

# Karnevals Einzug in Zürich und Luzern

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Zürcher Illustrierte**

Band (Jahr): **2 (1926)**

Heft 7

PDF erstellt am: **09.08.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-833697>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.





«De Pfnüsel» am Zürcher Kunsthaus-Maskenball

Phot. Nic. Aluf



Kostümierte Kindergruppe aus dem Fritschizug in Luzern



Der Hofnarr des Fritschivaters verteilt den Kindern Süßigkeiten

*Karnevals  
Einzug*  
in Zürich  
und Luzern



Modernes Empire Phot. Nic. Aluf



Fritschivater, Fritschimutter, Hofnarr und Weibel im Luzerner Fritschizug

Bild links: Originelle Clowns Phot. Nic. Aluf



Kostümgruppe aus dem Fritschizug



Tambourengruppe, erster Preis am Zürcher Kunsthaus-Maskenball

Phot. Nic. Aluf