

Repérages

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Films : revue suisse de cinéma**

Band (Jahr): - **(2003)**

Heft 18

PDF erstellt am: **12.07.2024**

Nutzungsbedingungen

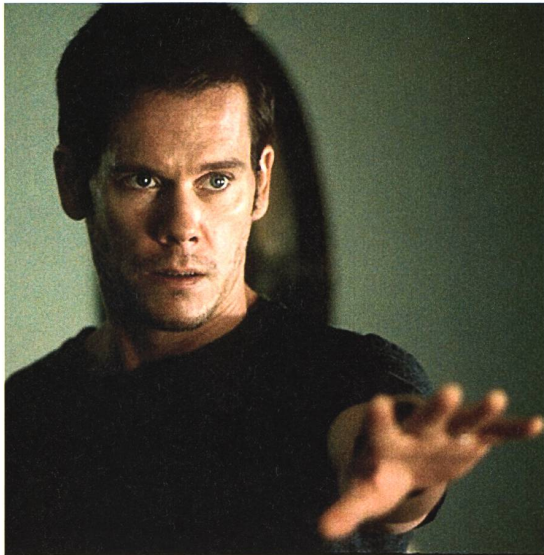
Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



DÉMONS POUR KEVIN BACON

Homme invisible chez Verhoeven («L'homme sans ombre») et louangé au dernier Festival de Cannes pour sa prestation dans «Mystic River» de Clint Eastwood, Kevin Bacon ne craint pas de s'exposer. Habitué aux seconds rôles (à l'exception notable d'«Hypnose») et volontiers associé aux emplois de salaud («Des hommes d'honneur»), le comédien se retrouve dans la peau d'un pédophile sorti de prison qui doit, tant bien que mal, faire face à ses démons. Il s'était déjà frotté à ce thème dans «Sleepers», où il interprétait un maton pervers soumis à la vengeance de ses victimes. Actuellement en tournage, «Woodman» est réalisé et coécrit par Nicole Kassell. Son scénario a été primé en 2001 au Slamdance Film Festival, et le Festival de Sundance a sélectionné l'année dernière son premier long métrage. (fme)



AUDREY POUR TOUS

Peu avant son César du meilleur espoir féminin pour «Vénus beauté (institut)», Jean-Pierre Jeunet proposait à Audrey Tautou le fabuleux rôle d'Amélie, prémices du conte de fées et ticket pour l'affection du grand public. L'Auvergnate montée à Paris ne pouvait que croiser à nouveau le chemin du réalisateur d'«Alien - La résurrection». Dans son prochain film, elle sera Mathilde, amoureuse à la recherche de son amoureux dans les décombres de la «drôle de guerre». «Un long dimanche de fiançailles» est l'adaptation du livre de Sébastien Japrisot, auteur de *L'été meurtrier* et scénariste des «Enfants du marais» décédé en mars dernier. Audrey sera aussi à l'affiche du thriller de Stephen Frears, «Dirty Pretty Things» et de «Pas sur la bouche» d'Alain Resnais. (fme)

«ELEPHANT» PALMÉ À CANNES

Arrivée en rangs serrés sur la Croisette, la sélection française - dont un passager clandestin, «Ce jour-là» de Raoul Ruiz, présenté un peu abusivement sous les couleurs helvétiques - est repartie bredouille. Rien pour Ozon, Téchiné, Blier et autres. Rien non plus pour Lars von Trier et Nicole Kidman. Idem encore pour les troupes américaines, à une exception de taille près: la Palme d'or et le Prix de la mise en scène sont revenus à un génial outsider, Gus Van Sant, pour «Elephant», retour sur le massacre du collège de Columbine déjà disséqué par le documentariste Michael Moore. Le Grand Prix du jury est allé à «Uzak» du Turc Nuri Bilge Ceylan, de même que le Prix d'interprétation masculine (Muzaffer Ozdemir et Mehmet Emin Toprak, décédé en décembre dernier). Le scénario des «Invasions barbares» du Canadien Denys Arcand est lui aussi primé et Marie-Josée Croze a remporté le Prix d'interprétation féminine. Enfin, la jeune Iranienne Samira Makhmalbaf (23 ans), a empoché un second Prix du jury pour

«À cinq heures l'après-midi» après «Le tableau noir» (2000). Signalons encore que «Reconstitution» de Christopher Boe (Danemark) s'est vu décerner la Caméra d'or récompensant une première œuvre. (fd)

MUSÉE LUMIÈRE

Le cinématographe est né à Lyon, mais c'est à Paris que le père Lumière allait exploiter l'invention de ses fils Louis et Auguste. La primauté géographique valait bien un musée. Il ouvre ses portes le 20 juin dans le quartier de Monplaisir, décor du film inaugural «La sortie des usines Lumière». On pourra notamment y découvrir l'appareil utilisé lors de la première projection publique payante, le 28 décembre 1895 dans la Ville... Lumière. (fme)

ALTMAN UNDERGROUND

Robert Altman est un portraitiste de milieu: la vie de caserne («MASH»), l'industrie du spectacle («Nashville», «The Player»), la mode («Prêt-à-Porter») ou encore l'aristocratie anglaise («Gosford Park»). À qui le tour?

Son prochain film se situera dans le petit univers de l'art underground new-yorkais. «Ultraviolet» réunira Salma Hayek («Frida») et James Franco (le fils de Norman Osborn alias le Bouffon Vert dans «Spider-Man»). En attendant, Altman termine la postproduction du dansant «The Company». (fme)

DVD POULE AUX ŒUFS D'OR

Le DVD fait le bonheur de l'industrie suisse de la vidéo, qui a enregistré un chiffre d'affaires record de près de 200 millions de francs l'an dernier, dont près de 80 % grâce au disque vidéo numérique. En 2002, les ventes de DVD ont augmenté de 46 % et rapporté 157 millions de francs. Or, derrière les chiffres, les DVD ont aussi leur face cachée. Saviez-vous que certains d'entre eux proposent des bonus dissimulés, qualifiés d'easter eggs (œufs de Pâques)? (fme)

DEPARDIEU DANS LA PEAU DE SAN-ANTONIO

Après avoir incarné les plus grands personnages des plus grands auteurs

classiques, Gérard Depardieu se glissera dans l'univers d'une œuvre longtemps méprisée par les Belles-Lettres. L'acteur sera le commissaire San-Antonio, héros des quelque deux cents enquêtes signées Frédéric Dard. Quelques carrures feront contrepoids au vorace Gégé: Michel Galabru et Jean-Pierre Castaldi en inspecteur Bérurier. Jean Yanne aurait été de la fête s'il n'avait cassé sa pipe le 23 mai. Sortie prévue en février 2004. (fme)

ÉCRANS EUROPÉENS

Fondé en 1992, Europa Cinemas soutient les salles qui programment majoritairement des films européens. En 2002, ils ont drainé plus de 21 millions de spectateurs. Dans un réseau qui compte 1135 salles, les dix œuvres les plus vues sont, dans l'ordre, «Parle avec elle», «Le fabuleux destin d'Amélie Poulain», «8 femmes», «Gosford Park», «Italian for Beginners», «Le pianiste», «L'homme sans passé», «Être et avoir», «Le peuple migrateur» et «Elling». (fme)

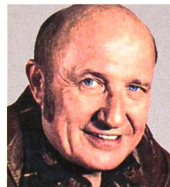
Robert Altman



Salma Hayek



Frédéric Dard



«Parle avec elle»



«8 femmes»

