pas encore abonnées à *films*. Envoyez votre souscription par courrier à *films* – rue du Maupas 10 – CP 27 – 1000 Lausanne 9 ou par mail à contact-abos@revue-films.ch en mentionnant «Offre cadeau»