

Der Roman mit dem Kontrabass

Autor(en): **Tschechhoff, Anton**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Zürcher Illustrierte**

Band (Jahr): **3 (1927)**

Heft 51

PDF erstellt am: **04.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-758082>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

DER ROMAN MIT DEM KONTRABASS

Von Anton Tschedoff — Uebersetzt von Sigismund von Radecki

(Nachdruck verboten)

Der Musikant SmyschkoFF schritt seines Weges fürbaß, von der Stadt in die Landvilla des Fürsten Bibuloff, wo, bei Gelegenheit eines Verlobungsfestes, ein Abend «mit Musik und Tanz» stattfinden sollte. Auf seinem Rücken befand sich ein ungeheurer Kontrabaß in ledernem Futteral. SmyschkoFF schritt längs dem Ufer eines Flusses, der seine kühlenden Wogen, wenn auch nicht gerade majestätisch, so doch dafür ungemessen poesevoll vor sich hinrollte.

«Ob man nicht baden soll?» — dachte sich SmyschkoFF.

Ohne viel zu überlegen, zog er sich aus, und versenkte seinen Leib in das erfrischende Naß. Der Abend war prachtvoll. Und so begann sich das poetische Gemüt unseres SmyschkoFF der unsagbaren Harmonie dieser Umgebung entsprechend abzustimmen. Aber Welch ein süßes Gefühl überwältigte seine Seele, als er, auf zirka hundert Schritt hinaus schwimmend, ein schönes Mädchen erblickte, welches am steilen Ufer saß und Fische angelte. Er hielt seinen Atem an, und erstarrte vor dem Ansturm verschiedenartigster Gefühle: Erinnerungen aus der Kindheit, die trauervolle Gegenwart, die wundervoll erwachende Liebe... O Gott, und er, er hatte doch schon gemeint, er sei nicht mehr imstande zu lieben! Denn nachdem er den Glauben an die Menschheit verloren hatte (seine innig geliebte Frau war mit seinem Freunde, dem Fagott Tschutschikoff, durchgebrannt), füllte sich seine Brust zum Bersten mit dem Gefühl der Leere an, und er ward zum Misanthropen.

«Was ist das Leben?» — hatte er sich bereits mehr als einmal gefragt. — «Ach, wozu leben wir? Und ist dieses Leben nicht eine Mythe, ein Traum... ein dumpfes, dumpfes Bauchreden...?»

Nun aber, vor der schlafenden Schönen stehend (denn es hielt nicht schwer, festzustellen, daß sie seelenruhig schlief), fühlte er plötzlich, ganz gegen seinen Willen, in seiner Brust ein Etwas, das beinahe wie Liebe aussah. Lange stand er so vor ihr, und verschlang sie mit den Augen...

«Aber genug...» dachte er, mit einem tiefen Seufzer. «Leb wohl, du zauberhaftes Bild! Es ist schon höchste Zeit, daß ich mich zum Ball Seiner Durchlaucht aufmache...»

Und wieder blickte er auf die Schöne, und wollte bereits zurückschwimmen, als eine plötzliche Idee seinen Kopf durchzuckte.

«Ich will ihr ein Andenken hinterlassen!» — dachte er. — «Ich will ihr etwas an den Angelhaken stecken. Das wird dann eine Überraschung von einem Unbekannten!»

SmyschkoFF schwamm unhörbar an das Ufer, pflückte ein Riesebukett von diversen Feld- und Wasserblumen, band es mit einem Anemonenstengel zusammen, und steckte es an den Angelhaken.

Das Bukett ging unter und zog den schönlackierten Angelhaken nach sich.

Nun verlangen die Vernunft, die Naturgesetze und die soziale Lage meines Helden gebieterisch, daß der Roman an genau diesem Punkte abbreche, allein — o weh! — das Schicksal eines Verfassers ist unerbittlich: wegen verschiedener, vom Verfasser unabhängiger Umstände war es dem unbenittelten, unbekanntem Kontrabassistens beschieden, eine ungeheure Rolle im Leben dieser reichen und vornehmen Schönheit zu spielen.

An sein Ufer zurückschwimmend, machte SmyschkoFF immer größere und größere Augen: seine Kleider waren nicht zu sehen! Man hatte sie gestohlen... Während er sich am Anblick der Schönen ergötzte, hatten unbekannte Bösewichter alles fortgegraspt, alles — außer dem Kontrabaß und dem Zylinderhut.

«Gott verdamm mich!», rief SmyschkoFF aus. «O Menschen, o Viperngezücht! Was mich empört, ist nicht so sehr der Verlust der Kleidung (sintemal diese verwerflich ist), als der Gedanke, daß ich jetzt nackt fürbaß gehen muß, und mich damit eines Vergehens gegen die öffentliche Sittlichkeit schuldig mache.»

Und er setzte sich auf das Futteral mit dem Kontrabaß und suchte beklümmert einen Ausweg aus seiner furchtbaren Lage.

«Ich kann doch unmöglich, so kahl wie ich bin, zum Fürsten Bibuloff kommen!», dachte er. «Da werden die Damen sein! Und überdies noch haben die Diebe zugleich mit meinen Hosen auch das darin befindliche Kolophonium geraubt!»

Lange dachte er nach, qualvoll, — bis zu Schmerzen in den Schläfen.

«Pah!» — fiel es ihm endlich zum Glück ein. «Nicht weit vom Ufer befindet sich im Schilf eine kleine Brücke... Bis die Dunkelheit anbricht, kann ich mich wunderbar unter dieser Brücke

verstecken, und dann abends in der Dämmerung, zur nächsten Bauernhütte hinschleichen...»

Diesem Gedanken nachgehend, setzte sich SmyschkoFF seinen Zylinder auf, wälzte seinen Kontrabaß auf den Rücken und trottete langsam durch das Schilf zur Brücke hin. Nackt, und mit einem Musikinstrument auf dem Rücken, erinnerte er lebhaft an irgendeinen antiken, mythologischen Halbgott.

Unterdessen, lieber Leser, während mein Held unter der Brücke sitzt und sich trüben Ahnungen hingibt, wollen wir ihn für eine gewisse Zeit allein lassen, und uns zu den Mädchen wenden, welches Fische angelte. Was geschah mit ihr? Aufwachend, blickte die Schöne nach dem Korken, fand ihn nicht vor, und besaßte sich,

Aufzuge erscheinen? Nein, niemals! Lieber den Tod! Ich will warten, bis es dunkelt; dann, in der Dunkelheit werde ich bis zur alten Agafja gehen, und sie nach Hause um Kleider schicken... Vorläufig aber will ich gehen, und mich unter der Brücke verstecken.»

Und so lief meine Heldin, sich bückend und das dichteste Gras aufsuchend, zu der Brücke hin. Doch als sie unter die Brücke schlüpfte, erblickte sie dort einen nackten Mann mit musikalischer Mähne und rauhhäariger Brust, schrie gellend auf und fiel in Ohnmacht.

Auch SmyschkoFF war erschrocken. Anfangs hielt er dieses junge Mädchen für eine Najade. «Sollte das nicht am Ende eine Sirene sein, die gekommen ist, um mich zu ver- bzw. zu

ten Sie vielleicht die Güte, in das Futteral meines Kontrabasses hineinzusteigen, und den Deckel über sich zuzumachen? Solches würde meinen Anblick vor Ihnen gänzlich verbergen...»

Mit diesen Worten schob SmyschkoFF seinen Kontrabaß aus dem Futterale heraus. Eine Sekunde lang wollte es ihm scheinen, als ob er mit der Einräumung des Futterales die heilige Kunst profanierte, aber dieses Schwanken war bald vorüber. Die Schöne stieg somit in das Futteral und rolfte sich dort in Brezelform zusammen, er aber schnallte die Riemen zu und freute sich, daß ihm die Natur mit solchem Verstande begabt hatte.

«Jetzt, mein gnädiges Fräulein, können Sie mich unmöglich sehen», sagte er. Liegen Sie nur und machen Sie sich's bequem. So wie es dunkelt, trage ich Sie in das Haus Ihrer wertigen Eltern. Nach dem Kontrabaß selbst kann ich ja dann später herkommen.»

Mit Anbruch der Dämmerung wälzte sich SmyschkoFF das Futteral mit seiner Schönen auf die Schultern und schritt fürbaß zur Villa des Fürsten Bibuloff. Sein Plan war folgender:

Vor allem wollte er in die nächste Bauernhütte gehen, sich mit Kleidern versorgen, und dann würde er weiterwandern...

«So ist doch kein Unglück ohne Glück!» dachte er, den Staub mit seinen nackten Füßen aufwirbelnd und sich unter seiner Bürde biegend: «Für den warmen Anteil, den ich am Schicksal der Prinzessin genommen, wird Bibuloff mich sicherlich verschwendisch belohnen.»

«Gnädiges Fräulein, haben Sie es auch bekommen?» fragte er im Tone eines galanten Kavalliers, der seine Dame zur Quadrille auffordert. «Seien Sie so gütig, machen Sie keine Umstände und richten Sie sich in meinem Futteral ganz wie zu Hause ein!»

Plötzlich schien es dem galanten SmyschkoFF, daß vor ihm in der ungewissen Dämmerung zwei menschliche Figuren gingen. Genauer hinblickend, überzeugte er sich, daß es keine optische Täuschung war: die Figuren wanderten tatsächlich vor ihm, und trugen sogar irgendwelche Bündel in der Hand...

«Sollten das nicht die Diebe sein?» fuhr es ihm durch den Kopf. «Sie tragen dort etwas! Das sind ganz sicher unsere Kleider!»

SmyschkoFF setzte das Futteral am Wege nieder und rannte den Figuren nach.

«Halt!» brüllte er. «Halt! Stehen bleiben!»

Die Figuren blickten sich um, bemerkten den Verfolger, und begannen mit riesiger Geschwindigkeit auszuknifen... Die Prinzessin hörte eine Zeitlang das Trappeln der Schritte und die Schreie Halt! Halt! Dann endlich wieder wurde alles ganz still.

SmyschkoFF ließ sich von der Verfolgung hinreißen, — und so hätte unsere Schöne wahrscheinlich noch lange an der Landstraße liegen müssen, wenn nicht eine glückliche Zufallsfügung gerade um diese Zeit zwei Kollegen des SmyschkoFF vorbeigeführt hätte, nämlich die Flöte ShutschkoFF und die Klarinette Rasmachaikin, welche in der Richtung der fürstlichen Villa wanderten. Sie stolperten über das Futteral, sahen sich beide mit großen Augen an, und begannen heftig zu gestikulieren.

«Ein Kontrabaß!» sagte ShutschkoFF. «Hehe, das ist ja der Kontrabaß von unserem SmyschkoFF! Aber wie ist er denn allein hierher gekommen?»

«Wahrscheinlich ist mit SmyschkoFF irgend etwas passiert», entschied Rasmachaikin. «Entweder hat er sich angeessen, oder man hat ihn überfallen... Jedenfalls aber hat es keinen Zweck, den Kontrabaß hier liegen zu lassen. Nehmen wir ihn mit.»

So wälzte sich denn die Flöte ShutschkoFF das Futteral auf den Rücken, und die beiden Musikanten schritten durch die Dämmerung weiter.

«Weiß der Teufel, was das für ein Gewicht ist!» schimpfte die Flöte im Verlauf des ganzen Weges. «Um nichts in der Welt würde ich auf einem solchen Monstrum spielen... Uff!»

In der Villa des Fürsten Bibuloff angelangt, stellten die Musikanten das Futteral im Orchester hin und begaben sich ans Büffet.

Um diese Zeit wurden bereits die Kronleuchter und Lampen in den Salons angezündet. Der Bräutigam, Hofrat Lakejtsch, ein hübscher und sympathischer Beamter des Verkehrsministeriums, stand in der Mitte des Saales, hatte die Hände in den Hosentaschen, und unterhielt sich mit dem Grafen Schkalikoff. Sie sprachen über Musik.

«Jawohl, Graf», sagte Lakejtsch, «ich war in Neapel persönlich bekannt mit einem Geiger, der buchstäblich Wunder vollführte. Sie werden es



JULIA DI MARZIO

die Angelschnur zu ziehen. Die Rute krümmte sich — allein weder Korken noch Haken kamen zum Vorschein. Offenbar hatte das Bukett unseres SmyschkoFF Feuchtigkeit angezogen, war aufgequollen und demgemäß schwer geworden.

«Entweder hat ein großer Fisch angebissen», dachte das junge Mädchen, «oder es hat sich der Haken verheddert.»

Nachdem sie noch mehrmals zu ziehen versucht hatte, entschied sich das junge Mädchen für die zweite Vermutung.

«Ach wie schade!» — «Und dabei beißen sie doch gerade abends so gut. Was tun?»

Und ohne lange Überlegung warf das exzentrische Mädchen die äthergleichen Gewänder ab, und versenkte ihren herrlichen Leib in das feuchte Naß bis an die Marmorschultern. Es war nicht leicht, den Haken vom Bukett, worin sich die Angelschnur verwickelt hatte, loszulösen, allein Beharrlichkeit und Fleiß überwanden alles. Nach irgendwelcher Viertelstunde trat die Schöne strahlend und glücklich aus dem Wasser, und hielt den Haken in der Hand.

Allein, ein schlimmeres Schicksal harrte ihrer. Jene Unholde, welche die Kleider des SmyschkoFF gegrast hatten, hatten nun auch ihre Gewänder an sich genommen, und ihr bloß die Büchse mit den Regenwürmern nachgelassen.

«Was soll ich nun machen?», sagte sie schluchzend. «Soll ich denn wirklich in diesem

entführen?» — dachte er sich, und diese Vermutung wollte ihm schmeicheln, da er seit jeher eine günstige Meinung über sein Äußeres hatte. — «Wenn sie aber, andererseits, keine Sirene ist, sondern ein Mensch, wie soll man sich dann dieses sonderbare Spiel der Natur erklären? Zu welchem Zweck ist sie hier, unter der Brücke? Und was ist das mit ihr?»

Während er diese Fragen zu lösen suchte, war die Schöne allmählich zu sich gekommen.

«Töten Sie mich bitte nicht!» flüsterte sie. «Ich bin die Prinzessin Bibulowa. Ich flehe Sie an! Man wird Ihnen viel, viel Geld geben! Ich hatte nur den Haken im Wasser losgeheddert, und da haben mir irgendwelche Unholde mein neues Kleid gestohlen, meine Halbschuhe und alles!»

«Gnädiges Fräulein!» — sprach SmyschkoFF mit bittender Stimme. — «Auch mir hat man ebenfalls meine Kleider gestohlen. Und überdies noch, zugleich mit den Hosen, auch das darin befindliche Kolophonium!»

Leute, die auf Kontrabässen und Trombons spielen, sind in der Regel nicht sehr erfindereich; SmyschkoFF bildete eine erfreuliche Ausnahme.

«Gnädiges Fräulein!» sagte er nach einer kleinen Pause. Wie ich vermute, macht Sie mein Anblick verlegen. Immerhin werden Sie zugeben, daß auch ich von hier nicht fort kann, und zwar aus ähnlichen Gründen, wie Sie. Statt dessen habe ich mir folgendes ausgedacht: hät-

nicht glauben! Auf dem Kontrabaß... auf einem gewöhnlichen Kontrabaß exekutierte er solche diabolische Triller, daß einen der Schauer überlief! Straußische Walzer spielte er darauf! «Aber gehn Sie doch, das ist ja unmöglich...», zweifelte der Graf.

«Ich versichere Ihnen! Sogar die Lisztische Rhapsodie hat er gespielt! Ich lebte mit ihm in einem Hotelzimmer und habe sogar, aus purer Langweile, bei ihm ausgemerzt, auf dem Kontrabaß die ganze Rhapsodie von Liszt zu spielen.» «Die Rhapsodie von Liszt... Hm!... Sie scherzen!»

«Sie glauben es nicht?» rief Lakejitch glühend. «Nun, so will ich es Ihnen auf der Stelle beweisen. Kommen Sie ins Orchester!»

Der Bräutigam und der Graf begaben sich ins Orchester. Zum Kontrabaß herantretend, begannen sie eifrig die Riemen aufzuschmalen... und — o Entsetzen!

Aber nun, während der Leser seiner Phantasie die Zügel schießen läßt und sich den Ausgang dieses hitzigen, musikalischen Streites ausmalt, wenden wir uns wiederum zu unserem Smyschschkoff... Der bemitleidenswerte Musikant vermochte die Diebe auf keine Weise einzuholen, kehrte zur Stelle, wo er das Futteral gelassen hatte, zurück und vermißte dort seine kostbare Last. Sich in die verschiedensten Hypothesen verlierend, schritt er, die Hände auf dem Rücken, mehrmals auf der Landstraße auf und ab und gelangte endlich zu der Überzeugung, daß er nicht auf die richtige Straße geraten sei.

«Das ist furchtbar!» dachte er, indem er sich



Wie sich Filmstars in den Erholungspausen amüsieren

an den Haaren packte und zu Eis erstarb. «Sie wird in dem Futterale ersticken! Ich bin ein Mörder!»

Bis in die finsterste Mitternacht wanderte Smyschschkoff alle Wege ab und suchte nach dem Futteral, endlich aber begab er sich wieder, aus äußerster Ermattet, unter seine Brücke.

«Bei Tagesanbruch suche ich weiter», nahm er sich vor.

Aber alles Nachsuchen bei Tagesanbruch ergab das gleiche Resultat, und so beschloß Smyschschkoff, wiederum unter der Brücke zu warten, bis es dunkelte...

«Ich werde sie finden», murmelte er, nahm seinen Zylinderhut ab und riß sich an den Haaren. «Und sollte es auch ein Jahr dauern, aber ich werde sie finden!»

Auch jetzt noch erzählen die Bauern dieser Gegend, daß man in schummrigen Nächten in der Nähe der Brücke irgendeinen nackten Menschen, mit Haaren bewachsen und im Zylinderhut, herumgeh'n sehen könne. Und zuweilen, sagen sie, hört man von der Brücke her die leisen Brummtöne eines Kontrabasses.

+

Dancing in Château d'Oex

Von EMIL SCHIBLI

Das war vor nun grade einem Jahr. Ich saß zu Hause auf meinem Ferienbalkon und las Henry Fords Lebens- und Autogesichte. Zwischendurch machte ich kleine Pausen, rekelte mich in der Haumigweichen und warmen Septembersonne, dehnte die Brust, tat einen runden Blick über die schöne, schöne Landschaft, empfand meine Seele wie eine vergnügte, brummende Hummel und freute mich ungeheuer darüber, daß ich am Leben war.

Von unten her, vom Weg neben dem Garten herauf pfiß jemand, und eine blaue Baskenkappe wurde sichtbar. «Hallo!» Wieso Hallo, dachte ich. Ich kenne dich nicht. Ich erwarte niemanden; wer sollte sich auch in meine Einsamkeit verirren? Aber da sah ich das Gesicht unter der Kappe. «Nein, du bist's, Kurt! Nicht möglich! Wo kommst du denn her?»

Es war mein Freund aus Berlin. Schon stand er, heftig atmend, mit seinem nervösen Rennpferdtemperament in der Stube und befahl mir, mich zurechtzumachen. Etwas flink, bitte! Unten, im Dorf, stehe sein Motorrad und warte auf mich.

Nach fünf Minuten war ich reisefertig. Nach weiteren fünf Minuten führen wir Biel zu: Kurt die Maschine steuernd, ich hinten auf dem bequemen, ledergepolsterten Soziussitz. Wunderbar, wie wir fahren! Nichts von Krakeel, nichts von pöbelhaften, knallenden Explosionen. Der B. M. W.-Motor summt, pfiß sozusagen nur leise durch die Zähne und trug uns davon, davon. Wie leicht mir war! Wie jung ich mich fühlte! Vorwärts, Kurt, laß deine göttliche Maschine nur laufen; ich bin ganz im Bilde, ich gehöre zu euch. Kurve! Recht so! Ich passe mich an, es ist mir eine Lust, meinen Teil zum schönsten Gelingen beizutragen. Spürt ihr, Steuerermann und Maschine, wie ich meinen Oberkörper in den richtigen Winkel lege, wenn es herum-

Könnst'ich doch in den Sternen lesen,
ob er errät, was ich mir wünsche — "4711".

4711 Eau de Cologne

Die neuen Geschenkepackungen sind in allen einschlägigen Geschäften erhältlich