

**Zeitschrift:** Zürcher Illustrierte  
**Band:** 3 (1927)  
**Heft:** 33

**Artikel:** Photographische Spielereien  
**Autor:** [s.n.]  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-757996>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 22.12.2024

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**





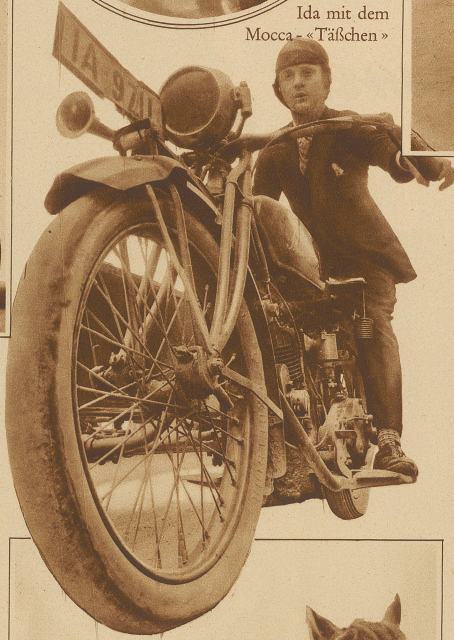
Selbstbildnis des Photographen aus der Regenwurm-Perspektive  
Bild rechts: Der Mann mit dem größten Motorrad



Tante  
Ida mit dem  
Mocca-«Tälchen»



Siebenmeilenstiefel



Schlanke Beinchen

# Photographische Spielereien

oder wie es kommt, wenn man sich beim Photographieren am unrichtigen Ort aufstellt



Das Giraffenpferd

Bild links:  
Das photographierte Mittagsschläpfchen

Bild rechts:  
Der Mann, der mit seinem Kopf Kegel schieben kann

